

கல்கி

KALKI
19.11.2000
ரூ. 5.00

பிரசுர மேடையில்
திருமாவளவன்



பொட்டிக்கி வந்த மலர்!

THE MAYAVARAM FINANCIAL

CHIT CORPORATION LIMITED

Regd. & Admn. Office: 13-A1, Cutchery Road,
Mayiladuturai - 609 001 Tamil Nadu

**HIGHER DENOMINATION
AUCTION CHIT PROMOTERS
SINCE 1947**

**RUNNING CHITS
RANGING
From Rs. 50,000 To 6,00,000**

OUR AUDITORS

TIRUMALAI NARSIMMAN & CO.,

CHARTERED ACCOUNTANTS

16, STRINGERS STREET,

GEORGE TOWN,

CHENNAI 600 108.

M. SATHPUTHIRAN
General Manager

K. JEYACHUNDHREN
Managing Director

அமெரிக்கக் கலா

காரத்தில் வளர்ந்த விஜய், ஓராண்டு ஒப் பந்தத்தில் சிம்ரனைக் கைப்பிடிக்கிறார். குடும்பச் சூழ லுக்காக சிம்ரனும் கழுத்தை நீட்டு கிறார். ஒப்பந்த காலம் முடிந்த பிறகு "யா- போகிற வழி யில்தானே உன் அம்மா வீடு. உன்னை யுராப் செய்கிறேன்" என்று இறக்குமதிக்காரில் சிம் ரனை ஏற்றி வந்து, கலாக் கழந்தி விடுகிறார் விஜய். அட்டே என்று ரசிகர்கள் நிமிர்ந்து உட்காடுகிறார்கள்.

நமது பண்பாட்டிற்குப் பழக்கயில் லாத கதைதான் என்றாலும் தொல் வில்லாத இறைக்கதைதான். காலிக் பீச ளாத வள்ளல்களும் படந்திற்று நீவ னைக் கொடுத்து விடுகின்றன.

வண்டியில் பூட்டிய இரட்டை மாடுகள் போல, ஒருவர் நடிப்பை மந்தொருவர் ஓலா டேக் செய்து விடாமல், காட்சிக்கு ஏதப் சூப்பராய் பேலன்ஸ் செய்து ஐயாங்க கிறார்கள் விஜய்யும் சிம்ர னும்.

விதவிதமாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கும் இனிப்பு வகைகளைப் பார்த்து "யார் இப்பே ல்லீட் ஸ்டால் ஒபன் செய்தது" என்று அப் பாலியாகக் கேட்கும் விஜய்யின் கால்களைத் தொட்டு சிம்ரன் வணங்க. பதிலுக்கு விஜய் யும் சிம்ரன் கால்களில் விழுந்து வணங்கும் கலகல முதுவிரவுக்காட்சி ஒரே கலக்கல்.

டிஸ்கோத்தே முடித்து நடு இரவு விடு திரும்பும் விஜய், தனக்காகப் பட்டினியாகக் காத்திருக்கும் மனைவியிடம் 'தீ எதுக்காக சாப்பிடாமல் இருக்கே என்று கேட்டு, தானே பரிமாறி சிம்ரனை ஆனந்த கண்ணிரோடு சாப்பிடவைக்கும் போது, கடவுளே இந்த ஜோடி தீதேயி வாய் வேண்டும் என பிரார்த்திக்க வைக்கிறார்கள்.

விதவை அம்மா, திரும்புத்திற்கு முன்பே ஸ்ப்பயாகும் தங்கை, கணவனால் கைவிடப் பட்ட அக்கான், வேலையில்லாத பட்டதாரித் தம்பி என்று சிம்ரனை தீர்ப்பதப்படுத்தும் குடும்பச் சூழல் அரதப்பழக என்பதால் ஒன்ற முடிவிலிவை. ஆனாலும் தனிமையில் அமர்ந்து அழாமலே உணர்ச்சிகளை முகத்

சுயமொனுவோ

தில் காட்டும் சிம்ரன் ஒரு டிபிகல் மிடியல் கிளாஸ் பெண் னாக முதலிரை பதிக்கிறார்.

தவறை உனக்கும் விஜய், மனைவியை அழைத்துவர விடேய்க், கையாழி கட்டணி யுடன் இணைத்து போடும் அதிரடி திட்டங் கள் ஒரே ரொமன்டிக் காமெடி.

விஜய்யின் அப்பாவாக வரும் கம்பியியின் நடிப்பிற்கு தல்ல ஸ்போப்.

மனோகரா பாணியில் கடிக்க கடி வசனம் பேசும் பல காட்சிகளின் தீவிரத்தைக் கொஞ் சம் துறைத்திருக்கலாம்.

இப்படியொரு புதிய கதைக்கு மெய்வோ டுராமா மாநிரி ஓது க்ளையாக்கல் என்றால் பொறுக்க முடியவில்லை.

மெய்யடிபாள் பூன்களை கொடுக்கும் கல்வா. ராஜ் குமாரின் பாடல்கள் காதில் இடி யால் இறங்குகின்றன.

'தினையதேன் வந்தாய்' படத்தின் மூலம் தமிழுக்கு ஒரு உருப்படியான ரீமேக் இயக்கு னர் கிடைத்திருக்கிறார் என்று என்னை வைத்த செயல்பாடுகளுக்கு இந்தப் படத்தில் பாஸ்மார்க் கிடைத்திருக்கிறது.

— விஜய்-லல்தாசன்

“நான் திண்டுக்கல்வில் பணிபுர்திய போது நடந்த சம்பவம் இது. பலநாள் தலை மறைவாக இருந்த கிரிமினல் ஒருவரின் மறைவிடம் பற்றித் தகவல் கிடைத்தது. அவனைப் பிடிக்க உடன் ஒரு போலீஸ் காரரை அழைத்துக்கொண்டு விசாரணை. முப்பத்தைந்து வயதே திரும்பிய அந்தப் போலீஸ்காரரின் பெயர் பெரியசாமி. மறைவிடத்தை அடைத்ததும், கிரிமினல் ஓட ஆரம்பித்தான். நாய்கள் துரத்த ஆரம்பித்ததோம். கிட்டத்தட்ட மூன்று கிலோமீட்டர் தூரம் ஓடி அவனைப் பிடித்துவிட்டு, திரும்பிப் பார்க்கிறேன். அப்போதுதான் பெரியசாமி என் பின்னால் ஓடி வரவில்லை என்று தெரிந்தது. கைதியைப் பிடித்தபடி திரும்பவும் இரண்டரை கிலோமீட்டர் தூரம் கடத்து வந்தபோது எனக்குப் பெரிய அதிர்ச்சி. பெரியசாமி பேச்சு மூச்சற்று இறந்துகிடந்தார். அவரை மாரடைப்பு தாக்கியிருந்தது.

“சந்திரன் என்ஹொரு இளம் போலீஸ் காரர். கடவுளாசைச் சேர்ந்தவர். உதவி இன்ஸ்பெக்டராக பதவி உயர்வு பெற உடல் தகுதியை மேம்படுத்த வேண்டும் என்று உடற்பயிற்சியில் இறங்கினார். எமதாஸத்திற்கு அதிகாலையில் சென்று ஓட ஆரம்பித்தவருக்கு, இரண்டாவது சுற்றை ஓடி முடிப்பதற்கு முன்பே மாரடைப்பு ஏற்பட்டு எமதாஸத்திலேயே இறந்துவிட்டார்.

“இப்படி ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் ஆண்டொன்றுக்கு ஐந்து காவலர்கள் மாரடைப்பு மூலம் மரணத்தைத் தழுவுகிறார்கள். மன உளைச்சல் காரணமாக மூன்று பேர் தற்கொலை செய்து கொள்கிறார்கள். காவல் துறையில் இது போன்ற பரிதாப மரணங்கள் நிகழ்வதற்குக் காரணம் என்ன என்று சித்தித்தபோது இரண்டு விஷயங்கள் தெரிந்தன. உடல்நலம், மனநலம் இரண்டைப் பற்றிய பிரக்ஞையே காவல்காரர்களுக்கு இல்லை. போலீஸ் பயிற்சிக் கல்லூரியோடு அவர்கள் உடற்பயிற்சியை மறந்து போகிறார்கள். இதற்குக் காரணம், வேளையில் தன்மை, கால நேர மற்ற பணி, கண் லிழிப்பு, நேரத்திற்கு உணவுகூற்ற முடியாதது. மேலதிகாரிகளின் கெடுபிடி குடும்பத்தோடு அதிக நேரம் செலவிட முடியாமல் போய்விடுவது இப்படி நிறைய. இதனால் பொதுமக்களோடு ஒரு கமிவாண அணுகுமுறையை எகவாள் முடியாத நிலை.

இந்த நிலையிலிருந்து விடுதலை பெற சிறத்த வழி யோகா என்று எனக்குத் தோன்றியது. உடன் கல்லூரியிலேயே யோகா வகுப்பு களைச் சோதனையாக முயன்று டார்ந்தோம். பெரும் வெற்றி கிடைத்தது. அதைத் தொடர்ந்து இப்போது அடைபாறு வட்டத்தில் உள்ள காவல்காரர்களுக்குப் பத்து நாள் யோகா முகாம் நடத்தி வருகிறோம். ஒவ்வொரு பெற்ற காவல்துறை அதிகாரி கிருஷ்ணா தலைமையில் யோகா மாஸ்டர் தெய்வவேல், மற்றும் அவரது சகாக்கள் பயிற்சி கொடுத்து வருகிறார்கள். இந்தப் பத்து நாள் முகாமில் யோகா கற்ற அத்தனை பேரிடமும் நிறைய மாற்றங்கள் அதை அவர்களே நேரடியாகச் சொல்கிறபோது மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.

“தமிழக காவல்துறையினர் அனைவருக்கும் யோகா பயிற்சி கொடுத்து, அதைத் தொடர்ந்து கடைபிடிக்கும்படி உற்சாகப் படுத்தினால் நல்ல பலனை எதிர்பார்க்கலாம். குறிப்பாகத் தொப்பை குறைத்து, மிடுக்கான தோற்றம் கிடைக்கும். உடல் வலிமை யோடு மன வலிமையும் கிடைத்துவிட்டால் மக்களைப் புரிந்துகொண்டு அறங்காவலும் அதிகமாகிவிடும். அதன் பிறகு காவல் திணையங்களை ஒரு கண்ணியமான இடமாகக் கருதுவதும்

தொடர்ச்சி

அதிகரித்து விடும். பிறகு பத்திரிகைகளில் போலீஸ்காரரின் கேஸ்சித்திரம் வரை யும்போது தொப்பைவை னுறவைட் செய்ய முடியாது. அந்த நிலை வர வேண்டுமானால், ஒவ்வொரு காவல் திணையத்திலும், துப்பாக்கி அறை, கைதி அறை இருப்பதுபோல இனி யோகா அறையும் இடம் பெற வேண்டும்” என்று நான் விருப்பத்தை வெளியிட்டார் அடைபாறு துணைக் கமிஷனர் ஸசவேந் திரபாபு. யோகா முகாம் தடைபெறும் சாஸ்திரி தகர் காவல் திணையத்திற்குச் சென்றோம்.

சாஸ்திரி தகர் காவல் திணையத்தின் இரண்டாவது தளத்தில் இருந்த ஆலோசனைக் கூடம் யோகா முகமாக மாறியிருத்

தது. திருவான்மியூர், அடையாறு பகுதி களைச் சேர்ந்த முப்பது போலீசார் வெள்ளை உடையில் மூச்சுப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுத்துக் கொண்டிருந்தவர் ஆர்.எஸ். கிருஷ்ணன் மூச்சுப் பயிற்சி முடிந்ததும் ஆசனங்களைச் செய்யத் தொடங்கினார். மொத்த மிருத்த



டத்தைப் பெறுவ தென்று கற்றுக் கொண்டோம். இத் தனை நாளும் சரி யாகக் கூட நமக்கு கவாசிக்கத் தெரி யாமல் இருந்திருக் கிறோம். டென் ஷன் இல்லை.

முதுகுலி, உடம்பு வலி இல்லை. திபான்ம் மூலம் ஆழமல ஆரோக் கியம் கிடைச்சிருக்கு. நான் சிகரெட்டையும், சிக்கன வும் தலை முழுமிட்டேன். இந்தப் பயிற்சி முடிந்ததும் எதுக்கு நோம் ஒதுக்கு கிறோமோ இல்லையோ போகாவுக்குத் தினசரி இருபது நிமிஷம் ஒதுக் குவது என்று முடிவு செய் திட்டேன்" என்பதொர் கருணாநிதி.

பத்து நாளில் தளது தொப்பை இரண்டு அங்குலம் குறைந்து விட்டது

என்று ஆச்சரியமாக (பிச்சரிக்கிற)

• பயிற்சியில் காவலர்கள்

காரைக்காலம்!

முப்பது பேரில் பதினைந்து பேருக்குத் தொப்பையால் தொந்தரவு ஆனாலும் மனம் தளராமல் உறுதியோடு ஆசனங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அடுத்து தியானம். தியானம் முடிந்த பிறகு டிஸ்கஷன். போட்டி போட்டுக்கொண்டு போகா மாய் டரிடம் சந்தேகக் கேள்விகளைக் கேட்க பொறுப்பான, பொருத்தமாக பதில் சொன்னார். பதிலில் புத்தப் பீடக்ககன் போல கூடசியலிந்தக் காவலர்கள் ஆச்சரிய மாய்த் தெரிய, மூலம் முடிந்து வந்த திருவான்மியூர் தலைமைக் காவலர் கருணாநிதி யிடம் பேச்சுக் கொடுத்தோம்.

"பதஞ்சலி முனிவர் உருவாக்கிய இந்த யோகக் கலை மூலமாக மூச்சை எப்படி ஒழுங்குபடுத்தி, முழுமையான இரத்த ஓட

தொத்தினை ஆட்டிக் காட்டுகிறார் காவலர் ஜெயராம். "எனக்கு இரவுப் பணி அடிக்கடி வந்து விடுவதால் காலை நேர யோகாவில் கலந்து கொள்ள முடியவில்லை" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

பத்து தான் முகாமில் பதஞ்சலி முனிவரின் பாடலையே மனப்பாடம் செய்துவிட்டார் சத்திரசேகர்.

"ஏதே இறக்கு இருவதும் பூரிக்கும் காற்றை அடக்கும் கணக்கறிவானநிலை காற்றை கணக்கறிவானருக்கு கூற்றை உடைக்கும் குறியறவாமே" எனப் பாடிக்காட்டி நமக்குப் பொருளும் சொன்ன காவலருக்கு மனப்பூர்வமாக ஒரு சங்கீத வைத்து விடைபெற்றோம்.

— சக்கரத்தாழ்வார்

“மேமூரிலிருந்து வருகிறது என்பதற்
காக மைசூர் சந்திர சோப்பை நீங்கள் உப
யோகிக்காமல் இருக்கிறீர்களா? அல்லது
காஞ்சிபுரம் பட்டுப் புடைவை காஞ்சி
புரத்தில் தறி போட்டுத் தயாரிக்கப்படுவதால்
ராமநாதபுரத்துப் பெண்மணிகள் அந்தப்
புடைவைகளை உடுத்துவதில்லையா...
ஆனகயால், வெளியூர், உள்நூர் என்று
பார்க்காதீர்கள். நான் கலைஞரின் தம்பி;
கழகத்தின் சின்னம் உதயசூரியன். அதை
மட்டும் பாருங்கள்” - ரகுமான்கான்
வெளியூர்க்காரர்; அவருக்கு வேரூட்டுப்
போட்டால் உய்களால் அவரைச் சந்திக்க
முடியாது என்று ராமநாதபுரம் தொகுதியில்
1976 சட்டமன்றத் தேர்தலின்போது எதிரிக்
கட்சிகள் செய்த பிரசாரத்துக்கு ரகுமான்
கான் சொன்ன பதில்தான் இது.

“எனக்கு வேரூட்டுப் போட்டால் மாந்த
தில் பதினானத்து நாட்கள் தொகுதியிலேயே
சுற்றி வகுவேன்; இங்கேயே விடு எடுத்து
விடுவேன்” என்றும் சொன்னார் ரகுமான்
கான். இந்த விஷயத்தில் சொன்ன வாக்ஸைக்
காப்பாற்றுகிறார் அவர். சொன்னையில்
அவர் வீட்டுக்குத் தொடர்பு கொண்டால்
பெரும்பாலும் கிடைக்கும் பதில் “தொகுதிக்கு
ச் சென்றிருக்கிறார் அமைச்சர்” என்பது
தான்.

தேனி மாவட்டம் கம்பம்தான் அமைச்சர்
சரின் சொந்த ஊர். சென்னையில் வழக்கறி
ஞராக பிராக்டிஸ் செய்து கொண்டிருந்த
உடன்பிறப்பான ரகுமான்கானை 1977
தேர்தலில் பார்க்கடவுன் சட்டமன்றத்
தொகுதியில் நிறைவேற்றார் கலைஞர். அப்போது
பெற்ற வெற்றி, இடைவிட 1981
தேர்தல் தவிர 1990ம் ஆண்டு சட்ட
மன்றத் தேர்தல் வரைத் தொடர்ந்தது.
ஆனால் தொகுதிக்குள்ளேயே
மாறின. சேப்பாக்கம் தொகுதி
புதிதாக உருவானவுடன் அதில்
தொடர்ந்து நிறுத்தப்பட்டார்
ரகுமான்கான். 1996 தேர்தலில்
கலைஞருக்காக அத்தத்
தொகுதியை விட்டுக் கொடுக்க
வேண்டியதாகி விட்டது.
எம்.ஜி.ஆர் முதல்வராக இருந்த
போது எதிர்க்கட்சியாக இருந்த
தி.மு.க.வில் மூவர் கட்டணி
ஒன்று இருந்தது. சுப்பு, துரை
முருகன், ரகுமான்கான் ஆகியோ
ரைக் கொண்ட கட்டணி தான் அது.
சட்டமன்றத்தில் இளமும் அமைச்சர்

கனின் கண்ணில் கண்ணீரை வரவழைக்கும்
அளவுக்குக் குடைந்தெடுக்கும் கட்டணி
அது. தெற்றியில் கருளாக வந்து விழும்
முடியை அவ்வப்போது தூக்கி விட்டுக்



கொண்டு ஆதாரபூர்வமாகக் குற்றச்சாட்டுகளை எடுத்து வைப்பார் ரகுமான்கள். அப்போது பெற்ற அனுபவங்கள் 1976ல் முதல் முறையாக அமைச்சர் ஆனவுடன் எதிர்க்கட்சிகளை சமாளிக்க உதவியன.

அரசு ஊழியர்கள், பன்னிகூட ஆசிரியர்களைப் பழி வாங்க திணைத்தரம் "தண்ணியில்லா காடான" ராமநாதபுரத்துக்கு மாற்றி விடுவார்கள். கிட்டத்தட்ட ஒரு தண்டனைப் பகுதியாகவே இது இருந்து வந்திருக்கிறது இந்த நிலையை மாற்ற அமைச்சர் கருமையான முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார். கிட்டத்தட்ட பதினேழு கோடி செலவில் கடல் தீரைக் குடிநீராக மாற்றும் திட்டம், முத்துறுக்கும் மேற்பட்ட கிராமங்களில் செயல்பட இருக்கிறது. அதிக அளவில் தண்ணீர் தேக்கி வைக்கப்படுவதற்காக இரண்டளர கோடி செலவில், உலக வங்கி உதவியுடன் ராமநாதபுரம் பெரிய களமாய் ஆழப்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது. சர்க்கரை கோட்டை, தேவிப் பட்டணம், ஆலிய இடங்களிலும் உள்ள களமாய்கள் தூர் வாரப்பட்டிருக்கின்றன. "உல

லாக்க வேண்டும் என்பது அமைச்சரின் ஆசை. அதற்கு மாவட்டத்தைத் தொழில் மயமாக்க வேண்டும். தொழிற்சாலைகள் பெருக வேண்டுமென்றால் தங்கு தடையற்ற மின்வசதி வேண்டும். இதைக் கருத்தில் கொண்டு முத்துறு கோடி செலவில் இயற்கை எரிவாயு உதவியோடு நொண்ணூற்று ஐந்து மெகாவாட் மின் உற்பத்தி நிலையம் ஒன்றை வழத்தூரில் அமைப்பதற்காக அடிக்கல் நாட்டியிருக்கிறார் அமைச்சர். ராமநாதபுரம் பெரும் குளம் ஆலிய இடங்களில் துணை மின் நிலையங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

அமைச்சர் ஒரு ஊருக்கு பஸ் வீடு, கிரார் என்றால், அந்த பஸ்ஸை, அவரே ஒட்டிச் சென்று அந்த ஊரில் இறங்குவார். தொகுதியில் தல்ல சாலைகள் போடப்பட்டிருக்கின்றன. சித்தார் கோட்டை, புதுமட்டி அருகே கோடிக் களத்தில் கிட்டமிடப்பட்டு பாலங்களுக்கான ஆயத்த வேலைகள் நடந்து

கொண்டிருக்கின்றன. பன்னியல்புவுமான ராமேஸ்வரத்தில் ஐம்பத்து மூன்று வட்டம் செலவில் தங்கும் வீடு கட்டப்பட்டிருக்கிறது. இது தவிர தி

அணைப்பு நிலையம், புதிய போலில் ஸ்டேஷன் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ராமநாதபுரத்தில் மகளிர் கல்லூரிக்காகப் புதிய கட்டடம் கட்ட நில ஆர்ஜிதம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ராமநாதபுரமும், ராமேஸ்வரமும் சோடியம் விளக்குகளால் ஒளிமலமாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. "வேலைகள் தடக்காத கிராமங்களே இல்லை. எந்த கிராமத்திற்கு வேண்டுமானாலும் போங்கள். ஏதாவது ஒரு வளர்ச்சிப் பணி நடத்து கொண்டிருக்கும்" என்கிறார் மாவட்ட உடன்பிறப்பு ஒருவர். அமைச்சர் தமது தொகுதி நிதியைப் பள்ளி வகுப்பறைகள் கட்டுவதற்கும், மேல்நிலைப்பள்ளிகளுக்குக் கம்ப்யூட்டர் வாங்கவும் கொடுத்து வருகிறார். இதுவரை மூப்பது கம்ப்யூட்டர்கள் கொடுத்திருக்கிறார்.

மண்டபம் பகுதியில் சமத்துவபுரம், ராமேசுவரம் உழவர் சத்தை என்று அசத்தியிருக்கிறார் அமைச்சர். "அவரை

கூலிக்கு வாங்கிக் கொடுக்கிறார்!

திணைத் தண்ணீர்க் கஷ்டத்தில் தவிக்க விடமாட்டேன். அப்படி எதேனும் கிட்டம் வந்தால் ரயில் மூலம் ராம நாதபுரத்துக்குத் தண்ணீர் கொண்டு வருவேன்" என்று தேர்தலின்போது சொன்னார் அமைச்சர். இயற்கை ராமநாதபுரத்தைப் புறக்கணிக்காததால் ரயிலில் தண்ணீர் கொண்டு வர வேண்டிய அவசியம் அமைச்சருக்கு ஏற்படவில்லை.

வானம் பார்த்த பூமியான ராமநாதபுரத்தில் மறை பொய்த்தால் மக்கள் மூட்டை மூடிச்சதைத் தூக்கிக் கொண்டு பஞ்சம் பிழைக்க மற்ற மாவட்டங்களுக்குச் செல்வார்கள். அந்த நிலையை மாற்றி மழை பெய்தாலும், பொய்த்தாலும், மாவட்டத்திலேயே நிரந்தர வேலை வாய்ப்புகளை உரு

அனுபவத்து மிக எளிது. ஆனால் ஒரு சின்ன வஞ்சகம் என்னவென்றால் பிரச்சனைகளைப் பற்றிச் சொன்னால் சரிபாண தொடர் நடவடிக்கை இல்லை. மதுபடி ரூபகப் படுத்தினால், புதிதாகக் கேட்பது போல "செருகடலாம்" சொல்லுங்கள்" என்று சொல் கிறார் என்ஹிரார் வழக உடன்பிறப்பு ஒருவர்.

1989ல் தி.மு.க பதிலுள்ளது வகுட காலத் துக்குப் பின் ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு வந்த போது ரகுமான்காளுக்கு அமைச்சர் பொறுப்பு கிடைக்கவில்லை. சிறு சேமிப்புத் துணைத் தலைவர் பதவிதான் கிடைத்தது. ஆனால் 1996ல் தொழிலாளர் தல இலா கானவை கொடுத்து அவரை அமைச்சராக்கி னார் கலைஞர். சமீபத்தில் தாஞ்சிவார் மறைவுமலரை அந்தத் துறை ரகுமான்கான் கையில் தான் இருந்தது. தாஞ்சிவார் மறைவுக்குப் பின் தொழிலாளர் தல இலாகா பொன்முடிக்குச் சென்றுவிட, ரகுமான்கான் வகுடவயதுறை அமைச்சர் ஆனார். "அமைப்பு சாரா தொழிலாளர் களின் தலணைப் பாதுகாக்கத் தனி வாரியம் அமைக்க ஏற்பாடு செய்தார். குறிப்பாக டாக்ஸி - ஆட்டோ ஓட்டுனர்கள், சலவைத் தொழிலாளர்கள், முடி, திருத்தும் தொழி லாளர்கள் ஆகியோருக்கான தல வாரியம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேயிலைத் தொழி லாளர்களுக்குக் குறைந்தபட்ச கலி நிர்ண யிக்கப்பட்டது. முடிய தொழிற்சாலை ஊழி யர்களுக்கு மாதம் ஐந்துறு உதவித் தொகை, வழங்கப்பட்டது. தொழிலாளர் பிரச்சனை காரணமாக எந்த தொழிற்சாலையும் மூடப் படவில்லை. பொதுவான தொழில் அமைதி நிலவியது. இதன் காரணமாக தொழில் துறையில் அந்நிய முதலீடுகள் பெருகின"

"பட அதிபர் ரெய்ஸ் தொற்று போயிருக் கற்று நினைக்கிறேன்!"

"ஏம்பா?"

"பத்து மாதக் கட்டடத்தின் உச்சி யிலிருந்து சீரே குதிக்கிற காட்சியை 'ஜிரோவுக்கு' ரூப்பாக நானே நடக் கிறேன்'கிறேன்!"

- உ. ராஜாஜி



என்று சொல்கிறார் கோட்டை அதிகாரி ஒருவர்.

விகுவாய்த் துறையில் இப்போதுதான் பணி வைத் துவங்கியிருக்கிறார் அமைச்சர். தாலுக்கா அலுவலகங்களைக் கணினி மய மாக்கும் திட்டத்துக்கு முதலிடம் கொடுத்துச் செயல்படுகிறார். ராமநாதபுரம் கடல் பகுதி யில் சேறு சமூத்திர திட்டம் செயல்படுத்த இருப்பதால் கடலிலிருந்து பன்னிரண்டு கி.மீ தூரம் வரை நிலப்பட்டா கொடுக் கக்கடாது என்று தடை இருந்ததாம். இத னால் ஆபீரக்கணக்கான மக்களுக்கு நிலப் பட்டா கொடுக்க முடியாத நிலை இருந்தது. இப்போது அந்தத் தடை அமைச்சரின் முயற்சியால் தளர்த்தப்பட்டிருக்கிறது. "மக்களில் இரு சாரார் இருக்கிறார்கள். செய்த சாதனைகளுக்குப் பாராட்டுச் சொல்லி ஊக்குவிப்பவர்கள் ஒரு வகை; ஒன்றுமே செய்யவில்லை என்று பூசணிக் காயைச் சோற்றில் மறைப்பவர்கள் மற்றொரு வகை" என்று சொல்கிறார் அமைச்சர்.

கடத்த தான்கு வருடங்களில் தொகுதிக்குத் தாம் செய்துள்ள பணிகளால், பெரும் தேர்தலில் "எத்தப் பிரச்சனையுமின்றி வெற்றி பெறலாம்" என்று கருதுகிறார் ரகுமான்கான். "கணிசமான அளவில் தொகுதியில் இருக் கும் முக்குலத்தோர்கள் அம்மாவோடு இருத் தாலும், சிறுபான்மையோர், தேவேந்திர குலத்தோர் ஆகியோரது ஆதரவில் வெற்றிக் களியைப் பறித்து விட முடியும்" என் றொர்கள் கழக உடன்பிறப்புகள். "ராம நாதபுரத்து மக்களுக்குக் காவிரி குடிநீர், திருச்சி-ராமேஸ்வரம், மதுரை - ராமேஸ் வரம் பிராட்கேஜ் பாதை போன்ற பொது வான திட்டங்களில் அமைச்சர் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம்" என்ஹிரார் அந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த எதிர்க்கட்சித் தலைவர் சோ. பாலகிருஷ்ணன்!

"தாஞ்சிவார் மரணம் காரணமாக காவிராக உள்ள திருவல்லிக்கேணி தொகுதியில் போட்டியிட்டலாமே" என்று பாதுகாப்பான தொகுதியை ரகுமான்காளுக்குக் கட்டிக் காட்டுகிறார்கள் அவரது நண்பர்கள். "ராமநாதபுரத்தில்தான் மீண்டும் போட்டியிடுவேன்" என்று அமைச்சர் அவர்களிடம் சொன்னாலும் தி.மு.க கோட்டையான சென்னையில் போட்டி யிடும் வாய்ப்பு கிடைத்தால் 'வேண்டாம்' என்று அமைச்சர் இடமான மனத்துடன் சொல்வது சந்தேகமே!

— ப்ரிபன்
படம்: ராஜன்

பவரஃபைனான்ஸ்

பெயர் திரட்டும் முகாம்

பங்குதாரர்
சுற்றுலாத்துறை

ଖୋଜିଲାଗଣ : 22777

10-8-8809 இதழிலே உள்ளதை அடங்க இத்தகை செய்தியிலேயே முதலாம் விவரமுதலான தொடர்பிலான இந்த விவரமாக தெளிவுபடுத்தலாம்.

கேள்வன் பனைகா குரோரப்பதி
தபாரிப்பாளர் சித்தார்த் பாக கவலை
புடன் தன் கம்பியுட்டருக்கு முன் உட்
கார்ந்திருந்தார்.

"என்ன பாக சார் உங்க கே.பி.சி.
ப்ரோக்ராம்தான் இப்போ போடு
போடுன்னு போடுதாமே, தீங்க எழுதிய
புஸ்தகங்கள் எல்லாம் பிச்சிக்கிட்டு
போகுதாமே? அப்பறம் ஏன் கவலைபா
இருக்கீங்க!"

"பாடு இந்த லூசை உன்ன விட்டது?
கூர்க்கா..."

"அவருக்குக் காக கொடுத்து காபி
வாங்கிட்டு வரச் சொல்லியிருக்கேன்.
இப்ப வரமாட்டார். ஒரேடியா புத்தி
சாலிங்கனோடயே பேசிக்கிட்டு இருக்
கீங்களே. என்ன மாதிரி லூசோட
கொஞ்ச நேரம் பேசினா ஒரு சேஞ்சா
இருக்கும்ல? சொல்லுங்க உங்க பிரச்
னைய."

குறுதனை பூத்தார் அந்த குலில்
மன்னர்.

"ஒன்னுமில்ல லூசு. ஒரு சின்ன
பிரச்சனை ஸ்டார் மலியும் அமிதாப்பச்
சனும் ரொம்பவே தொந்தரவு கொடுக்
கறாங்க. கே.பி.சி. ப்ரோக்ராமல் முதல்
கேள்விக்குச் சரியா பதில் சொல்லிட்டா
ஆயிரம் ரூபாய். அடுத்த கேள்விக்கு
ரெண்டாயிரம். இப்படி அஞ்சு கேள்

வனக்கு கஷ்டம்."

பாவம் மனிதர் மண்டை காய்த்து
போய் விசு மாதிரி கடிக்க ஆரம்பித்து
விட்டாரே என்று கவலைபட இருத்
தது.

"சித்தார்த்தி இப்பவே முதல் அஞ்சு
கேள்விகள் ரொம்ப சரியாததானே
இருக்கு?"

"இருக்கு. அதுலயும் தப்பாச் சொல்ற
வங்க இருக்காங்களே? உதாரணமா எந்த
வினையாட்டுவ யானை, குதிரை, பிஷப்,
ராஜா, ராணி - இதெல்லாம் வரும்னு
கேட்டிருத்தேன். நாலு பதில்களைப் பாக்
காமவே 'செஸ்'னு உன்ன மாதிரி லூசு
கூடச் சொல்லிரலாம். ஆனா ஒரு ஆளு
நாலு பதிலையும் அஞ்சு நிமிஷம் முறைச்
சிப் படுத்துட்டு நக்லா யோசிக்க ரம்மின்னு
சொன்னார். அந்தானுக்குச் செஸ்ஸும்
தெரியாது. ரம்மியும் தெரியாதுன்னு
எனக்குத் தெரிஞ்சு போச்சு. இதுவ
என்ன கொடுமைன்னா அவருடைய
நிபேவரிட் கேம் செஸ்தான்னு போற
போக்குவ அமிதாப்பிவிட்ட பீதிக்கு
கிட்டுப் போறாரு."

"அடக் கண்ணாவிப்பே!"

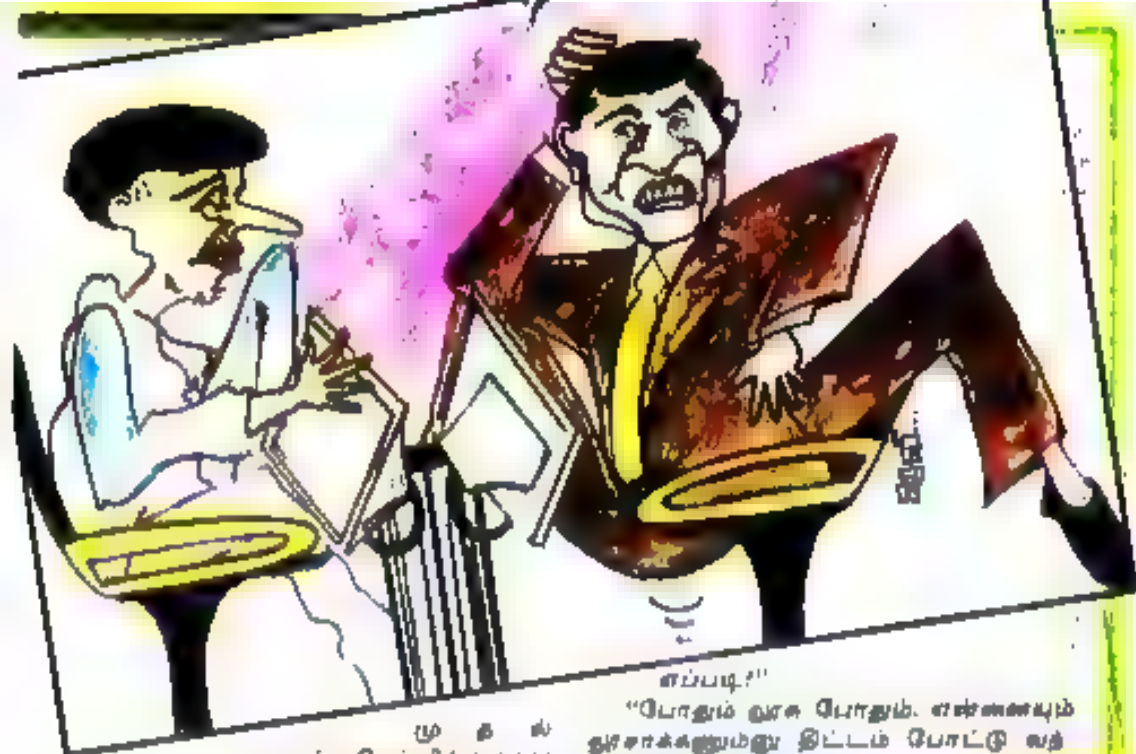
"அதப்பாத் ஸ்டார் மலிக்காரங்க
முதல் அஞ்சு கேள்விகள் இன்னும்
சரியாக்கணுமனு

எட்டுக்கிரால் சூச்சுக்கு

விக்குச் சொன்னாத
தான் பத்தாயிரம் ரூபாய் கிடைக்
கும். இப்போ ஸ்டார் மலிக்காரங்க
என்ன சொல்றாங்கன்னா வரவங்க எல்
லாருமே முதல் அஞ்சு கேள்விக்குச் சரியா
பதில் சொல்லணுமாம். அப்பத்தான் பாக்
கறவங்களுக்கு ஒரு இன்ட்ரஸ்ட் வசுமாம்.
அதனால் பயங்கர சரியா கேள்விகளை
ரெடி பண்ணச் சொல்றாங்க. அதாவது
உன்ன மாதிரி ஒரு வடிக்கட்டின லூசு கூட
யோசிக்காம பதில் சொல்ற மாதிரி
இருக்கணுமாம். நான் என்ன செஸ்வேன்
சொல்லு? கேள்விய கஷ்டமாகிறதுன்னா
ஏழாக்கு சசி, கேள்விய சரியாக்கறதுன்னா

கத்த ஆரம்பிச்சிட்
டாங்க. நாலும் சரியாகிட்டுத்
தான் இருக்கேன். போன மாசம் கூடப்
பாடு... ஒரு சரியான கேள்வி. உங்க பாத்
கும் குழாய் ஒழுங்கிட்டே இருந்துச்
சின்னா தீங்க யானைக் கூப்பிடுவீங்க?
எலக்ட்ரீசியன், மருத்துக்கடைக்காரர்,
சிகை திருத்துபவர், பன்னம்பர். வத்தவர்
பனிச்சு பன்னம்பர்னு சொல்லிட்டாரு.
இதே ஸ்டான்டர்ட்ஸ் இப்போ நெறைய
கேள்வி ரெடி பண்ணச் சொல்லிட்டாங்க.
அதான் யோசிக்கிட்டு இருக்கேன்.
உன்விட்ட ஏதாவது கேள்வி ஸ்டார்
இருக்கா?"

"ஏன் இல்லாம, வணக்கவணக்கமா இருக்கு.



எப்படி?"

"போதும் லூசு போதும். என்னையும் ஓசைக்கணும்னு திட்டம் போட்டு வந்திருக்கே போலீ"

முதல் டைப் - கேள்விக்கு நானு பதில் கொடுக்கறியகல்வ... நானும் சரியா இருக்கற மாநிரி கேட்டுட்டா யாராலும்

எத்தனை கால்?

தப்பாச் சொல்வ முடியாது."

"உதாரணத்துக்கு ஒன்று சொல்லு பாப்போம்"

"முதல் கேள்வி: நமது நாட்டின் தேசப்பிதா யார்? அ) மகாத்மா காந்தி ஆ) எம்.கே.காந்தி இ) மோகன்தாஸ் கரம் சந்த் காந்தி க) காந்தி! இதுவ எதச் சொன்னாலும் திச்சயம் கரெக்டா இருக்கும்."

"ரெண்டாவது கேள்வி :

இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் யார்?

அ) ஜவஹர்லால் நேரு ஆ) பண்டித நேரு இ) நேரு மாமா க) இந்திரா காந்தி அவர்களின் நன்றையார்.

"நான் சொன்னது சாம்பிள்தான். உங்களுக்கு இந்த டைப் பிடிச்சிருந்ததுன்னா இதே மாநிரி நூறு கேள்விக்கு மேல ஸ்டாக் வச்சிருக்கேன். வசதி

ருக்கு. சரி அடுத்த டைப்பச் சொல்லு."

"கேள்விப்பெயே பதிவைத் தொகை திகை எலக்கறது."

"கீபார் எக்சாம்பிள்?"

"கேள்வி. எட்டுக்கால் பூச்சிக்கு எத்தனை கால் அ) ஒன்பது ஆ) ஏழு இ) பத்து க) எட்டு."

"அப்புறம் ஒரு நகைச்சுவை மலி சிரிப்பவ்ல பாததேவ் இந்தக் கேள்வி. நூற் திப் போன டைட்டாளிச் சுப்பல் ஒரு அ) சுப்பல் ஆ) விமானம் இ) கார் க) வாரி."

"ஒரு வேளை இந்த மாநிரி கேள்வி களுக்குப் பதில் தெரியாம முழிச்சாங்கன்னா கேள்விபத் திருப்பிச் சொல்றேன் பேர் வழின்று அந்தக் கேள்விவ இருக்கற பதில் பகுதிய அழுத்தமாச் சத்தமாச் சொல்லலாம். உதாரணமா எட்டுக் கால் பூச்சிக்கு எத்தனை கால்னு கேட்டா என்னன்னிட பெரிய லூசு கூட கரெக்டா

கே.பி.சி சித்தார்த் பாசவுடன் ஒரு கற்பனைப் பேட்டி - லூசு

பதில் சொல்லிடுவான். இதைப்படி இருக்கு?"

"இது போக வேற ஏதாவது டைப் இருக்கா?"

"இருக்கு சித்தார்த்தி ஆனா உங்ககிட்ட சொல்றதுக்குப் பயமா..."

"சும்மா பயப்படாம சொல்லு."

"இந்த டைப் வேணும்னா நீங்க கூம்புப் பீரோக்காம முழுசா மாத்தியாகணும். அதைவிட முக்கியம் அமிதாப்பச்சன்தியோட பயலாக்க வேற முழுசா மாத்தியாகணும்."

பாக நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார்.

"அமிதாப்பச்சன பேசுறதையும் மரத் தணுமா? சொல்லு. சொல்லு. அவருடைய காலகட்டம்தான், லாசு கியா தூய், ஷூர், இதைவெல்லாம் கேட்டு எனக்கே அழித்துப் போச்சு. என்னை டைப் சொல்லு, ஹாக. ஏய் யாரு அங்க, இங்க ரெண்டு ஆப்பிள் ஜூஸ் கொடுத்தனுப்பு."

நான் தொண்டையைக் களைத்துக் கொண்டு மெதுவாக ஆரம்பித்தேன்.

"முதல் அருக கேள்விகள் நம்மா கேட்டு. வந்தவங்க சொல்லுறும்புகற நுஸலியை மாத் தணுங் முதல் அருக கேள்வியைப் போட்டிக்கு வரவங்க தனக்குத் தானே கேட்டுக்கிட்டுத் தானே பதில் சொல்லுலாங்க. அப்ப அதுவ தப்பே வா பாய் ஷூர்! இதைப்படி இருக்கு?"

இருக்கு?"

"ஏய் ஹாக. உனக்கு எவ்வளவு நிமிர் யாரு அங்கே. ஆப்பிள் ஜூஸ் கேன்சல். கர்க்காவை இங்க உடனே அனுப்பு."

"ஐயையோ சித்தார்த்தி நானே கிளம்பிட்டேன் ஒரே ஒரு விஷயம்."

"என்ன?"

"அவங்களை கேள்வி கேட்டு அவங்களை பதில் சொல்றாங்க இல்லை... அதுவ ஒரே ஒரு சிக்கல இருக்கு."

"என்ன?"

"தான் கேட்ட கேள்விக்கே தப்பா பதில் சொல்றவங்க இருக்காங்க."

சித்தார்த்தி வாய்க்கிட்டுச் சிரித்தார்.

"அவங்களை என்ன பண்ணலாம்? பேசாம கெவ்வாய் கிரகத்துக்கு அனுப்பிச்சிரு வேலா? இல்ல பசிசிக் பெருங்கடவல் தூக்கிப் போட்டுருவோமா?"

"ஐயையோ அப்படியெல்லாம் ஏடா கூடமா ஏதாவது பண்ணிராதீங்க சித் தார்த்தி. அவங்கதான் நம்ம நாட்டு எதிர்காலத் தலைவர்கள். வகுங்காலத்தில் நம்மை ஆளப் போகும் அபிபுத்திகளேன்."

சித்தார்த்தி தன்னை மறந்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தபோது நான் லிட்டேன் "ஜுட்".

நியமித்திருக்கிறோம்!

விஞ்ஞான்பதி!

● கௌன் பனேகா குரோப்பதியின் வெற்றியைப் பார்த்துவிட்டு, தூர்தர்ஷன், ஒரு சயின்ஸ் குவிஸ் நிகழ்ச்சியை நடத்தலாமா? என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறது பெயர்: கௌன் பனேகா விஞ்ஞான்பதி!

'னி'

● பிரதமர் வாஜ்பாய்க்கு எத்தனை நாள்? (முதல் கால்)

மூன்று.

எப்படி?

வலது நாள்.

இடது

நாள் மற்றும்

அத்வா'னி'

— சி.எம்.

சமாளிப்பு!

● மத்தியப் பிரதேச முதல்வர் திக்விஜய் சிங், அர்ஜுன் சிங்கின் எதிர்ப்பைச் சமாளிக்க மாநில கனிம வளக் கழகத்தின் தலைவராக, அர்ஜுன்சிங்கின் மூப்பின்னையை



**வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழமையானது...**



**அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் யெஸ்டு
அஸோஸியேட்டட் பிரீடர்ஸிடம் தில்லம் வாங்கும் தினைய
தருணம்தான்!**

**அன்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி, முகப்பேர்
(கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான உலகக்
ஃபிளாட்டுகள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க**

அணுகுங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

402, "Challamali" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar), T. Nagar,
Chennai - 500 017. Phone: 4340224/4333636. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesde-builders.com

BUY & SELL

**All Foreign Currencies &
Travellers Cheques**



- ◆ Authorized by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorized Dealers for Travelers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challamali" 17, Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),
T. Nagar, Chennai - 500 017

Ph: 4340210, 4342667 Tele Fax: 81-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

போலீஸ்

கொடுத்த புடைவை, நடிவை ஷோபாவின் எடைவைய தாங்கக் கூடியதாக இருக்கிறதா என்பதை மட்டும்தான் நாங்கள் சோதனை செய்து சொன்னோம். ஒரு குற்றம் நடந்து ஆறு மாதத்திற்குப் பின் போலீஸார் இது போன்று கேட்பது கொஞ்சமும் சரியல்ல. அந்தப் புடைவைய சூழப்பட்ட எடைவையத் தாங்கக் கூடிய வகையில் இருந்தது என்பதுதான் சரியே தவிர அந்தப் புடைவையைக் கட்டிக் கொண்டு தான் ஷோபா தற்கொலை செய்துகொண்டார் என்பது தடய அறிவியல் நியுனாக்கு எப்படித் தெரியும்? ஷோபாவின் அந்த எடையோடு ஷெரிநாசுவா வேறு எங்காவது தற்கொலை செய்து கொள்ளடிக்கலாமே!

எனவே பிரபலங்களின் மரணங்களின்போது போலீஸ் ஏற்று வெளியிடப்படாத இருதரஸ் மட்டுமே, மக்களிடையே சந்தேகங்கள் எழுப்பாத தவிர்க்க முடியும். இப்படி வெளியிடப்படாத இருப்பதற்குப் போலீஸார் செய்ய வேண்டிய முறை கூடவே,

குற்றம் நடந்த இடத்திற்குத் தடய இயல் நியுனாசர் அனுமதிச் செல்ல வேண்டுமென்று ஆளால் வி.ஐ.பி.க்கள் சம்பந்தப்பட்ட கொலை, தற்கொலைகளைத் துடாரியும் போலீஸ், சில விஷயங்களை மறைப்பதற்காகவும், சிலே பிரச்சனை காரணமாகவும், தடய அறிவியல் நியுனாக்களை ஒதுக்கி விடுகின்றனர். பல தடயவியலைப் பயன்படுத்தி, ஓர் இளம் பெண்ணின் மரணத்திற்குக் காரணமானவர்களைக் கைது செய்தது பற்றிச் சொன்னோன் அல்லவா! கள்ளுார் போலீஸ் முடி மறைக்க முயற்சி செய்தபோது இளம் ஐ.பி.எஸ் அதிகாரி தடய அறிவியலைப் பயன்படுத்தி துருவியதால்தான் அந்த மரணத்தில் இருந்த மர்ம முடிக்க அவிழ்ந்தது அந்த இளம் போலீஸ் அதிகாரி இப்போதைய சென்னை போலீஸ் கமிஷனர் காளிமுத்துதான்.

ஷோபாவின்

மரணத்தைப் போன்ற படர்பட் ஜெயலட்சுமி ராணி ஆறுமுகம் ஆகியோரின் மரணங்களில் சர்ச்சை உண்டு சூழப்படக் ராணி ஆறுமுகத்தின் மரணத்தில் சில போலீஸ் அதி

காரிகளின் பெயர்களும் அடிபட்டன. இப்படி சந்தேகத்துக்கிடமான மரணங்கள் சினியா உலகில் மட்டுமல்ல; அதிகாரிகள், அரசியல்வாதிகள் ஆகியோரின் மத்தியிலும் உண்டு.

திருச்செந்தூர் கோயிலில் தனக் சரி பார்ப்பு அதிகாரி கர்ஜிமணியப் பிள்ளை தாக்கு மாட்டிக் கொண்டு இறந்து போனதாக வழக்கு எம்ஜிஆர் ஆட்சியில் நடந்த இந்த மரணம் அரசியல் உலகில் பெரிய சர்ச்சையை உருவாக்கியது. அப்போது கர்

எம்.ஜி.ஆர் ரசீக்கு

பிரமணியப் பிள்ளையின் மரணத்தில் உள்ள மர்மங்கள் தெளிவாக்கப்பட வேண்டுமென்று மதுரைவிலிருந்து திருச்செந்தூர் வரார் தெலிங்காணம் பேரவாரி கணகரூப். இந்தச் சம்பவத்தில், ஆறு மாதம் கழித்து, என்னிடம் சில சந்தேகங்களைக் கேட்டார்கள். சூழ்நிலை, தன்னார் எப்படியே ஏறி, உத்திரத்தில் தூக்கு மாட்டிக்கொண்டதாகப் போலீஸ் சொன்னது, அவரது எடைபுள்ள



ஒருவர் தன்னி
பைப்பில் ஏற முடியுமா
என்றெல்லாம் சோதித்
துப் பார்த்தோம். அவர்
தூக்கு மாட்டிக்
கொண்ட காட்சியை
மீண்டும் தோடித்தோம்
எங்கள் அதிகன்களையக்
கொடுத்தோம். குறிப்பாக
தான் சொல்ல வசுவது
என்னவென்றால், பிர
பலங்களின் மரணத்
தின்போது மக்களுக்கு
முழுமையான தகவல்கள்
போய்ச் சேர, பத்திரிகை
பாளர்களிடம் போலீஸ்
வெளிப்பாட்டாக



ஃபோட்டோ!

இருக்க வேண்டும் என்பதுதான்

சீர்க்காங்குதிய மரணங்களில் தொடர்பு
பதமியிடுவதில் கணவர் தத்தல்மாரின்
லாக்-அப் மரணமும் ஒன்று அரவியல்
காட்சிகள், குறிப்பாக இடதுசாரி இயக்கங்கள்
நீதி கேட்டு போராட்டம் நடத்தின லாக்
அப்பில் தூக்கில் கொங்கியதாக போலீஸ்
சொன்னது வெளி மாதிவத்திலிருந்துத் தடவ
மருத்துவ நிபுணர்களைக் கொண்டு வந்து
ஆராய வேண்டும் என்று தீர்ப்பி மிஸ்
ராவிடம் கேட்டுக் கொண்டன அந்த இயக்
கங்கள் உடனே அவர் "ஏன் வெளி மாதி
வங்களிலிருந்து கொண்டு வரக் கொல்கிறீ
கள் தமிழ்நாட்டிலேயே சிறந்த நிபுணர்கள்
உண்டே நான் ஒருவரைக் கொல்கிறேன்
அவரது தகவல்களில் இரண்டு தடவ மருத்
துவ நிபுணர்களை தியமிக்கலாமே" என்று
கொல்லிவிட்டு என் பெயரைச் சொல்லி
யிருக்கிறார் அவரைச் சந்தித்தவர்கள்
உடனே ஒப்புக்கொண்டார்கள். எனக்கு தீ
பதி மிஸ்ராஸைத் தனிப்பட்ட முறையில்க
தெரியாது.

பிரச்சனை உடனே எங்களுக்கு கோர்ட்
மூலம் தெரிவிக்கப்பட
டது. தென் மாவட்
டத்தைச் சேர்ந்த ஒரு
தடவ மருத்துவரை

ஏம். சென்னையின் சேர்ந்த ஒரு தடவ
மருத்துவரை ஏம் தான் போலு செயது ஒரு
ஒழு அமைத்தென தாங்கள் அனைவரும்
கிதம்பரம் சென்று முற்போக்கு இயக்க பிர
முகர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் முன்னாள்
பதமியினை கணவர் உடனடி இரண்டாவது
முன்றலாக போஸ்ட்மார்ட்டம் செய்தோம்.
பெண் போலீஸ் அதிகாரி லத்திகா சரண்
தான் இந்த வழக்கை விசாரித்து வந்தார்.
அவர் எங்களுக்கு தெனவலான எல்லா
உதவிகளையும் செய்தார் இந்த விவகாரத்
தில் தாங்கள் கொடுத்த அதிகன்களின்
காரணமாக தவறு செய்தவர்கள் மாட்டிக்
கொண்டார்கள் தண்டனையும் பெற்றார்
கள் இது போன்ற சம்பவங்கள் காக்கிச்சட்
டைக்குள் இருக்கும் மிகுதவகளை அடை
வானம் காட்டுகின்றன

மின்கார வாரியத்துக்குப் பெரிய
பிரச்சனை மின் திருட்டுதான் பெரிய, பெரிய
தொழிற்சாலைகளே மின் திருட்டில் கடு
படுவது மிகவும் சகஜம் மின் திருட்டை அநி
காரிகள் கண்டுமிகத்தொழும் வழக்கைத்
தொடரத்து கோர்ட்டில் விடுவதான பூர்வ
மாக அளத் திருபிக் முடியாமல் திட்டாடி
னார்கள் அவர்கள் அப்போது கேவி. கப்
பிரமணியம் என்று போலீஸ்
அதிகாரி மின்கார வாரியத்

தடவ அறிவிக்கல் நிபுணர்
டாக்டர் பி. சந்திரசேகரன்



நில விற்ப்புணர்வு அதிகாரியாக இருந்தார். "தடய அறிவியலைப் பயன்படுத்தி மின் திருட்டைக் கண்டுபிடிக்க முடியுமா? இந்த விஷயத்தில் மின் வாரியத்துக்குப் பயங்கர தஷ்டம் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது" என்று என்னிடம் கேட்டார் கப்பிரமணியம் தான் உடனே 'கட்டாயம் கண்டுபிடிக்க முடியும்' என்றேன்.

சென்னைக்கு அருகில் இருந்த ஒரு தொழிற்சாலையில், மின் திருட்டு நடப்பதாக அதிகாரிகளுக்குச் சந்தேகம் மீட்டரை என்னிடம் கொண்டு வந்தார்கள். அதை ஆராய்ந்து பார்த்ததில் மிகச் சிறிய ஒட்டை ஒன்று போடப்பட்டிருந்தது தெரிய வந்தது. மீட்டரை சீவ் செய்து அந்தச் சிறிய ஒட்டையின் மூலம் உள்ளே உள்ள பல சக்கரத்துடன் ஒரு மெல்லிய ஓயரை இணைத்து விட்டு ஓயரை வெளியில் கட்டி இருக்கிறார்களா, மிகவும் கச்சிதமாக மறுபடியும் சீவ் செய்திருந்தார்களா பல சக்கரம் ஓடாது மின் அதிகாரிகள் வந்திருக்கிறார்கள் என்று மெயின் கேட்டுக்கு வெளியில் இருக்கும் காவல்காரர் இன்டர்காமில் தகவல் கொடுத்ததும், ஓயர் இணைப்பை உடனே துண்டித்து விடுவார்கள். மீட்டர் உடனே ஓடத் துவங்கும். அந்த மீட்டரில் திவ்வு முழுவதான விஞ்ஞானபுரவமாக வினாக்கள் அறிக்கை கொடுத்தேன். கோரிட்டில் அது தாக்கல் செய்யப்பட்டது. மின்சாரத்தைத் திருடிய அந்தத் தொழிலதிபர் மாட்டிக் கொண்டார். தண்டனை விடைத்தது இந்நியாவிலேயே மின் திருட்டைக் கண்டு பிடிக்க முதன் முதலாக தடய அறிவியலைப் பயன்படுத்தியது தமிழகத்தில்தான் "எப்படியெல்லாம் மின்சாரத்தைத் திருட முடியும்? அந்தத் தடுப்பதற்கு என்ன நடவடிக்கைகள் எடுக்க வேண்டும்?" என் நெல்லாம் மின்வாரியத்துக்கும் ஆலோசனை கூறப்பட்டது. மற்ற மாநில மின் வாரிய அதிகாரிகளும் எங்குமிடம் தகவல்களைப் பெற்று அவர்கள் மாநிலங்களில் நடந்த மின் திருட்டுக்களை எவ்வம் கவனமாக பிடித்து, திருடர்களுக்குத் தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்தார்கள்.

எம்.ஜி.ஆருக்கு காமிராக்கள் பற்றி நிரம்ப அறிவு உண்டு என்பதன் தடய அறிவியல் துறையில் புனுகுபடப் பிரிவு என்று தனியாக ஒரு பிரிவு இருக்கிறது. புனுகுபட உதவி இல்லாமல், தடய அறிவியல்: சாட்சிகள் சொல்லுவது மிகச் சடினம். குற்றம் நடந்த இடத்தை விடோடோ எடுக்க

செய்த பின்னர் அது பற்றி அறிக்கை கொடுக்கவும் காமிரா மிகவும் அவசியம். அதற்காக அவ்வப்போது காமிராக்கள் வாங்குவோம். முதல்வரின் வீடு உள்ள உந்துறையில் எங்கள் அலுவலகம் இவ்வி வந்ததால், காமிரா வாங்குவதற்கு திவி அனுமதி முதல்வர்தான் கொடுக்க வேண்டும். அப்போது Ashi Portia என்ற காமிரா வாங்குவதற்காக ஒதுமுறை அனுமதி கேட்டிருந்தோம். நாங்கள் வாங்க திணைத்து தவின வசதிகள் (6/7 form) கொண்ட காமிரா. அது போன்ற வசதிகளைக் கொண்ட காமிரா அதுவரை மார்க்கெட்டுக்கு வந்ததில்லை. அனுமதி வேண்டிய கோப்பு முதல்வருக்கும் போனது. காமிரா, உபகரணங்கள் எல்லாம் சேர்த்து கிணை ஒரு வட்சத்திற்கு மேல் கோப்பைப் பார்த்த முதல்வர் உடனே உந்துறைச் செயலாளர் டி.கி. வெங்கட்டராமனைக் கூப்பிட்டார் "இது போன்ற வசதி கொண்ட காமிரா இதுவரை மார்க்கெட்டுக்கு வந்த திவ்வை இது எப்போ வந்தது? நமது

"தம்ம கபயனுக்குக் கல்யாண ஆகச் வந்திருக்க வந்தால்!"

"எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"ஆயில் போறதுக்கு ஒரு க்குட்டக் கேக்கறான்!"

— புலியனா கணேசன்

தாட்டிற்கு வந்துவிட்டது; அல்லது தவறான விவரங்கள் சொல்லப்பட்டு விட்டது!" என்று கேட்டிருக்கிறார். உடனே முதல்வர் அன்றையிலிருந்து என்னைத் தொடர்பு கொண்டாரா வெங்கட்டராமன். "உங்களுக்கு எத்த மாநிலியாக காமிரா வேண்டும். ஏதாவது விவரங்கள் தவறாக கொடுத்து விடமார்களா" முதல்வர் கேட்கிறார்" என்றார்.

"நான் கொடுத்த விவரம் சரிதான். அந்தக் காமிரா புதுசாக மார்க்கெட்டுக்கு வந்திருக்கு" என்றேன் உடனே பக்கத்திலிருந்த எம்.ஜி.ஆர், வெங்கட்டராமனிடம் "இது போன்ற காமிரா வந்திருப்பது அவருக்கு எப்படித் தெரியும் என்று கேளுங்கள்" என்று சொன்னது எனக்கும் காதில் கேட்டது. "நான் ஜெர்மனியிலிருந்து வெளியாரும் போட்டோகிராபி பத்திரிகையில் பார்த்தேன்" என்று சொன்னேன். "சரி உடனே அந்தப் பத்திரிகையை எடுத்துக்கொண்டு அவரை வரச் சொல்லுங்கள்" என்று சொல்லி விட்டார் முதல்வர்.

உடனே நான் கோட்டைக்கு விரைத்

தேன். அந்தப் பத்திரிகையை முதல்வரிடம் காட்டினேன். அதில் சொல்லப்பட்டிருந்த விவரங்களை ஆர்வமுடன் படித்தார் எம்.ஜி.ஆர். அதில் புதிய விஷயங்கள் குறிப்பாக சாலை ஓரத்தில் சின்று ஒரு வீபத்தைப் படம் எடுத்தாங்கூட, சாலை நடுவில் இருந்து எடுத்துற்போல ரிசைட் கிடைக்கும் "ஓ இவ்வளவு வசதிகளுடன் காமிரா வத்து வீட்டா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டு விட்டு அனுமதி கொடுத்தார். கோப்பில் மார்க்கிணுக்குப் பக்கத்தில் "காமிரா வாங்கி வுடன் என்னிடம் காண்பிக்கச் சொல்வதும்" என்று எழுதியிட்டார் முதல்வர்.

காமிரா வாங்கிவருடன் முதல்வரிடம் தெரிவித்தேன். "உடனே அதை எடுத்துக் கொண்டு வருங்கள்" என்றார் எம்.ஜி.ஆர். நான் என் உதவியாளருடன் எம்.ஜி.ஆரைப் பார்த்தேன். காமிராவை ஒரு சூழ்நிலையைக் கையாள்வது போல் மென்மையாகக் கையாண்டு பார்த்தார். "ஃபீலிம் இருக்கிறதா?" என்று கேட்டார். முதல்வர் கேட்பார் என்று முன்கூட்டியே ஜாக்கிரதையாக



ஃபீலிம் ரோலைப் போட்டுத்தான் காமிராவைக் கொண்டு போய்க் குத்தேன். உடனே எம்.ஜி.ஆர் என உதவியாளரைக் கப்பிட்டு என்னையும் அவரையும் படமெடுக்கச் சொன்னார். பின்னர் உதவியாளரைத் தம் பக்கத்தில் நிறுத்தி வைத்துக் கொண்டு "சத்திரசேகர் நீங்கள் எங்கள் இருவரையும் படம் எடுங்கள்" என்றார். "எனக்கும் போட்டோ எடுக்கத் தெரியுமா?" என்று சோதனை செய்வது போலிருந்தது அவரது செயல். நான் உடனே எம்.ஜி.ஆரையும் என் உதவியாளரையும் சோத்துப் படம் எடுத்தேன். இந்தச் சம்பவம் காய்க்கெட் அறைலில் நடந்தது. பக்கத்தில் அமைக்க அவர்களுக்கும் எம்.ஜி.ஆருடைய காமிராவில் படம் எடுத்துக்

வேண்டும் என்ற ஆகை. "அண்ணே... எங்களுக்கும் உங்களுடன் சேர்த்து ஒரு படம்" என்று கோரிக்கை வைத்தார்கள். "இந்த காமிரா உங்களை படம் எடுக்கக் கூடாதுவா?" என்றார் அவர்களிடம் வினையாட்டாக. அந்த ஜோலியலான சூழலில், நான் எம்.ஜி.ஆரிடம் "உங்களை 'குனோஸ்-அப்'மில் ஒரு படம் எடுக்க வாமா?" என்றேன். உடனே எம்.ஜி.ஆர் என்னை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்துக்குப் போகச் சொல்கிற அங்கிருந்து எடுங்கள்" என்றார். மேளையில் அண்ணா படத்துடன், அவரது பொன்மொழிகளும் இருந்த புனைப்படத்தை காமிராவைப் பார்த்து திருப்பி வைத்து. எழுத்தில் இருந்த மூன்று காவததை மறைத்தவாறே வழக்கமான புன்னகையுடன் போய் கொடுத்தார். இங்கே பிரகரமாகி இருப்பது அப்போது எடுத்த படம்தான்! அதன் பின் அமைச்சர்களை எம்.ஜி.ஆருடன் நிற்க வைத்துப் படங்கள் எடுத்தேன். பின்னர் அந்தப் புனைப் படங்களை எம்.ஜி.ஆர் ரசித்துப் பார்த்தார்.

தூய அறிவியல் துறைக்குப் புனைப் படங்கள் எடுப்பது; அதை ஆராய்வது போன்றவற்றில் தலவ பரிசுரி இருக்க வேண்டும் ஒரு மத்ததைப் பார்த்த உடனேயே அது அசலா, அவசிய ஏதாவது ஒட்டு வேண்டியா, உட்பாவா, கோய்மாலா என்று கண்டுபிடிக்கத் தெரிய வேண்டும். ஜெய லக்ஷி ஆட்சித் காலத்தில் அவருக்கு மிகவும் தலைவலி கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார் கப்பிரமணியசாமி. அவரை எப்படியாவது தடா சட்டத்தின் கீழ் கிணறியல் போட வேண்டும் என்று ஆசைக்கட்கி திட்டம் போட்டது. தி.ம.ரென்று ஒருநாள், அம்மா போட்டை சூண்டு வழக்கில் தேடப்பட்டு வந்த தடா ரவி என்பவரோடு, கப்பிரமணிய சாமியும் சேர்ந்திருப்பது போல ஒரு புனைப்படத்தை வெளியிட்டார் ரவியின் வழக்கறிஞர். அதைத் தொடர்ந்து கப்பிரமணிய சாமியின் மீது 'தடா' கொர்ப்புல் வழக்குப்பறிவு செய்யப்பட்டது. சாமி தில் வீக்குத் தப்பி ஓடினார். ஒய்வு பெற்ற உயர் போலீஸ் அதிகாரி ஒருவர் என்னைத் தொடர்பு கொண்டார். "ரவியைப் பார்த்ததே இல்லை என்று சாமி சொல்கிறார். தடா அறிவியல் அடிப்படையில் நீங்கள் அந்தப் புனைப்படத்தை ஆராய்ந்து அறிக்கை கொடுக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டார்!

(தொடரும்)

ஆத்ரேயா

இப்பொழுது
புதுப்பொலிவுடன்



செய்யும் ரயிக்கைகள்,
பெட்டிகோடர்ஸ், கைட்மஸ்



• தாய்கள் போட்டு பாசப்பதற்காகவே
இரண்டு பிட்டியும் ரூம்கள்

ATHREYA GARMENTS™

1, Jambulinga Street, (Entrance from Valluvar Kottam High Road), Nungambakkam, Chennai - 600 034.
Phone: 822 6588 Fax No: 5360076. Tlx: 041-6753 RAJA IN
E-Mail: athred3.vsnl.net.in

ஆத்ரேயா செய்யும் ரயிக்கைகள் சிலத்தும் இடம்:

EVE'S Park, 10B, Bharathiya III,
Karakal, Ph:20268

Web: <http://www.typpol.com/athreya>

All major credit cards Accepted

CHARYS



நல்ல வீட்டு மனை
மதப்பு மிக்க முதலீடு

ஸ்ரீரங்கா நகர்

DICP அங்கீகாரம் பெற்ற மனைகள் 804/80

திருவள்ளூர்

(ஹீர்த்யூஸ்தூன் மோட்டர்ஸ் அருகில்)

சிறப்பும்சீர்தரும்

- சென்னை சென்ட்ரலில் இருந்து 1 மணி நேரம்
- மாவட்டத் துறை நகர்
- திராவிட மனையில் மற்றும் பஸ் லாஜி
- செந்திப்பாளை அருகிலான தூர் ரோடு
- சுகவாசனை நலத்திட்டம்
- சென்னை ரோடுக்கு அருகில் மனைப்பாளை
- அட்டி நமதுப் வீடுகள்
- 9.1.81 வீடு கட்டலாம்
- செவ்வாசனை உயரம் நல மதிப்பு
- சென்னை பணக்கிடை அருகில் மதிப்பு
- செவ்வாசனை பத்திரம், நம்பகமான நிறுவனம்
- மனைப்பாளை பார்வையிட இலகுவாக வாசனை
- லாஜி வீடுகள்

உடனடியான குடித்தொகைகள்
செலுத்தினால் பத்திரப்படுத்த
தொகைகள் 10% தங்குபடி

6 மாத தவணைத் திட்டமும் 2 வீட்டு.

FREE SITE VISITS 8AM-7 PM, 11 AM-6 PM
Ph: 4357721/31 Tel-Fax: 4353183.
Call: 98488-44818
E-mail: blbestates@vsnl.net



BLB Estates (P) Ltd.

S-3, "Romana Flats" 27, Rathna Nagar,
Off Anna Salai, [Behind Apollo Cancer
Hospital], Teynampet, Chennai - 600 088

நல்ல வீட்டு முதலீடு.



2000 நவம்பர் 19
விசுரம கார்த்திகை 4
மலர் : 59
இதழ் : 16

கல்கி

ஓங்கித்திரு நாடுகளையப் பெற்ற
ஓங்கென்று துங்கிடி பாய்ச் - ஸாதிவாசர்.



சாதுப் பிரதமருக்குச் சங்கடங்கள்!

ஹரிந்ருதவா கொள்கைகளைப் பொறுத்தவரை லாஜ்பாய் ஒரு மிதவாதி; அத்வானி அளவுக்குத் தீவிரம் காட்டுபவர் அல்ல. எனவேதான் பிரதமர் பதவிக்கு அவர் அத்வானியைக் காட்டிலும் உகத்தவராகிறார். அகால சீனியாரிட்டி மட்டுமின்றி, இந்த குணாம்சத்தையும் உத்தேசித்துத்தான் பி.ஜே.பி. லாஜ்பாயைப் பிரதமராக்கியது.

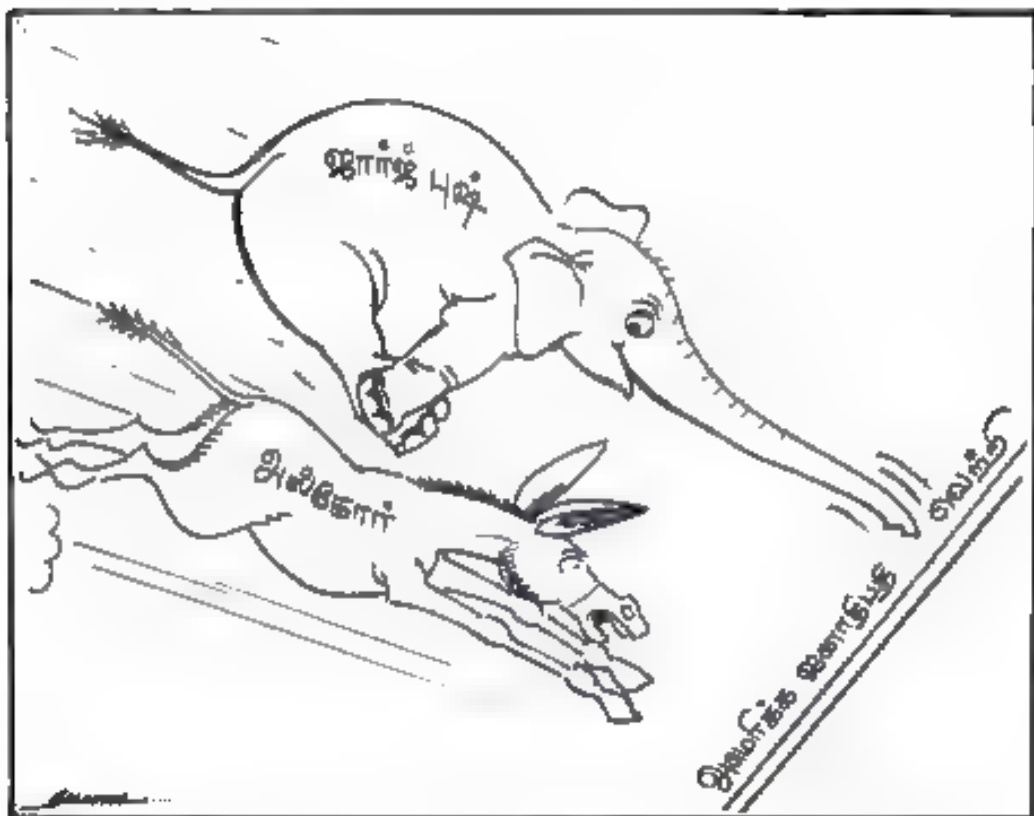
ஆனால், இந்த 'மிதவாத' கோட்பாட்டைப் பிரதமர் நாட்டு நிர்வாகத்தில் கடைப்பிடிப்பது துளியும் உதவாது.

நாட்டின் தலைவர், அரசின் துணைவர் என்கிற முறையில், உறுதியான, இறுதியான முடிவுகள் எடுத்து, அவற்றை நினை திறத்தலும் செயல்படுத்தவும் பிரதமர் வேகம் காட்டியாக வேண்டும்.

அத்தகைய வேகமும் உறுதியும் சொக்ரஸ் சிவகாமரம் தீங்கமாக வெற்றிலும் இதுவரை பிரதமர் வெளிப்படுத்தவில்லை.

சமீபத்திய அமைச்சரவை விசீலாக்கம்கூட பிரதமரின் பலத்தைக் காட்டிலும் பலவீனத்தைத்தான் அதிகமாகப் பறை சாற்றுகிறது.

'கேட்டது கிடைக்கவில்லை' என்று கோபத்தில் 'அரசியல் துறவறம்' மேற்கொள்வதாக அறிவித்த உமாபாரதிவைச் சமாதானப்படுத்த அவருக்கு காரிசெட் அமைச்சர் பொறுப்பு.



ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. உமாபாரதியும் துறையைத் துறந்துவிட்டு, பதவியை ஏற்றுக் கொள்ள ஒடோடி வந்திருக்கிறார். அது மட்டுமல்ல, 'இனிமேல் அடம் பிடித்து ரகளை செய்ய மாட்டேன்; ஒழுங்காகப் பதவி வகிப்பேன்' என்று பத்திரிகையாளர்களிடம் அறிக்கை வேறு கொடுத்திருக்கிறார்!

இந்த அப்பட்டமான, சிறுபிள்ளைத்தனத்தைத் தூக்கிச் சாப்பிடும் வகையில் அமைந்திருக்கிறது முண்டாவின் நடத்தை.

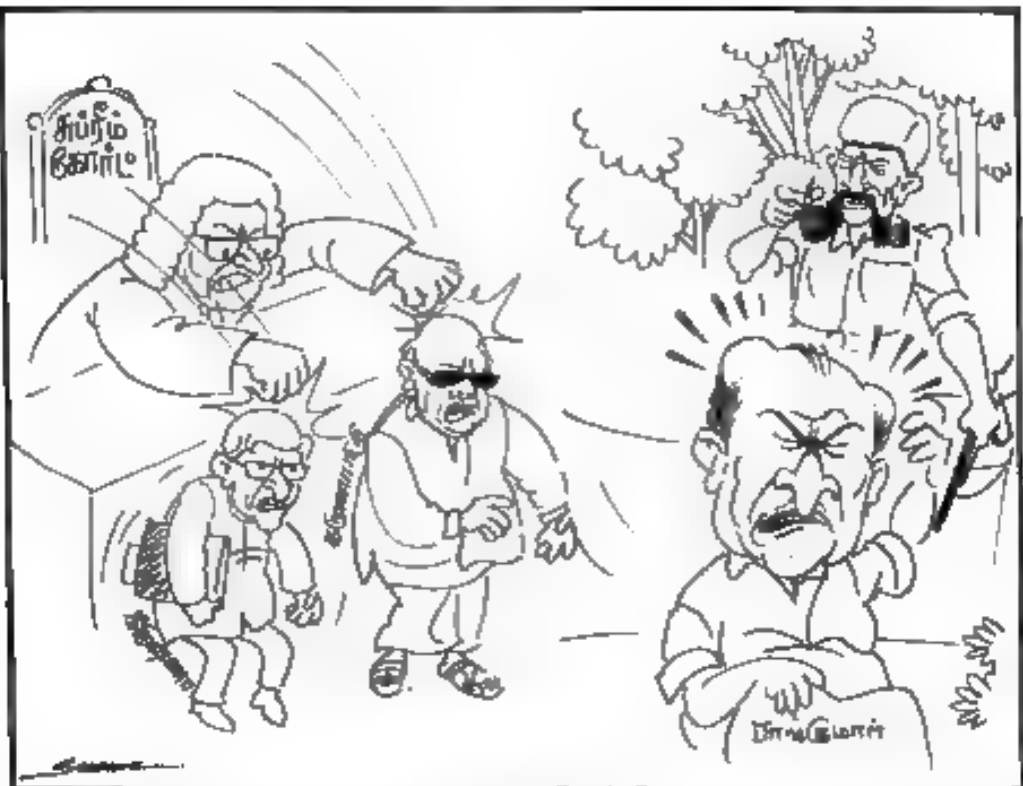
புதிதாக நிறுவப்பட்டுள்ள ஜார்கண்ட் மாநிலத்தின் முதல்வராக்கப்படுவதற்காக மத்திய அமைச்சர் மரான்டையைப் பதவி விலகும்படி கேட்டுக் கொண்ட பிரதமர், முண்டாவுக்கு மத்திய அமைச்சரவையில் இடம் ஒதுக்கினார்.

முண்டாவுக்கோ ஜார்கண்ட் முதல்வராக வேண்டும் என்று ஆசை. பிரதமரின் அறிவிப்புக்குப் பதில் எதுவும் கூறாததோடு, அமைச்சர்கள் பதவியேற்பு சுவபவத்துக்கு வராமலே இருந்துவிட்டார் முண்டா!

'ஒரு மாநில முதல்வராகச் செய்யப்பட நான் வாய்க்கில்லை என்றால் மத்திய அமைச்சராக மட்டும் நான் எவ்வாறு பொறுப்பு வகிக்க முடியும்?' என்று வாதிடுகிறார் முண்டா!

மத்திய அமைச்சர் பதவியைக் காட்டிலும் ஒரு மாநிலத்தின் முதல்வராகப் பொறுப்பு வகிப்பது கூடுதல் அதிகாரத்தைக் கைகளில் வழங்குகிறது. தாமே ஓர் அமைச்சரவையை உருவாக்கி, சுயமாக இயங்கும் அதிகாரம். அதுவும் ஒரு புதிய மாநிலத்தின் முதல்வர் என்கிற பெருமையும் சேர்ந்துகொள்கிறபோது அப் பதவியின் கவர்ச்சியும் வசீகரமும் ஈர்க்கின்றன.

எதிர்பார்த்த அப்பதவி விடைக்கவில்லை என்பதற்காகத்தான் முண்டா மத்திய அமைச்சர் பொறுப்பை நிராகரிக்கிறார்.



ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கத்தக்கதான இந்த துத்தையைக் கண்டிப்பதற்குப் பதிவாக, பிரதமர் அனைத்து நியாயப்படுத்திப் பேசுகிறார். 'முண்டாவுக்கு மாநில அரசியலில் பணிபுரற்றத்தான் விரும்பம் போலிருக்கிறது' என்று திருமங்கலம் பிரதமரே சொல்கிறார்.

'எந்திரபத்தியின் அடிக்கடி ராஜினாமா நாடகம் தடுத்தது வரும் உமாபாதிக்கு ஏன் இத்தனை முக்கிய பொறுப்பு?' என்று விதமலிடம் திருமங்கலம் கேட்கிறார்கள்.

"அவரிடமே கேளுங்களேன்" என்று தங்குப் பின்னால் திறந்த அமைச்சரைக் கட்டிக் காட்டிவிட்டுப் பேசாமலிருக்கிறார் பிரதமர்.

அமைச்சர்கள் தங்கள் நடத்தையால், பிரதமருக்குச் சங்கடம் ஏற்படுத்தக் கூடாது; அவர்கள் அத்துமீறல்களில் ஈடுபடும்தோது பிரதமரும் பெயரளவாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாகாது.

கூட்டணி அமைச்சரவையில், பிரதமர் கட்சியைச் சேர்ந்த பிரதமரிடம் பிற கட்சிக்காரர்கள்தான் பொதுவாக அதிகுப்பி தெரிவிப்பார்கள். ஆனால் இங்கோ, பிரதமர் கட்சியான - பிரதமரின் கட்சியான வி.ஜே.பி.வைச் சேர்ந்தவர்களே தவிர செம்மதோடு ஒழுங்கு மீறலையும் ஈடுபடுகிறார்கள். அப்படும் கூட்டணி கட்சிகள் அடம் பிடிக்கக் கேட்பானேன்!

கட்சிக்கு மட்டுமின்றி, ஆட்சிக்கும் நாட்டு தனதும் ஒவ்வாத குழல் இது. வி.ஜே.பி ஒரு கட்டுக்கோப்பான கட்சி என்ற பெயர் மீண்டும் திறை திறுத்தப்பட வேண்டும்.

தகுதி அடிப்படையிலும் நாட்டு தனத் கருதியும்தான் அமைச்சரவை நிறுவப்பட வேண்டுமேயொழிய, தயவு-தாட்சணப்பதற்காக அல்ல. அத்தகைய அமைச்சரவையைத் தமது செயல் திட்டத்துக்கேற்ப திறவுவது என்பது பிரதமர் பதவிக்குரிய முக்கிய உரிமைகளுள் ஒன்று. அந்த அதிகாரத்தை நிறை நாட்டவும், அவ்வுரிமையை மதிக்காதவர்களை திராக்கிக்கவும் பிரதமர் தயங்கலாகாது. ஒழுங்கு மீறல்களைச் சலித்துக் கொண்டிருப்பது படைவீரத்தின் அடையாளம்.

**பாரதீய ஜனதா கட்சியின்
தலைவர் பங்காரு லட்சுமண்
கடந்த வாரம் சென்னை
வந்திருந்தார். கட்சி
அலுவலகத்தில் கல்கிக்கு அவர்
அளித்த பிரத்யேகப் பேட்டி:**

**கடந்த ஓராண்டுக்காவே தேசிய
ஜனநாயகக் கூட்டணி அரசின்
முக்கியமான சாதனை என்று எதைக்
குறிப்பிடுவீர்கள்?**

நிலையான ஆட்சியைத்
தரமுடிந்துள்ளது. இன்று, இந்த ஆட்சி
எத்தனை நாள் நீடிக்கும் என்று
நாட்டில் யாரும் கேள்வி
எழுப்புவதினாலே. அடுத்து
அகில உலக அளவில்
என்னெவர் நிலை
ஏற்றுப் பெறும்
பாதிப்புக்களை ஏற்
படுத்தியிருக்கிறது.
ஆனால்,
இந்தியப்
பொருளாதாரம்,
இதனால்
பெரிய பாதிப்பு
ஏதுமில்லாமல்,
நாங்கள்
கொண்டது.
நாங்களையொத்த
தொடர்கிறது.
முதல்
முறையாக,

வழங்கப்படுகின்றன. உணவு
உற்பத்தியில் அபரிமிதமான சாதனை.
உணவைச் சேமிக்கப் போதிய
அடிப்படை வசதிகள் இல்லாத
காரணத்தால், மிக மலிவுவிலையில்
ஏழைகளுக்கு வழங்க அரசு
நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது.

**இன்னொரு தேர்தலைச் சந்திக்க
வேண்டியிருக்கும் என்பதற் பயம்தான்
உங்கள் கூட்டணிக்
கட்சிகளையெல்லாம் சிதறாமல்
வைத்திருக்கிறதா?**

இதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள



**விவசாயம் குறித்த
தேசியக் கொள்கை
அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.**

நதி நீர்ப் பங்கிட்டுப்

**பிரச்சனைகள்-உள்நாட்டிலும் சரி,
அண்டை நாடு களுடனும் சரி-
கடுமையாகத் தீர்க்கப்பட்டுள்ளன.
விவசாயிகளுக்காக 'கடன் அடடை'கள்**

**மாட்டேன். தேர்தலுக்கு முன்பாகவே
கூட்டணி அமைத்துத்தான் வாக்கு
கேட்டோம். கூட்டணி
ஆட்சிக்குத்தான் மக்கள் வோட்டுப்
போட்டு ஆட்சியில்
அமரத்திற்குக்கிறார்கள். இந்தத்**

தடவை, கூட்டணியில் உள்ள
கட்சிகளிடையே ஆண்டால்
டாண்டிங் நன்றாக இருக்கிறது.
இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் கூட்டணி
ஆட்சிதான் சாத்தியம் என்பதை
மக்களும் புரிந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏன்,
மேலவர்களாத்தியல், பல வருடங்களாக
கூட்டணி ஆட்சிதான் நடந்து
கொண்டிருக்கிறது. அங்கேயும்,
கூட்டணிக் கட்சிகளுக்குள் கருத்து
வேறுபாடுகள் இருக்கத்தானே
செய்கின்றன. அதையும் மீதி ஆட்சி
நடக்கிறதே!

ஆனாலும், கூட்டணிக்
கட்சிகளுக்கள்ளே

இந்தப் பிரச்சனையை கழுதாமாக
சமாளிக்கும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு
இருக்கிறது.

பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண
முயற்சி செய்வாமல், அண்டை
நாடுகளால் தீவிரவாதம்
தூண்டப்படுகிறது என்றும்
கூட்டணி தர்பம் கருதிச்
செயல்படுகிறோம்
என்றும்

**புதுப்பலு
காரணங்களைச்
சொல்லி எப்பைக்
கட்டுக் கட்டுவது, பா.ஜ.க.
ஏந்த தலைவர்களுக்கு
வழக்காளாவிரிட்டுத்!**

**மோதல்கள்
அதிகமாய் இருக்கிறதே!
குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில்
வாழப்பாடி மாமலாந்தி-ராமநாதன்
மோதலைப் பார்க்கிறபோது
கூட்டணிக் கட்சிகள் தானா என்று
சந்தேகம் வருகிறதே!**

பல கட்சிகளும், தங்களுக்குள்
குறைந்த பட்ச பொதுக் கொள்கை
ஒன்றை வகுத்துக் கொண்டு, அதன்படி
ஆட்சி நடத்தினாலும், அந்தந்த
கட்சிகளுக்குக் கருத்துச் சதந்தரம்
இருக்கிறது. ஆனாலும், தேசிய
ஜனநாயகக் கூட்டணியின்
நன்மதிப்பைக் குறைக்கும் விதமான
மோதல்களைத் தவிர்க்கும்படி,
இலாடலிடாமல் கூட்டணிக்
கட்சிகளுக்கு வலியுறுத்திக்
கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.
தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை தி.மு.க.

பாதிஸ்தானில் நிலிமலாதிக்குக்குப்
பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு இந்தியாவுக்குள்
அனுப்பப்படுவது உலகறிந்த
என்பதற்கானே" ஏந்த அரசாங்கமும
தர்பம் திராசாந்துக்குக் கட்டுப்பாட
வேண்டும். கூட்டணி ஆட்சியில்,
கூட்டணி தர்பத்தாதக் கடைபிடிக்க
கொண்டிருக்காமல் கூட்டணியில் இடம்
பெறுவான அனாதத்துக் கட்சிகளுக்கும்
சென்று. அதை எப்படிச் சொல்லாமல்
இருப்பது?

பா.ஜ.க. முஸ்லிம்களுக்கு
தெருக்கமாகச் செல்ல வேண்டும்
என்று சொல்கது. கோட்டு வல்கியை
மனத்தில் வைத்துக் கொண்டுதானே?

எங்களுக்கு அது அரசிபல ரீதியில்
பயனதகும் என்பது வாஸ்தவமதான்.
ஆனாலும், அதனால் ஒட்டுமொத்த
பலவை இந்த நாட்டுக்குத்தான். பா.ஜ.க.
இந்த நாட்டின் மிகப் பெரிய கட்சி.
முஸ்லிம்கள் இந்த நாட்டில் உள்ள
மிகப் பெரிய மதமயாரிடி சாதகம் இந்த

பங்காரு லட்சுமண் பேட்டி

சங்கீத 'சிக்னல்'கள்...

அமைதாபாதிம்

மட்டும் சுமார்
30,000 கண்பார்வை
அற்றவர்கள்
உய்வதையுப் புள்ளி
விவரங்கள்
கூறியதன்.
இவர்களுக்காக,
இப்போதும் ஒரு
பிரதேசம் தெரிந்த
பள்ளியில் படிக்கும்
மாணவ மாணவியர்
பள்ளி அருகே
கணவையும் மாணவையும்



கணவனையும் கடக்க மிகவும்
சிந்திப்புகிறார்கள்.

இந்தப் பள்ளியிலேயே வேலைய
செய்யும் ஆதி பரிவார் என்பவர் தாமே
மூன் வந்து டிராபிக் சிக்னல்களிலிருக்கும்
சீயப்பு, மஞ்சள், பச்சை போன்ற
நிறங்களிலிருந்து பேச்சும், சந்தேகமும்
வரும்படி அமைத்துள்ளார். இந்த இரை
சுமார் மூன்று நிமிடம் ஒலிக்கும். இதைத்
தொடர்ந்து 30 வினாடிகள் நித்தியமும்
தூதரத்தி மொழியிலும் அறிவிப்புகள்
ஒலிக்கும். இந்த மூன்று பார்வை
அற்றவர்கள் மற்றவர்களின் துணையின்றி
தடையுறாமலே கணவனையும் எளிதில் கடக்க
முடியும்.

- அமைதாபாதி பண்ணு

இருவரும் உணர்வு பூர்வமாக ஒன்று
பட்டேன்வட்டியது முக்கியமல்லவா!
அதற்கு, முஸ்லிம்களுக்குச் சப்தனகளை
வழங்குவதைவிட, ஒருவரையொருவர்
இன்னும் சிறப்பாகப் புரிந்து
கொள்ளுவது சிறந்த வழி என்று
நாங்கள் நினைக்கிறோம்.

பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால்,
முஸ்லிம்கள் இரண்டாம்தரக்
குடிமக்களாக நடத்தப்படுவார்கள்; மதக்
கலவரங்கள் நடக்கும் என்றெல்லாம்
பிரசாரம் செய்யப்பட்டது. கடந்த
இரண்டரை வருடங்களாக நடக்கிற
பா.ஜ.க. ஆட்சியில் அப்படி ஏதும்
நடக்கவில்லையே!

ஆனாலும், முஸ்லிம்களுக்கு
பா.ஜ.க. மீது நம்பிக்கை முழுமையாக
ஏற்பட்டு விட்டதாகத்
தெரியவில்லையே?

நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும்,
முஸ்லிம்கள் பா.ஜ.க.வைப் புரிந்து
கொண்டு, கட்சியை சேர்ந்து
கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.
அவ்வாறு சேருவோர் எண்ணிக்கை
அதிகரித்து வருவது என்றாலும்
நாங்கள் எதிர்பார்க்கும் வேகத்தில்
அதிகரிக்கவில்லை. அதற்காகத்தான்,
அவர்களுக்கு மீண்டும் மீண்டும்
அளமழப்பு விடுக்கிறோம். வாருங்கள்!
நாம் இருவரும் கைகோத்துக் கொண்டு
நடப்போம். நடக்கிறபோது நான்
நல்லவன் என்று புரிந்து
கொள்ளுங்கள். அப்படியில்லாமல்,
என் நேர்மை மீது சந்தேகம் வந்தால்,
அந்த நிமிடமே தாராளமாய் விவசிக்
சென்று விடலாம் என்றுதான் நாங்கள்
கூறுகிறோம்.

பாபர் மகுதியை இடிக்காமல்
இருத்திருந்தால், பா.ஜ.க.மீது
முஸ்லிம்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுவது
கவமமாக இருந்திருக்கும் அல்லவா!

பாபர் மகுதி இடிக்கப்பட்ட
உடனேயே, எங்கள் தலைவர்கள்,
அச்சம்பவம் மிகவும் எதிர்பாராத்து;
துரதிர்ஷ்டமானது என்று கூறினார்கள்.
ராம ஜன்மபூமி சாசனக்கு, மகுதியை
இடிப்பதுதான் ஒரே வழி என்று
பா.ஜ.க. எண்ணக்குமே சொன்னது
இல்லை. ராம ஜன்ம பூமி இந்துக்களின்
உணர்வு சம்பந்தப்பட்ட நம்பிக்கை.
எனவே, அது விஷயத்தில் அளனத்துப்
பிரிவினரும் ஒன்று கூடி கவந்து
ஆலோசித்து ஒருமித்த கருத்து
ஏற்படுத்தி அதன் அடிப்படையில்
பாராளுமன்றத்தில் சட்டம்
இயற்றுவது. சர்ச்சைக்குரிய பாபர்
மகுதியை முஸ்லிம்களின்
ஒத்துழைப்புடன் வேறு இடத்துக்கு
மாற்றுவது, என இரண்டுவிதமான
திர்வுகளைத்தான் பா.ஜ.க. கூறி வந்தது.
அந்த இரண்டுமில்லாமல், மூன்றாவதாக
ஒரு விஷயம் நடந்து விட்டது என்பது
துரதிர்ஷ்டவசமானது. இந்தச்

சூழ்நிலையில், உச்சநீதிமன்றத்திடம் விஷயத்தை விட்டுவிடுவதுதான் சரி என்பது பி.ஜே.பி.யின் கருத்து.

உ.பி. விவகாரத்தைப் பார்க்கிறபோது, பி.ஜே.பி. தன் தனித்துவத்தை இழந்து, இன்னொரு காங்கிரஸ் கட்சியாக மாறி வருகிறது என்று கூறும்படி உள்ளதே! முதல்வர்களை மாற்றுவது காங்கிரஸ் கவாசாரியில்லைவா?

ராம் பிரகாஷ் குப்தா, கட்சியின் மூத்த தலைவர்களில் ஒருவர். உ.பி. முதல்வர் பதவிக்கு வேறு ஒருவரை நியமிக்கலாம் என்று அவரே கருதினார். கட்சி மத்தியக் குழுவின் கருத்தும் அதேவே. எனவே, இன்னொரு தலைவர், அவருக்குப் பதிலாக முதல்வராகியிருக்கிறார்.

கட்சி மேலிடம், முதல்வர்களை மாற்றுவது என்பது உ.பி.யில் மட்டும் இல்லையே! டெல்லி சட்டசபைத் தேர்தலுக்குச் சில மாதம் முன்பாக, கஷ்மா கவராணா முதல்வர் பதவியில் இணைந்தீரானே?

கட்சி மேலிடம், தன் சொந்த விருப்பு வெறுப்புகளின் அடிப்படையில் முதல்வர்களை மாற்றுவது ஜனநாயகம் இல்லை. இப்போதுகூட அதை நாங்கள் எதிர்க்கிறோம். ஆனால் மாநில

தலையுக்காக, கட்சி நலன் கருதி, அவசியம் கருதி முதல்வர்களை மாற்றுவதில் தவறில்லை.

ஆந்திர முதல்வர், மத்திய மத்திரி சபையில் சேருவது குறித்து பரிசீலிப்பதாகக் கூறிவுள்ளாரே! அது தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி ஆட்சியின் கதிரத் தன்மைக்கு எந்த அளவுக்கு உதவும்?

தெலுங்கு தேசம் கட்சியை, மத்திரி சபையில் சேரும்படி ஆரம்பம் முதலே வற்புறுத்தி வருகிறோம். அவர்களும் மத்திரி சபையில் சேருவதை வரவேற்கிறோம்.

இன்னும் எத்தனை காலம், பா.ஜ.க. பிராந்தியக் கட்சிகள் எங்கிற குதிரைகள் யீது சவாரி செய்தபடி ஆட்சி செய்து கொண்டிருக்கும்?

பிராந்தியக் கட்சிகளை, எங்கள் வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, பின் விவகரி விடுவது எங்கள் கொள்கை இல்லை வரும் தேர்தல்களில், பா.ஜ.க. தனித்தே முற்றாறு சீட்கள் பெற்றாலும்கூட, எங்கள் கூட்டணியில் உள்ள பிராந்தியக் கட்சிகள் எங்களுடன்தான் இருப்பார்கள்.

சத்திப்பு எஸ். சந்திரமௌலி
படம்: செளரா

"மாயியாரைக் கண்டு ஏரண்டு நாளா ஏரம்ப பயப்படுறியே, ஏன்?"

"குறாயடிச் சண்டைல எந்த கோமதி கிட்ட நா தோற்றேனோ, அவனை மாயியார் ஏறுச்சுட்டு வந்துருக்கானே!"
- அம்பை தேவா



"பெண்டட்டான் கேள்வானா, நீயும் 18 பவுண்ட் ரெயின் வாக்கிச் சொடுத்திருக்கியே, அவளுக்குக் கருத்து உறுத்தலாப்பா...?"

"நானும் இதைதான் கேட்டேன்... உங்க அம்மாவைக் கன் உறுத்தமே தவிர எனக்குக் கருத்து உறுத்தலாது சொல்லிட்டா!"

- சிவாஜி வி. ரெயி



சென்னை நகரத்

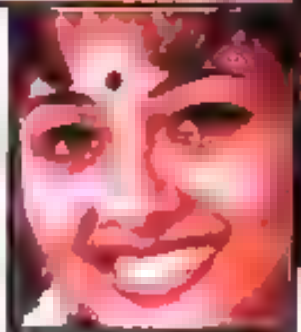
இளம் அழகிகள் மிகச் சென்னை கிரீடம் பெறுவதற்காக, செட்டிதாரி வித்வாஹரம் பள்ளி அரசாங்கப் பூனை நடை நடந்துகொண்டிருந்தபோது சென்னை அடைவார். ஆவத்தியம் வீட்டில் அவரது மகன், பரீட்சைக்குப் படித்துக் கொண்டிருந்தான் அரங்கம். இரவு பதினாறு மணிக். அதைப் பார்த்து அக்கப் பூனை வீடு துவளவில் மிகச் சென்னை கிரீடத்தை அனைப்பாரது நேரமாகியது. தட்டை கட்டை கட்டை மீட்டை வழங்கி. அரங்கம் எகத்தட்டை கொண்டிருந்தபோது, வீட்டில் அவன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

மிகச் சென்னை பூனைக்கு மாவத்தில் கிதப்பது மீளவா 99 'திரைகள் காரணம், தான் மிகச் சென்னை ஆய்வம் என்று தான் கார் எதிர்பார்க்கவில்லைமாம் பூனை மகளிர் இதில்தவக் கலந்துகிட்டு. இரண்டாம் வருடம் செட்டி படிக்கிறார் சென்னை மாகாண மிகச் அடைவாறு அழகிய 'பொட்டிவிக்' வெற்றி பெற்றவர் அது கொடுத்த காரணத்தால் மன்னன் மிகச் சென்னை 'பொட்டிவிக்' கலந்து கொள்ள வைத்தது" என்று சந்தோஷமாகச் சொல்லினார்.

"மிக அடைவாறு 'பொட்டிவிக்' கலந்து கொள்ளும் ஹாபா எப்படி வந்தது பூனை"

"தொழில்கள்தான் காரணம் காரணம் ஒரு லூஸ்தானே" என்று சென்னைக்கள் எதற்கு எதிர்பார்ப்பது இல்லாமல், 'கொல்லுக்கக் கலந்துகொண்டேன் மிகச்

எனக்கு இது தின்றுக்கு இருந்து பாசனாட இவிய ஆசனியம்" என்று பூனை சொல்லும்போதே உற்



எனது பொருத்திற்று

காண மட்டி 998 பொருத்தான். ஆனால் நம் பாரம்பரியமான விஷயங்களையும் வீட்டு வீட்டிலும் இதற்கு உதாரணமாக என் பொருத்தி சென்னைக்கள் மீளவாட்டமாக 998 தான் கொடுத்த தெரிந்தாலும் பூனை, 'முடிக்க முடிக்க இந்திய கலாசாரத்துடன் கலந்துகொண்ட ஒரு பொருத்தான"

பொட்டிவிக் வந்தி

அடைவாறு ஆனேன். மிகச் சென்னை அதிவிப்பு வந்தவுடன் விண்மயப்பித்தேன் ஆனால் நிஜமாகச் சொல்லுகிறேன் மிகச் சென்னை ஆனேன் என்று கனவிலும் எதிர்பார்க்கவில்லை:

"இதுதான் கதையில் பங்கேற்றது. ஆறு மீளில் ஒருவர் 774 பூனை 'தொத்தெடுக்கப்பட்டால் நன்றாக இருக்கும் என்று தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆறு மீளில் ஒருவராக அவன் பொருத்திக்கப்பட்டதும், சந்தோஷம் அடைந்தேன் மிகச் சென்னைக்கள் வந்தவாள்

என்று நான் துனியும் எதிர்பார்க்கவில்லை" என்றிரார் பூதாவின் அப்பா மூலனாள் கர்வை ஆளந்த நாயர். இப்போது, துனியார் திறமையம் ஒன்றில் உயர் பொறுப்பில் இருக்கிறார்.

"பூதா அழகிய போட்டியில் கலந்து கொள்ள தீங்கள் எந்த அளவுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தீர்கள்?"

"எனக்கு ஆபீசில் பொறுப்புகள் அதிகம். பூதா அழகிய போட்டியில் கலந்து கொள்ளுவது அவளாக எடுத்த முடிவு. நான் அதை ஆட்சேபிக்கவில்லை நடஸ் ஆஃம். அவ்வளவுதான் தயாரப்படுத்தி, ஊக்கம் கொடுத்தது எல்லாம் என் மனைவிதான்" என்று தம் மனைவி கிர்வா பக்கம் கைகாட்டினார் காளஸ் ஆளந்த நாயர்.

"பூதாவுக்குப் பரிக விடைககவில்லை என்ற நாலும் பரவாயில்லை, பரிக விடைககவில்லையே என்ற வந்ததம் அவளுக்கு ஏற்பட்டு விட்டது என்பதில் நான் குறியாக இருந்தேன். எனவே, ஜெயித்தால் சந்தேகம், இல்லையென்றால், இது ஒரு தயை அனுபவம் கவனப்படு. 'போஸ்டர்' எவ்வித ரீதியில் தான் அவளை நான் தயார் பண்ணினேன் எதிர்பார்ப்பு பரிக குறைவு என்பதால் வெற்றி எங்களுக்கு இருட்டை சந்தேகத்தைக் கொடுக்கிறது" என்கிறார் கிர்வா.

"மிகவேளை வந்தகம் போஸ் கிவிமா, மாடலிங்குதான்?"

பதில் சொல்லத் தயங்குகிறார் பூதா. அதற்குள் அவரது அம்மா, நுநுதிக்கொண்டு "இப்போது, இரண்டாவது வருடப் படிப்பு நடக்கிறது இவ்வூர் ஒரு வந்தகம் முடிந்து நன்றிப் படகம் ஒரு கிராஜுவேட ஆக வேண்டும். படிப்பதால் எவ்வாறுக்கும் நிர்ந்தரம் படிப்பிணக்கடவே மாடலிங்கில் எடுப்ப விரும்ப மாநான். கிவிமா

என்று முந்தைய இதய, உங்க அழகிய போட்டிகளின் பரவியில் யோசித்து கேள்வி களையும், பதில்களையும் ரெடி பண்ணி வைத்திருந்தேன்.

"என்ன மாதிரி கேள்விகள்?"

"மதுபிறை எடுத்துவா காராக பிறக்க விரும்பம்' உங்களாக கவந்த ஆன்ட்ரெஸ்' இதயாவின் மிக முக்கிய பிரச்சனை என நீங்கள் திண்ப்பது எது' மிஸ் சென்னையாகத் தோந்தெடுக்கப்பட்டாய் என்ன செய்கிறீர்கள்' என்று தினைய கேள்விகள் ஆனால், அதில் எவதையும் கேட்கவில்லை.

"சரி! இப்போது கொல்லுங்கள் மிஸ் சென்னையாண்டாய் என்ன செய்கிறீர்கள்' என்பதற்கு என்ம மிஸ் ரெடி பண்ணி வைத்திருக்கிறீர்கள்?"

"என்னப்ப பார்த்தாலே தெரியவில்லையா? நான் யோசித்து வைத்திருக்க பதில் "மலிஸ் மிஸ் துனியாக் குதியேன் துத்திறார் அவர்க தாய் செயது கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்று சொன்னால், துயிண்ப நளவிரவில் எழுப்பி. தாம் தோலாயங்கு சொல்ல, அவரும் மலிஸ் மிஸ் துனியாக் குதித்திருக்கிறார்.

— எஸ். சந்திரமௌலி

அடலா.,
வண்ணப்
படிப்புகள்
பேரகா

லெட்!

பற்றியெல்லாம் துனிகுட் யோசிக்கவில்லை" என்கிறார்

மிஸ். சென்னா போட்டிக்குத் தள்ளாத தயார் செயதுகொண்ட ரகசியத்தைக் கொணார் பூதா.

"ஸிபா'லின் மித்யா, கோடா இருவரும் நடைப்பிறிதி அளித்தார்கள் பிரதியேக் துனசனார் நூலம் உடைவடிவளமக்க ஏற்பாடு செய்தார்கள் இதன்சு கற்றில் சென்லி யெப்பார்களை! அது என்ன மாதிரியாக இருக்கும்



இதை வாசகர்கள் தம்பித்தான் ஆகவேண்டும். கடந்த நான்காம் தேதி சென்னை, அண்ணாசாலை வீல் உள்ள தேவபிழைப்பாவாணர் நூலக அரங்கில் மாணவ ஆறு மணிக்குத் தொடங்கியது இந்த அநிசயம். ஒரு மாணவ நேரத்தில் ஐந்து பேர் ஒரேடத்தில் கூடி இரவு பததுமணி வரை 'தமிழகக் கல்வி முறைப்பற்றி கோபாவேச மாகப் பேசியதும், பார்வைவராகக் கூடும் வெகுண்டு கமக்பிடித்தனர். "குமாஸ்தாக்களை உருவாக்கும் இந்தக் குப்பை கல்வி முறைக்குக் குட்பை சொல்ல வேண்டும்" என்று தொடங்கித்தொடங்கினர். அதற்குக் காரணமாக இருந்தது மனோன்மணி பம் சுந்தரனாரா பங்களவியின்



* பிரபஞ்சன்

காலைஜ் நடத்து கட்சி ஆரம்பி!

முன்னாள் துணை வேந்தர் வசந்தி தேவி 'தமிழகத்தில் கல்வி' பற்றி காரகாரமாக உரை வாடியிருக்கும் நூல் அதற்குள்ள விமர்சன அரங்கில் வெடித்துக் கிளம்பிய உண்மைகள் உங்கள் பார்வைக்கு.

எம்.துரைத் திருஞ்ஞன், துணைத் தலைவர் தமிழக உயர் கல்வி ஆய்வு மன்றம்

"தீ இதைத்தான் படிக்க வேண்டும், இப் படித்தான் படிக்க வேண்டும். இத்தனை மணி நேரம் படிக்க வேண்டும் என்று மானவனைத் துன்புறுத்துகிற துயரம் இங்கு மட்டும்தான். நூற்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உருவாக்கப்பட்டு, இன்னவையக் குழுவாக்குக் கொஞ்சம் ஒத்துவராத இந்தக் கல்வி முறைக்கு நாம் என்று காரியம் செய்கிறோமோ, அன்றுதான் விடிய. அது இப் போதைக்கு நடக்கும் என்ற தம்பிக்கை என்னக்கு இல்லை. கல்வியை வினை கொடுத்து வாங்கும் துயர்வாராக மாணவா கண்ண மாற்றியிருக்கும் தவியாக கல்வி, இந்தச் சமூகத்தின் மிகப் பெரிய சாபக்கேடு. கல்வி என்பது பணம் பண்ணும் மதவமாதிலிட் டது. மாணவர்களிடம் ரசிது கொடுக்காமல்

சான் உபபட்ட பணத்தைக் கொண்டு பலர் கட்சி தொடங்கி இருக்கிறார்கள்.

சமீபத்தில் தொடங்கப்பட்ட

கட்சிகளின் பின்னணியில் இரண்டு டஜன் தொழில் துட்பக கமிட்டிகள் பணம் சாப்க் கும் மரங்களாக இருக்கின்றன இது நான் கண்கடாகக் காணும் கசப்பான உண்மை.

பெளசியன் ஏ. நேயம்ஸ் மில்லியம்

[முதுரை காமராசர், மனோன்மணிபம் பல் கலை ஆசிரியர் சங்கத் தலைவர்]

கவிதிக் கல்துறா ஒவ்வொன்றும் ஒரு ஆண்டிற்கு ஒரு கோடி ரூபாய் லாபம் கட்டு கிறது. சென்ட் குழு என்ற முறையில் கவி திதிக் கல்துறாக்களுக்கு ஆய்வு செய்யச் சென்றபோது பல அதிர்ச்சியுட்டும் தகவல் கள் கிடைத்தன.

சாப்பன் ஓவர் இலகம் என்ற பிரிவில் கணிசமான தொகை கழப்பப் பணமாக மாற் தப்படுகிறது. தேய்மானம் இருபது சதவீதம் காட்டுகிறார்கள். ஆசிரியர்களுக்கு அதிக சம் பணம் கொடுப்பதாகக் கணக்கு காட்டியுட்டு தெரித்த அலககளை ஏமாற்றுகிறார்கள்.

* ம. அனந்த திருஞ்ஞன்



• ஸ்தலி

• வசுத்திதேவி

இளங்களைத் தமிழ்ப்பாடத்திற்குக் கூட நன் கொடை வாங்கும் அவ்வம் தமிழகத் தனியார் கல்வியாளர்கள் பலவற்றில் இருக்கிறது நாங்கள் நடவடிக்கை எடுக்கக் கூறி அறிக்கை கொடுத்த கல்வியாளரின் மீது இதுவரை எந்த நடவடிக்கையும் கிடையாது.

பேரா. அ. மங்கை

யாரோ தாராளித்து அனுப்பும் பாடத்தை மாணவர்களிடம் திணிக்கும் ஒரு புள்ளி யாகத்தான் இன்று ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். எனவே ஆசிரியர்களை மட்டும் குற்றம் சொல்வது தவறு. அதே நேரம் அவர்களிட

மும் குறைபாடுகள் இல்லாமல் இல்லை. உத்தரவு என்று பெயரில் ஏழை மாணவர்களைப் பாதிக்கும் கலா சாரத்திற்கு எப்படியோ அடிமைப்பாடு விட்டார்கள். வகுப்பறைவிலே கேள்வி கேட்கக் கூடாது என்று சொல்பதே ஆசிரியர்களும் அதிகம் பெருகியிருக்கிறார்கள். அதற்குக் காரணம் கல்வி முறைதான்.

ஞாதி - பத்திரிகையாளர்

ஒரு சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த வளர்ச்சியில் ஆரம்பக் கல்விக்குத்தான் அதிக பங்கு இருக்கிறது. நாலக அமைப்பு என்பது ஆரம்பக் கல்வியிலேயே வந்துவிட வேண்டும். புதிய கல்விமுறை, கல்வி நிறுவனங்களில் மாற்றம் குறித்து ஒருவர் உருவாக்கும் முன் முயற்சிகளை அவர், மாற்றவாதி அல்லது ஒப்பிட்டுப் பெற்றுச் சொறவுடன, விட்ட இடத்திலிருந்து வளர்த்தெடுக்க முடியாமல் போய் விடுகிறது. இது சாத்தியமாக சித்தனையுள்ள திறைய பேர் தேவை.

பேராசிரியர் குரல்

கல்வி ஒரு மதமாவியிட்டது. எனவே மதச் சார்பின்மை பற்றிய பாடத்திட்டம் தேவை, சமூகப் சமூகக் கூறுகளை சொல்லித்

தர நம் கல்வியில் இடமில்லை. பெண்ணியம், தனித்தியம், பற்றி அவர்கள் எங்கு போய் படிப்பது. இவற்றைத் தெரிந்து கொள்ள மிடியாதான் ஒரே வழி என்றால், மிடியாவில் ஒருநிலை எங்கே இருக்கிறது. சமூகம் பற்றித் தெளிவான பார்வையில்கூட ஒரு மாணவர் சமூகம், எப்படி சரியான பொதுக் கருத்தைப் பிரதிபலிக்க முடியும். பிறகு எப்படி அவர்கள் மக்கள் சக்தியின் ஒரு அங்கமாக அந் தல்கு பெறுமுடியும். முதலில் அரசியல்வாதி கள் அவர்களை பயன்படுத்துவதை அடியோடு நிறுத்த வேண்டும்.

பிரபஞ்சன்

புதுவை அரசிந்தர் ஆசிரமம் நடத்தி வரும் இன்ஸ்டிடியூஷனல் டிபன்ஸரிட்டி யில் வகுப்பறைகளே கிடையாது. இவற்றையான குழலில், குறைந்த எண்ணிக்கையில்தான், ஒவ்வொரு ஆசிரியருக்கும் மாணவர்கள் ஒதுக்கப்படுகிறார்கள் வகுப்பின் முடியில் 'கேள்வி நேரம்' உண்டு. அப்போது எல்லோரும் கேள்வி கேட்க வேண்டும்.

இந்த முறைமையே பரவலாக்க வேண்டும். பத்தாம் வகுப்பு, பன்னிரண்டாம் வகுப்பு அளவுத் தேர்வில் நோற்றுப்போகும் மாணவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள், ஆய்விதத்தில் பெயரில் மாரக் வரங்கிறுப்பார்கள். ஆய்விதம் ஒரு மொழியாக இருக்க வேண்டுமே தவிர அது தேர்ச்சியை நினைக்கக் கூடியதாக இருக்கக் கூடாது. கவிதை, நாடகத்தை, படைப்புகளை விமர்சனம் செய்வதுபோல கல்விமையுமே விமர்சிக்கவேண்டும்.

டாக்டர் வசுத்திதேவி

உடல் உழைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட கல்விதான் இந்த நாட்டுக்கு அவசியம் அதேபோல், பள்ளிகளோர் குழந்தைகளுக்கு ஒரு பள்ளியும், ஏழைகளுக்கு ஒரு பள்ளியும் என்ற இரட்டைமுறை ஒழிய வேண்டும். அவரவர் வசிப்பிடப் பகுதியிலேயே, ஒரே கல்வித் தரத்தில் இருக்கும்தான் என்றும் படிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அமைதியான சமூகம் உருவாகும். பேதல்களை வளர்க்கும் கல்வி இந்த நாட்டுக்குத் தேவையில்லை. இதை உடைத்தெரிய ஆசிரியர்களுக்கும் தள்ளும் பிச்சை இல்லை. மரண உடைக் பழப்படும் அல்லது நமக் கென்ன என்று இருக்கும் செக்குமாடுகள் அவர்கள்.

தொகுப்பு - ஜெயன்



• ஈழமேகம்

**பகலம்ப் புரட்சிக்கு வித்திட்ட
டீ. சுப்ரமணியம் பற்றிய
நிலைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறார்
அவரது மகன் ஈழமேகம் :**

தில்லிவா N. ஜோஸ்
டிப்ஸ் சாலை இப்போது

நெடுஞ்ஜெயபாண்டியன் காலத்தில் எவ்வ முகவரியில் அப்பாவுக்குப் பங்களா ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. தில்லியை உருவாக்கிய நகரமைப்பு வல்லுனர்கள் அந்தப் பங்களாவில்தான் தங்கியிருந்தார்கள். அந்த ஐந்து ஏக்கர் நிலம் பங்களாஸைச் சுற்றி இருந்தது. காலி இடத்தில் நாங்கள் கிரிக்கெட் விளையாடுவோம். உணவுப் பற்றாமை தளவிலிருந்தாடிய காலம். நமது நாட்டில் நிலம் இருக்கிறது, உழைக்க விலையாக இருக்கிறார்கள்; வானாற மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப உணவு உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டுமென்றால் வீரிய விதைகளைப் போட்டு அமோக விளைச்சலைக் காண வேண்டும். அது ஒன்று மட்டுமே பஞ்சதந்தப் போக்கும் என்பது அப்பாவின் திட்டமான தம்பிக்கை. மெக்ஸிகோவில் இருந்து வீரிய போதுமை விதைகளை இறக்குமதி செய்து பயிரிட்டால் என்ன முடிவெடுக்கப்பட்டது. விஞ்ஞானிகள் சிலர் அது போன்ற வீரிய விதைகள் நமது மனவளத்தைப் பாழாக்கிவிடுமா. எதிர்காலத்தில் மன உதறலும் பயலற்றப் போய் விடுமா என எதிர்பாடு தெரிவித்தார்கள். பிரதமர்களாக இருந்த வால் பகதூர் சாஸ்திரியும், பின்னர் இந்திராகாத்தியும் அப்பாவின்

தூடியாக்களுக்கு கிரீன் சிக்னல் கொடுத்தாலும், எதிர்க்கட்சிகள் வீரிய விதை இறக்குமதிக்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தன.

இந்த நிலையில் திடீரென்று ஒரு நாள் பங்களாஸைச் சுற்றியிருந்த நிலம் அப்பாவின் மேற்பார்வையில் உழப்பட்டது. ஒரு பக்கம் இந்திய விலையாகப் பயன்படுத்தும் கோதுமை விதைகள்; மற்றொரு பக்கம் மெக்ஸிகோவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட வீரிய கோதுமை விதைகள் போடப்பட்டன. சர்க்கார்

அமைச்சர் பங்களாவில்



• சி.எம். உணவுப்பற்றாமை அமைச்சர் அருண் ஜெழித்குப்பன் அங்குள்ள தமிழக முதல்வர் பக்தவத்சலும், முதல்வரின் பக்கத்தில் - இங்குள்ள ஸ்பீ. ஜெழிதி நடராஜன்



• ஈழமேகமேகம்
டீ. சுப்ரமணியம்

களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் முறையில் தாமே தேரிவடையாகப் பயிர் செய்து பார்க்கத் துவங்கி விட்டார் அப்பா. சிற்று காலத்தில் ஒரே பாப்பளவில் போடப்பட்ட அந்தப் பயிர்கள் அறுவடை செய்கப்பட்டன. இந்திய விதைகள் கொடுத்த உற்பத்தியை விட இரண்டங்கு விளைச்சல்

சல் கொடுத்தது மெக்ஸிகோ விரிய விளைதகள். மண்ணைப் பரி சோதனை செய்ததில் எந்தவித மாண சேதங்களும் துண் சத்துக் களுக்கு இல்லை. எல்லோரையும் வெற்றிகரமாக சமாளித்து விட்டு பஞ்சாப் விவசாயிகளுக்கு விரிய கோதுமை விளை வினியோயிக்கப் பட்டது அடுத்த வருடம் அபிமான விளைச்சல். அதுவே தொடர் கனவாகி உளவும் பற்றி சம் ஒழிந்தது. இவ்வா பஞ்சாப் விவசாயிகள் குளிரிசாதுன் வசதி செய்யப்பட்ட டிராக் டனர் உபயோகித்து வளமாக இருக்கிறார் கள் என்றால் அந்த வளர்ச்சிக்கு விளைத போடப்பட்டது அடலா விள வாலத்தில் தான்

விரிய விளைதகள் ஆராய்ந்து கண்டு பிடித் தவர் டாக்டர் நார்மன் போர்லாங் என்ற விவசாய விஞ்ஞானி அவருக்கு நோபல் பரிசு கிடைத்தது. அப்போது அந்த விஞ்ஞானி "நான் கண்டு பிடித்ததாலும் கனத்தில் அதைப் பரி சோதித்து வெற்றி



இந்திர காந்தி அமைச்சரவையில் நிபுணமச்சன்-



இல் இந்து மோவதற்கு இரு நாட்களுக்கு முன்பு கூட. இது சம்பந்தமாகப் பேச அப்துஸ்ஸாம் வத் திருத்தார்.

பகைமப் புரட்சி மின் வித்தகர் மட்டு மல்ல; வெள்ளைமப் புரட்சிக்கும் வழி காட் டுவவர் அவர். மத்திய விவசாய இலாகாவின் கீழ், தேசிய பால் பொருட்கள் வளர்ச்சி வாரியம் துவக்கப் பட்டபோது அதிகாரி கள் அந்த வாரியத் துக்கு அப்பாலைத் தலைவராக இருக்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் அப்பாலே "இதற்காக பாடுபடும் விஞ்ஞானி

கோதுமை அறுவடை!

தேடித் தந்தவர் சி. கப்பிரமணியம்தான்." என்றார் பெருந்தள்ளையாக.

இவ்வி மூச்சு விரும் வளற அப்பாலின் எண்ண ஒட்டம் விவசாயிகளைப் பற்றியே இருந்தது. நகர நோக்கி ஒடிவரும் கூட்டத் தைக் கிராம அளையில் நிறுத்தி வேலை வாய்ப்புக்களை உருவாக்கவேண்டும்; அதற்கு விவசாயம் தான் கைகொடுக்கும் எனப்பது அப்பாலின் அழுத்தமான நம்பிக்கை அந்த அடிப்படையில் நமது தொள்ளுறுதாவது பிறந்ததானின் போதுகூட தேசிய விவசாய நிறுவனம் என்ற அமைப்பைத் துவங்கினார் அப்பா. விரிய விளைதகள், உருவாக்குவது, மண்ணிலுள்ள சத்துக்களைக் காப்பாற்றுவது, நீர்வளத்தைப் பெருக்குவது போன்ற ஆக்க பூர்வமான செயல்களில் ஈடுபடும் அமைப்பு

களைத்தான் தலைவராகப் போட வேண்டும் எனது வளியுறுத்தி, டாக்டர் குரியானைப் போடார். அவருக்கு முழு கவனமும் கொடுத்து செயல்பட வைத்தார்.

பொதுவாழ்சிய தாய்மைக்குப் போரா டிய அவர், தன்மை நோக்கி எந்த குறாச்சாட்டும் விசைப்படக்கூடாது என்பதில் குறியாக இருந்தார். இப்போது நாங்கள் விரிக்கும் இடத்தை 1945ல் 2000 குடியாக்கு வாங்கினார். வீடுகூட கையிடு குக்கும் நிலங்களை விற்பார். எல்லாவிதமும் உண் வாய்க்கினார், இது சம்பந்தமாக ஒரு பைசா கூட விடாமல் கணக்கெழுதி எவத்திருக்கிறார். நான் எப்படி வாழ வேண்டுமென்று வாழ்ந்து கைட்டிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

சத்திப்பு பீயன் படம்: எஜன்

“மர்மதேசம் - பாப்பலரானபோது நிலில் தொடர்கள், சொந்தம் - புகழ் பெற்ற போது குடும்பம், பாசம், கடைசி எயிசோட் வரை கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டே விரும்பும் ஒரு பாவப்பட்ட பெண் பாத்திரம் கொண்ட செஷ்டிமென்ட் தொடர்கள். ரமணி Vs ரமணி வெற்றியடைந்தபோது அதே பாணி, காமெடித் தொடர்கள். சின்னத் திரையையும் தொத்திக்கொண்டு விட்ட இந்த பார்மூலா ஜூரத்தில் சிக்கி விடக் கூடாது என்பதில் தீர்மானமாக இருந்தோம். அந்த நேரத்தில்தான் ‘சாவித்ரி’

பெண்களுக்கு நீங்கள் என்ன நன்மை செய்கிறீர்கள்...? அதுவும் பெண் இயக் குணர்களாக இருந்துகொண்டு இப்படியொரு கதையை நீங்கள் எப்படித் தேர்வு செய்தீர்கள்?” என்று கேட்டதும், கொதித்தெழாமல் “இந்தக் கேள்வியை எதிர்பார்த்தோம்” என்றார்கள்.

“நாங்கள் பெண்கள் என்பதால்தான் இந்தக் கதையைத் தேர்வு செய்தோம்... அதற்காகத் தவிரப் பெண்ணியம் என்பதில் உடன்பாடு இல்லை. அதிக பலாத்காரக் குற்றங்கள் நடைபெறும் ஆசிய நாடுகளில் இந்தியாவுக்குப் பெரிய இடமுண்டு. தேசிய

சாவித்ரி



■ லக்ஷ்மி - ஶ்ரீலக்ஷ்மி

கதை கிடைத்தது” என்று தொடங்கினார்கள் அந்தத் தொடரை இயக்கி வரும் லக்ஷ்மி- ஶ்ரீலக்ஷ்மி இருவரும்.

“சாவித்ரி கதையில் அப்படியென்ன புதுமை இருக்கிறது. சாவித்ரி பெரிதும் நம்பிய நண்பர்கள்கூட அவளை ஏமாற்றி விடுகிறார்கள். கூட்டுப் பலாத்காரத்தால் உரு குலைந்து போகிற சாவித்ரி பழி வாங்கப் புறப்பட்டு விடுகிறாள். பாதிக்கப்படும் பெண்கள் பொதுவாகப் பழிக்கு பழி வாங்குவதுதான் தீர்வு என்று புறப்படுவதில்லையே! பழி வாங்குவதுபோல கூட்டுவதன் மூலம், அடுத்த தலைமுறை

மகளிர கமிஷன் அறிக்கையே இதற்கு சாட்சி. பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு ஆளாகிற ஆயிரம் பெண்களில் வெறும் ஆறு பேர் மட்டுமே அளத வெளி உலகத்திற்குச் சொல் கிறார்கள். நீதிமன்றப் படிக்கட்டு ஏறி திடீராய் கேட்பவர்கள் அதில் இரண்டு பேர்தான். இத்த நிலைக்குக் காரணம் எல்லி அறிவு, தன் னம்பிக்கை இரண்டிலும் நமது பெண்கள் பின்தங்கி இருப்பதுதான். பெண்களைப் பெரிதும் கவர்த்திருக்கிற தொலைக்காட்சி வழியாக அவர்களுக்குத் தள்ளம்பிக்கை ஊட்டுகிற தொடர்கள் தமிழில் குறைவு. இங்கே பெரிய திரையின் வியாபார ரீதி யான தாக்கத்ததச் சின்னத் திரை உள்வாங்

கிக் கொண்டிருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் சினிமாவிற்கும், சின்னத் திரைக்குமான நேரடித் தொடர்பு இங்கே இருக்கிறது. தனியார் தொலைக்காட்சிகளுக்கு இடையே யான விவாபாரப் போட்டிக்கும் ஒரு பெரிய பங்கு உண்டு. இந்த இரண்டு விஷயங்களாத் தாண்டித்தான் ஒரு நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளரோ, இயக்குனரோ இங்கே முடிவு வெடுக்க முடியும். அதிர்ஷ்டவசமாக எங்களைப் போன்ற இளைஞ தலைமுறை இயக்குனர்களுக்குச் சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. அதைச் சரியான கோணத்தில் பயன்படுத்திக் கொள்ளவே இந்தக் களையைத் தேர்ந்தெடுத்தோம்.

"நங்கள் திணைப்பறைப் போல சரவீத்திரி பாத்திரம், இயந்திரத் துப்பாக்கியைத் தூக்கிக் கொண்டு ஊர் வேட்டையாடும் வித்ய சாத்திரி போன்று விளையாடும். அவள வேட்டையாடமாட்டாள். மென்மையான ஒரு பெண்ணைப் பாராட்டுவதற்குப் பதில்

கட்டுப்படும். எங்களைப் பொறுத்தவரை சுற்றியிருக்கும் எல்லோருமே நண்பர்கள்.

"எல்லாம் சரி... உங்கள் இருவருக்குள்ளும் ஈகோ வெடித்து பயங்கர ரகசையாக வெண்டுமே?"

"நல்லவேளையாக இருவருக்கும் ஒரே மாதிரி ரசனை இருக்கிறது. எப்போதுவது எதிர்படுகிற முரண்பாடுகளை விட்டேவேயே பேசித் தீர்த்துக் கொண்டதான் கீப்பிட்டுக்கு வருவோம்."

"சின்னத்திரைத் தொடர்கள் பீது பெண்கள் கொண்டிருக்கும் மோகம் சினிமானை விடவும் அதிகமாகி விட்டதற்கு உங்களைப் போன்ற சிரியல் இயக்குனர்கள் தானே பெரிய காரணம்?" என்றதும் 'உண்மைதான்' என்கிறார்கள். "தொலைக்காட்சி அறிவியல் வளர்ச்சியின் முக்கியமான அடிப்படை. அறிவியல் வளர்ச்சி மூலம் விடைக்கும் நன்மை போல அதன்மூலம்

வேட்டையாடமாட்டாள்!

அவளை கசக்கி, குப்பைக் கூடையில் போடுகிறவர்களை வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருவதுதான் கதை" என்று சொல்லும் லக்ஷ்மி சரஸ்வதி இருவருமே உடன்பிறந்த சகோதரிகள் "அப்பா எஸ்.வி ரமணத்தான் எங்களுக்கு மீடியா ரூடு. வானொலியில் வந்ததே ஒலிபரப்பு தொடர்பிய கால கட்டத்தில் அதில் அவரது பங்கு அதிகம். ஐந்து வயது சிறுமிகளாக இருந்த எங்களை, வாயஸ் டெஸ்ட்டில் தேர்ச்சி பெறச் செய்து, வானொலி நாடகங்களில் தடிக்க வைத்தார். சென்னை தொலைக்காட்சி நிலையத்தில் இருபத்தாந்து வருடத்திற்கு முன்பே அம்மா தயாரிப்பதிர்வாகி, கல்லூரியில் வணிகவியலும், இயற்பியலும் படித்த எங்களை இந்தக் குடும்பச் சூழல்தான் மீடியா பக்கம் அணிச்சையாக இழுத்து வந்தது என்கிறார்கள்.

ஆண்களின் தலையீடு அதிகமிருக்கும் இந்தத் துறையில் உங்களுக்கு ஒத்துழைப்பு எப்படி? என்பதோம். "ஆண்களை பிரச்சனைக் குரியவர்களாகப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தால் பிரச்சனைதான். ஆனால் இயக்கம் என்று வந்துவிட்டால் கேப்டனுக்கு இந்தத் துறையில் மட்டும் பூனிட்டே



• எதிர் விரோதம்

விடைக்கும் ஒரு தீர்மானமும் நாம் ஏற்றுக் கொண்டுதான் ஆக வேண்டும். ஆனால் டி.வி மீடியத்தைப் பொறுத்தவரை தேயர்களே தணிக்கை அதிகாரிகள்... குப்பை என்று தோன்றுகிற எந்த நிகழ்ச்சியையும் பார்க்கிற அய்லது ஒதுக்குகிற ஆயுதம் அவர்களிடமே இருக்கிறது. எனவே தேர்வு செய்வ வேண்டியது அவர்களே தான்."

— விஷ்ணுலக்ஷ்மி



அழகற்றது அமெரிக்கா!



**கல்கி - டயானா வெர்ல்ட்
டிராவல் இணைந்து வழங்கும்**

குவிஸ் போட்டி-2

போன வாரம் (12.11.2000) கல்வியில் இடம்பெற்ற கூப்பணை, விடைகள் எழுதி பத்திரப்படுத்தியிருப்பீர்களே?

இதோ குவிஸ் கூப்பன் - 2.

இதையும் பூர்த்தி செய்து பத்திரப்படுத்தி கையங்கள். இதேபோல் 26 வாரங்களுக்குக் கூப்பன்கள் வெளியாகும். $26 \times 6 = 156$ கேள்விகள். அனைத்துக்குமே ஒரு சொல் அல்லது எண்தான் பதில்.

26 வாரங்களின் முடியில் தீங்கள் விடையெழுதியுள்ள அனைத்து கூப்பன்களையும் சேர்த்து, தங்கள் குறிப்பிடும் கடைசி தேதிக்கு முன்னதாகக் கிடைக்கும்படி அனுப்பி வைக்க வேண்டும். ஜெனக்ஸ் எடுக்கக் கூடாது. கல்வியில் வெளியாகும் கூப்பனில்தான் எழுத வேண்டும்.

மிக அதிகமான கேள்விகளுக்குச் சரியான விடைகளை எழுதுபவருக்கு அமெரிக்கப் பயணம் பரிசு

ஐரோப்பா பயணம் - இரண்டாவது பரிசு

மலேஷியா - சிங்கப்பூர் பயணம் - மூன்றாவது பரிசு

மூன்று நிலைகளிலும் ஒருவருக்கு மேல் சரியான விடைகள் எழுதியிருந்தால் பரிசு பெறுபவர் குறுக்கல் முறையில் தேர்வு செய்யப்படுவார். மற்றவர்களுக்கு அமர்ர் கல்வியின் புத்தகம் பரிசாக வழங்கப்படும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி!

குவிஸ் கூப்பன் - 2

1) ரேமன் என் லாசரே V என்பது '5' என்ற எண்ணையும், X என்பது '10' என்ற எண்ணையும் குறிக்கிறது அல்லவா. அதேபோல் II என்ற எழுத்து குறிக்கும் எண் எது?

2) சத்திரனின் மனிதக் முதல்முதலில் காலடி வைத்த ஆண்டு எது?

3) ஓரே ஒவரின் பிரபல கிரிக்கெட் வீரர் காரி ரோபர்ட் எடுத்த அதிகபட்ச ரன்கள் எவ்வளவு?

4) பாடலாசிரியர் அகிலா நடத்த திரைப்படம் பெயரில் இடம் பெற்ற எண் எது?

5) 1948 ஜனவரியில் காந்திஜி எந்த தேதியில் இறந்தார்?

6) சிட்னி ஓயிங்க்டல், அடாண்டா ஒயிங்க்டல்

இரண்டினுமே சேர்த்து இந்தியா பெற்ற புகழ் வகை எவ்வகை? எவ்வளவு?

விடைகள்:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

அண்ணாமலை பல்கலைக் கழகத்
தில் ஒரு படைப்பிலக்கிய சுருத்தரங்கம்.
'வானொலியில் படைப்பிலக்கியம்' என்பது
எனக்கு அறிக்கப்பட தலைப்பு நேர
மின்னம் காரணமாக, என் பேசலை நிக்
கருக்கமாக முடித்துக் கொண் வேண்டிய
சட்டாயம் நான் என பேசலை இப்படி
ஆரம்பித்தேன், நான் ஏராளமான கட்டு
ரைகள் வாசித்திருக்கிறேன் அனாக

இதுதான் கிராமம்!

● ஒரு திகழ்ச்சியில் வாரியார் அவரமிகன் முன்னிலையில் பேச வாய்ப்பு கிடைத்தது. தான் பேசும்போது, வாரியார் அவரமிகன் பெரிய கடை, தான் சிறிய பெட்டிக்கடை' என்றேன். ஆனால் என் தகைச்சுவை உரையை மிகவும் ரசித்த அவரமிகன், 'கடை பெரியதா? சிறியதா? என்பது முக்கிய மிலாலை. அங்குள்ள சரக்கு எப்படி, என்று தான் பார்க்க வேண்டும். இன்னச கத் தத்திடுனுடையது பெட்டிக்கடைடயானாலும், சரக்கின் தரம் உயர் தரம்' என்று வாழ்த்தினார். பின்னர் வாரியார் அவரமிகன்

கனின் கரங்களால், 'நுகைச்சுவை மன்னா' என்ற பட்டம் எனக்கு வழங்கப்பட்டது. அது எனக்குக் கிட்டிய பெரும் பாக வியம்.

● வானொலிக்காக, ஒரு துணை வேந்தரின் உரையைப் பதிவு செய்ய வேண்டியிருந்தது. அவர் உரை எழுதிய தாள்களை குண்டுசி சூத்தி எடுத்து வந்திருந்தார். நான் ஒலிப்பதிவு மரபு கருதி, 'பிள்'னை எடுத்திடுங்க' என்றேன். அவர் என் பதிலுக்கு நான் சொன்னேன் 'பிள்'னைப் பேரிதும் பாதித்தவா சூத்தவையாள்.

அவா தன் பெண் சூழ்ந்ததைக்குத் 'சூத்தவை' என்று பெயரிட்டதே இதற்கு அந்தாட்சி என்று ஒரு பேரு போட, அஸ்வலினர் கைத்தட்டி ரசித்தனர் அடுத்து இளைப்புரை வழங்கிய தான் "அம்மைபாரின் கருதாத அஸ்வலினர் மிகவும் ரசித்தார்கள். ஆனால் இங்கே தான் ஒரு கேள்வி எழுப்ப விரும்புகிறேன் ராஜராஜனுக்குப் பிறந்தது பெண் சூழ்ந்ததை என்பதால், அதற்கு சூத்தவை என்று பெயரிட்டான். ஒருவேளை அது ஆண் சூழ்ந்ததையாக இருந்திருந்தால், வந்தியத்தேவன் என்று பெயரிட்டிருக்கக் கூடியிருக்கலாம்! என்றதும் ஐரங்கமே கைதட்டலில் அதிர்ந்தது.



● மிறத்த ஊர் எட்டையபுரம் என்பதாலோ என்னவோ, பாரதி மீது மிகுந்த பற்று என்பது பாரதி நூல்களை பூழ்மாஸப் படித்திருக்கிறேன். பாரதி என்ப பற்றி என்ன என்ற குறும் சொன்னாலும் என்னால் தாங்கிக் கொள்ள இயலாது ஒரு நிகழ்ச்சியில் ஒருவர், என்னதான் கவிதை என்னாலும் மிகைப்படுத்தலுக்கு ஒரு வரைமுறை இல்லையா? பிஜித் நீலில் இதழியப் பெண்கள் படும் துன்பத்தைக் கூறுகையில் விமயி விமயி. விமயி விமயி. பன் தாலுமுறை எதற்காகச் சொல்ல வேண்டியது என்று கேட்டார் தான், 'முன்று முன்று சொல்லுது இலக்கணத்துக்குட்பட்டது தான் பாரதி உணர்ச்சிப் பொங்க, கடலுடத்து பிபாஸ் தம் தேசப் பெண்கள் படும் துன்பங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறபொது, விமயி விமயி. விமயி. விமயி. என்றார். அவருக்குத் துக்கம் தாளவியல்லை - விமயுகிறார் அதுதான் தாலாவது 'விமயி' என்றேன்.

புவிட்சர் பசிக் பெற்ற இத்தியம்
பெண் எழுந்தாள் தூம்பா
வதறிரிக்குக் கய்யாணம் நிச்சயமாகி
இருக்கிறது. வரும் துணைப்
பதினாத்தாம் தேதி கங்கத்தரையில்
முகூர்த்தம். ஆம்! பாரம்பரிய
பெய்க்காலி முறைப்படி நிகழ்ணம்
நடக்கப் போகிறது. கணபகம், கடம்
பத்திரிகையில் துணை ஆசிரியரான
ஆல்பெர்டோ வால்வரவியம்,
இரண்டாம்மு வால்வரவ தூம்பாவில்
கூடுகிறதன்!

— சி.வை

எல்லா 'பிள்ளை' இடைஞ்சல் வரும்.

● தருகையில் ராஜராஜசோழன் சதா விழாமை ஒட்டி ஒரு பட்டி மன்றம் ராஜராஜ சோழனைப் பேரிதும் பாதித்தவா சூத்தவையா? வந்தியத்தேவனா? என்று வாதிட ஒருபுறம் பெண் பேச்சாளர்கள் மறுபுறம் ஆண் பேச்சாளர்கள் நான்தான் நடுவர். ஒரு பெண் பேச்சாளர் ராஜராஜ

பேசிக் கொண்டிருக்கிறபோதே, வெகு சான்றாக தனக்காகவும் வந்து விடுகிறது இன்னொரு 'பா'னைக்கு ஒரு காலம் வந்தால், பூனைக்கு ஒரு காலம் வரும் என்பது பழமொழி அது இன்று சரியாகி விட்டது. இது புனை காலம்! அன்று மன்னர்கள் பாதுகாப்புக்கு, பாளைப்படை வைத்திருந்தார்கள் இன்று நம் தலைவர்கள் தங்கள் பாதுகாப்புக்கு வைத்துக் கொண்டிருப்பது பூனைப்படைதானே!"

சுதிர்ப்பு: செல்வி

INDIAN INSTITUTE OF MANAGEMENT & TECHNOLOGY

25, Made Church Road, Mandavelli,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4556536
Fax : 495 2892 e-mail : iic@iimtm@gmail.com

an association
with



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone : 4933210
Fax 493 3259 e-mail : allcsm@hotmail.com

INDIA and ACADEMIES jointly offer the following One
Year and Six Months Diploma Courses by
correspondence

Eligibility: No formal qualification (Open Education
System) For Application and Prospectus send Rs.
100/- Postage stamp to any one of the institute

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- ★ BUSINESS MANAGEMENT
- ★ BUSINESS ADMINISTRATION
- ★ MARKETING MANAGEMENT
- ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT &
ISO 9000 / QS 9000
- ★ MATERIALS MANAGEMENT
- ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT
- ★ HOTEL MANAGEMENT
- ★ CATERING MANAGEMENT
- ★ BANKING & INSURANCE
MANAGEMENT
- ★ TRAVEL & TOURISM
MANAGEMENT
- ★ MECHANICAL ENGINEERING
- ★ CIVIL ENGINEERING
- ★ ELECTRICAL ENGINEERING
- ★ ELECTRONICS &
COMMUNICATION ENGINEERING

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- | | | |
|--|---|--|
| ★ BUSINESS MANAGEMENT | ★ COMPUTER APPLICATION | ★ EDUCATIONAL MANAGEMENT |
| ★ BUSINESS ADMINISTRATION | ★ HOTEL MANAGEMENT | ★ TOTAL QUALITY
MANAGEMENT & ISO 9000 |
| ★ OFFICE ADMINISTRATION | ★ BANKING MANAGEMENT | ★ NETWORKING & INTERNET
APPLICATION |
| ★ SALES & MARKETING | ★ TEACHER TRAINING EDUCATION | ★ QUALITY ASSURANCE & QS
9000 / ISO 9000 |
| ★ FINANCIAL MANAGEMENT | ★ LABOUR LAWS | ★ SOFTWARE CAPABILITY
MATURITY MODEL (guidelines for
improving software process) |
| ★ RESEARCH & DEVELOPMENT | ★ QUALITY CONTROL & ISO 9000 | ★ INTERNATIONAL AIRLINES
MANAGEMENT
(Affiliated/Recognized by Western Aviation
Academy, Arizona, USA) |
| ★ INDUSTRIAL RELATIONS &
PERSONNEL MANAGEMENT | ★ ADVERTISING & PUBLIC
RELATIONS | ★ E-COMMERCE APPLICATION |
| ★ HUMAN RESOURCES
DEVELOPMENT | ★ NURSING MANAGEMENT | ★ WEB DESIGNING APPLICATION |
| ★ EXPORT & IMPORT
MANAGEMENT | ★ ENVIRONMENTAL
MANAGEMENT SYSTEM &
ISO 14000/14001 | ★ WEB APPLICATION
DEVELOPMENT |
| ★ FOREIGN TRADE
MANAGEMENT | ★ INTERNATIONAL BUSINESS
-MANAGEMENT | ★ INTERNET & INTRANET
SECURITY |
| ★ MATERIALS MANAGEMENT | ★ BUSINESS INFORMATION
SYSTEM | |
| ★ PRODUCTION MANAGEMENT | ★ MANAGEMENT INFORMATION
TECHNOLOGY | |
| ★ FOOD & BEVERAGE
MANAGEMENT | ★ HEALTH & HOSPITAL
MANAGEMENT | |
| ★ FOOD PRODUCTION
MANAGEMENT | ★ HOSPITAL
ADMINISTRATION | |
| ★ COMPUTERS IN OFFICE
MANAGEMENT | | |

For the Post-Graduate Degrees also. (Duration - 18 months). Apply
at 100/- fee to the above institute for more information.

அந்தப் 'பார்சல்' குறித்து தீவரமாக லுக்மான் காவர்கள் இலேசாப்பி பிண்ணிட ஹரிஹரன் அதனைத் தூக்கி வருவதாக யிலேயே சூயா கவனித்துவிட்டான் கிரிக்கெட் பந்தைத் தூக்கி விசிவிட்டு ஓடி வந்து.

"உனக்கு 'பார்ட்டி பிரசண்ட்' கொடுக்கக் கூட ஆளிருக்காப்பா" என்றான், மூச்சினைக்க.

"யார கொடுத்தா?" என்றுவாரே அதனைப் பிரிக்கத் தொடங்கினான் மீனலோசனி

"செளத்ரி" என்றான் ஹரிஹரன்.

"யாரு... அந்த ஜோலனாப்பை பாரட்டியாப்பா?"

மேற்புறம் முழுக்கப் பிரிக்கப்பட்டதுமே விளையில் இருந்து விடுபட்ட அம்பு போல ஒரு பச்சைக் கிற்று விடுபட்டு நிமிர்ந்து நின்று ஆடிவது

"ஏதோ பிளாஸ்டிக் செடியா?"

முற்றிலுமாகப் பிரித்துப் பார்த்தபின் மீனலோசனியின் முகம் ஒரு நொடிக்கு ரத்தம் பூராவும் வடிந்தது போல உயிரற்று இருந்தது. பிள பேசாமல் மயிளையப் போடப் போய் விட்டான். சூயாவாக்கு மிகவும் வித்தியாசமாயப் படடிருக்க வேண்டும்.

"திருத தேவகாச் செடியாப்பா..."

என்றான். மன ஸூக்குள் புதைந்து கொண்டு இலேசாய

எஸ். பாலகுமார்

மு க லு
காட்டிய அந்தத்
தென்னம்பிள்ளையைப்

பார்த்தபடி.

"தென்னம்பிள்ளையைச் சொல்லுடா."

"பச்சு" என்றும் ஒன்றுதாம்பா..."

ஹரிஹரனுக்குக் கவலை தொற்றிக் கொண்டது. மன வாகனம் அறிவாத இந்தக் காவகரீட் காடுகளுக்குள் - அதுவும் நாள் சாவது கிட்டோரில் இருந்து கொண்டு தொலைக்காட்சி வெளிச்சத்தில் வயிறு வளர்க்கும் 'மேஜை-டெக்' வாழ்வில் இதற்குத் தென்னம்பிள்ளையை எங்கே வளர்க்க?

"வேஷா தேவ்லதான் வைக்கணும்." என்று உள்ளிருந்து குரல் கொடுத்தான் மீனலோசனி. 'ஏர்கவர்' கண்ணைப் பொருத்திய அந்தத் தென்னம்பிள்ளையை சபிக்கும் தொனியில்.

செளத்ரிக்கு

அலுவலகத்தில் கொஞ்சம் "ஒரு மாதிரி ஆள்" என்ற பெயர் இருப்பது உண்மைதான். அலுவலகக் கட்டிடம் முன்பு 'கார் ஷெட்' கட்ட ஏற்பாடாகி இருந்தது. அந்த இடத்தில் குறுக்கிட்ட வேப்ப மரத்தை வெட்ட வேறும் 'அளடிரா யரும்' சிற்சில வன்முறை ஆபத்தங்களோடும் வந்த இரண்டு பேரை ஏதோ தள்ளையே வெட்ட வந்தவர்கள் போல அடிக்கப் போனான் செளத்ரி.

"என்னை வெட்டா முதவல்ல..." என்று குறுக்கே நின்று



கொண்டான். தனலகம் அலுவலகத்தில் இருந்து ஆள் வந்து "கார்டைட்" கட்ட வேறு இடம் தீர்மானித்தபின்தான் ஒய்த்தான். ஸ்பையில் ஏப்போதும் ஏதேனும் விதைகள் வைத்திருப்பானாம். மழை வந்தால் அலுவலகம் வர மாட்டான். ஏதேனும் சாண்லயோரங்களில் ஈக்கில் ஒரு 'பொரட்டியின்' மண்

வெட்டியோடு பார்க்கலாம்.

"மரம் இல்லாத ரோடு 'தழுவார்...' என்பான், சென்றிரி அடிக்கடி.

எங்கள் அபார்ட்மெண்டின் எதிர் வரிசையில் கொஞ்சம் இடம் காலியாக இருப்பது நினைவுக்கு வந்தது. சூரிய உடனே போய் அந்த இடத்தைப் பார்வையிட்டு விட்டு வந்தான்.

"குப்பர் எடம்பா..." என்றான்.

"வாரு எடமோ... என்னமோ..." என்றான் மீனவோசலி.

இந்த அபார்ட்மெண்டின் ஆர்வக் கொளாறு என்று பரவலாக அறியப்படும் வாலுனி செயலாளர் வைத்தியைப் போய்ப் பார்த்தான் ஹரிஹரன்.

"தம்ப சம்பந்த முதலி இடம்தான் அது... வைங்க வைங்க... அன்பளிப்பா

மெய்களும் மனிதர்களும்



வந்ததைத் தூக்கி எறியலா முடியும்... தான் சொல்லிடுறேன். இப்பவே சீப்பான் போட்டு டறேன் ஆனா ஒரு விஷயம். பின்னாடி காய்க்கற தேவகாளில் முதலியார் பங்கு கேட்டாக்க தான் 'சியாரண்டி' கொடுக்க முடியாது."

"பக்கெல்லாம் வேண்டாம் வைத்தி மரம் வைங்க இடம் இருக்கா போதும்..."

"அட தென்னாளுசெடிதரணை. அதுவும் ஒண்ணு தானே. வைங்க சார்..."

மறுதான் சூரியா ஒரு சிறிய மண்வெட்டியோடும், (அவனுக்கென்று எங்கேதான் இடைக்குமோ?) பெய்சரி, பீஸ்கட்டஸ் மற்றும் சிஸ்கெதப் ஸ்பைன்கள் ஆகியோரோடும் அந்த இடத்துக்குச் சென்றான்.

இரவு ஏழரை வரை டார்ச் வெளிச்சம் தூண்ட கொண்டு வெட்டி முடித்துவிட்டு வந்து ம.வி.வெல்லாம்பார்ந்தாமல் சுற்றும் சிப்பென்கைப் பார்த்துக் கொண்டே,

"மண்ணுக்கு என்ன பண்ணலாம்..." என்றான், கயணை தொனிக்க.

அந்த சென்றிருக்கு அறிவுக் கொழுந்து அடைபாணமால் நோய்லாப்பை இருத்தாலும் அடுத்தவனை அறியப் பார்வை வெல்லாம் பார்க்க மாட்டான். உதடு பிரிக்காமல் பேசும் வித்தை தெரித்தவன். உடை விஷயங்களை ஒரு

பொருட்டாக மதிக்க மாட்டான். பட்டன் இல்லாத சட்டை, சட்டைக்கு வெளியே தீட்டிக் கொண்டிருக்கும் நீள சிகரெட் மாதிரி கருண்ட் பணியன். எப்போதும் காற்றில் ஆலையும், எப்போதாவது எண்ணெய் காணும் தலை. அவன் தலையைக் கையால்தான் சீவுகிறான்.

"என்ன சார் ஆச்சு தென்னம்புன்ன?" என்று கேட்டான் கருக்கமாய்.

"இந்த 'லீக்'ல எப்படியாச்சும் வசதிடு யோம்..."

"என்ன சார் ஜி.எம்.கிட்டே சொல்ற மாதிரி சொல்றீங்க?"

"அது என்னாச்சின்னா..."

"... 'லேட்' பண்ணா தீங்க... புன்ன காய்ஞ்சிடும்."

தாரிஹரனுக்குத் தென்னம்பின்னை வைக்க இடம் தேடி ஆஸ்பத்த விஷயம் சொல்ல வெட்கமாய் இருந்தது.

"என் எப்பன் சூர்யா இதில ரொம்ப இண்ட்ரெஸ்டு..."

"வரட்டும் சார்! அழிக்கிற தஸஸுமுறை போய் ஆக்கிற தஸஸுமுறை வரட்டும்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

சூர்யா தன் மாலை நேரங்களைத் தென்னம்பின்னையோடு பிணைத்துக் கொண்டான். மணல் கொட்டி, பள்ளத்தை நான்கு நாட்கள் ஆற வைத்தான்.

"நாளைக்கி சாயந்திரம் தேய்காச் செடி வைக்கிறம்... வந்திடுப்பா..." என்றான் சூர்யா. கடைசி வளரக்கும் அவனுக்கு 'தென்னம்

"பத்து நொகுதியிலயாவது நித்து நெயிரிக்கிரோமா இல்-ஸயர் பன்னு சவால் விட்டுட்டு வந்த தணைவர் எதுக்காக இப்ப வகுத்தப்படுறார்?"

"கட்சியிலேயே ஆற பேர்நாக் இருக்காய் களாமி!"

- சுதி. சுவணம்

பின்னை' என்ற பெயரில் இஷ்டமே இல்லை. அன்று மாஸலையே ஒரு பாட்டி மற்றும் நண்பர்களுடன் வந்து,

"அம்மா... ஆறு காப்பி ப்ளீஸ்..." என்றான்.

"அப்பா! பாட்டிதான் எனக்குத் தேய் காச்செடி வைக்கிறது எப்படின்னு சொல்லிக் கொடுத்தது. இன்னிக்குச் செடி வைக்கப் போறதும் அவங்கதான்..."

மணல் நிரப்பப்பட்டு இருந்த அந்தப் பள்ளத்தைச் சுற்றி அவளவரும் கைகளை 'V' போல் முடிபுறம் கட்டி, நிற்க, பாட்டி கையில் தென்னம்பின்னையைக் கொடுத்தான் சூர்யா. பாட்டி தன்னாடியபடி, பள்ளத்தில் தென்னம்பின்னையை வைத்து நிமிர், யாரும் சொல்லாமலே எப்பயர்கள் கைதட்டினர். மீனாவோசலிக்கு தன் பின்னை உள்ளூர் 'அண்டர்-19'ல் அரை சதம் அடித்த உச்சக்கட்ட சத்தோஷத்தை இந்தத் தென்னம்பின்னை முறியடித்து விட்டதால் அவளையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

எல்லாம் முடிந்து வட்ட வடிவ வேலி, போட்டு வெளியே வகுகையில் சூர்யா நின்று திரும்பி அந்தத் தென்னம்பின்னையைப் பார்த்தான். அது அவனைப் பார்த்து நிரிதநாற்பாஸ இருந்தது. ஒரு அம்மாவுக்கும், எப்பயனுக்குமான பரிமாற்றமாய்த் தொன்றி யது அது.

நாளகாவது தளத்தில் இருந்து கொண்டு தளரத் தளத்தின் எதிரே உள்ள தென்னம்பின்னைக்குத் தண்ணீர் ஊற்றுவது அய் வளவு எளிதான செயல் இல்லை. சூர்யா அதைச் சாதித்தான்.

அந்தப் பிணை புதுசாக வெளிர் பச்சையில் சாமபல் பூத்த மாதிரி ஒரு மெல்லிய துளிர்விட்ட அன்று சூர்யா விட்டுக்கு ஓடி வந்து "...ய்யே" என்று முடிபுறம் மடக்கினான்.

அவன் கூட்டாளிகள் வரும்போதெல்லாம்,

"நான் வச்ச செடி..." என்று அப்பா, அம்மாவுக்கு இணையான ஓர் உயர்தினை மரியாதையை அதற்குக் கொடுப்பான்.

ஒரு தல்ல அடை மனமுதலில் ஞடை பிடித்துக் கொண்டு நாள்களத்து பேர் கீழே நிற்க, சூர்யா ஓடி வந்தான்.

"முதலையார்ப்பா... சுத்தநார்... சிக்கிரம் வா..." என்றான்.



ஹரிஹரன் அங்கே சென்றபோது அவர் என் அந்தத் தென்னம்பின்னையை கத்தி நின்றுருத்தனர்.

"தீங்கதானா சார் அது? ஏன் சார் படிச்சவங்கதானே தீங்க?"

"அது என்னாச்சென்னா..."

"ஒரு இடத்த வாய்க்கப் போடுங்க அதிலே தென்னம்புள்ளயோ, எத்தப்புள்ளயோ வைங்க...யார் வேண்டாமனு சொன்னா..."

"நம்ப வைத்திவிட்ட சொவலி... அவர் கூட சிப்பான் பண்ணினாரே..."

"யாரா அந்த வைத்தி" என்று அருகில் இருந்தவனைப் பார்க்க, அவன்,

"அந்த எல்.ஐ.சியில் இருக்கானே... இவங்க செக்ரட்டரி அந்த ஆட..."

"பட்டா அந்த செக்ரட்டரி யோவனு இருக்கு" என்று முதலியார் குரலை உயர்த்தி னார்.

சூர்யா பயந்து ஒண்டிக் கொண்டான்.

"இப்படித்தான் செடிய வகிிறது. கண்ணு நடடு வைகிறது. அப்பறம் கோர்ட்டுக்குப் போக வேண்டியது. நான் என்ன இனிச்ச வாயுனா..."

"மன்னிச்சகைங்க...நான் உங்களை நோவ பார்த்துச் சொல்லியிருக்கணும்?..."

"நோவ பாத்துச் சொன்னாலும் இதுங்க கிறேன்" என்று சொல்லிலிட்டு குனிந்து அந்தத் தென்னம்பின்னையை ஒரு கைகளாலும் அவனைத்து ஒன்றாக்கி இறுகி ஒரு விலிறு. புத்தம்புதிய பாக் நிற வேர்க்கூடல் மண்ணில் இருந்து விடுபட்டு துள்ளி வெளியே வந்து விழுந்தது அதைப் பச்சைக் குழந்தை. இந்த உலகத்தைப் புதுசாய் வேடிக்கைப் பார்க்கத் தொடங்கிய புது உயிர். இயற்கை அன்னையின் மற்றுமொர் குட்டி தேவதை.

வீதிட்டு அழுத சூர்யாவை அழுத்தி அணைத்துக் கொண்டாள் ஹரிஹரன்

முதலியார் போகும்போது சூர்யாவின் தலைவயத் தடவி.

"புண் ரொம்ப அழுதுறான் பாருங்க... கூட்டிக்கிட்டுப் போங்க..." என்று சொல்லிச் சென்றார்.

வீட்டில் துக்கம் விழுந்த அமைதி. வெளியே வந்தால் பன்னத்தில் மிச்சமிருக்கும் சிதைந்த வேர்க்கூடல். வெறிச்சிட்ட மண் வெளி, காய்த்து கருண்ட இலைகள்.

"சாவறதுக்குள்ளே ஒரு பீடி மண்ணை வது சொத்தமா வாய்க்கிடணும்ங்க..." என்



"அவர் இருந்தாலும் பயங்கர ஜோசிய கபத்தியம்..."

"எப்படி?"

"ஜோசியர்சிட்ட போறதுக்கு இது நகை நேரமானது இன்னொரு ஜோசியர் சிட்ட கேட்டுட்டுப் போறாரு!"

- வந்தவாசி பா. ஜெயக்குமார்

நான் மீனவோசலி.

கட்டுசோபலட்டம் மக்களின் களவு.

அதனபின் வந்த நாட்டளில் மனநெய்கும் இழப்பின் வலி இழமித்தது.

மிதமுமொர் இருள் விவகாத விடியத் தாண்டலில் அபார்ட்மெண்ட் வாசலில் ஒரு டெம்போ வந்து நின்று முதலியார் சத்தம் தெளிவுபடக் கேட்டது.

"எவனோ என்னடா வைக்கிறது...நான் வகிகிறேன்டா என் இடத்திலும்..."

இரண்டு மூன்று பேர் டெம்போவிக் இருந்து வரிசையாய்த் தென்னம்பின்னையை களை இறக்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

"இவ்வளவு புளையங்க வரணும்னுதான் உன் தேய்ச்சாசெடி செதுபு போயிருக்கு" என்றாள் ஹரிஹரன் சூர்யாவிடம்.

தலவது வீட்டுக்கு எதிரே பச்சை பொங்கும் ஒரு தென்னந்தோப்பு இந்த நகருக்கு, தஞ்ச சிறு பிணை நுதலாய் ஒருபுகழைக்காடு. இங்கே நிறைய காகைகள் சிறகடிக்கலாம். எந்தோமும் பறவைகளின் ஒலி இதமாய்ப் பரவலாம் இந்த இயத்திர வாழ்க்கையின் மானை நேரங்களைத் தென்னங்காற்று இனிதாக்கலாம் இந்தப் பூமியில் எங்கோ, பாருக்கோ பெய்யப்போகும் ஒரு சில மழைத்துவீக்களுக்கு இவ்வ காரணமாகலாம்.

அந்த ஜோல்னாப்பை சொதாரியிடம் இவற்றையெல்லாம் சொன்னால் அவன் உதடு பிரிக்காமல் சிரிக்கக் கூடும். சந்தோஷ மாய்த்தான். ①

வானவியின்

விவரம்

மாணவன் அறிவுரை

“மான் கொண்டு”

திருவாலங்காட்டுச் செப் பேடுகளில் சோழ வம்சா வுளியை விவரிக்கும் போது, “வானவனைப் பார்க்கும் ஆனையினால் ஆதித்தன் அஸ்தமனத்தை அடைந்தான். உலகில் கவி என்னும் காரிருள் சூழ்ந் தது!” என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. வீரபாண்டியன் தளைய கொண்ட வீராதி வீராணாகிய சோழ சாமராஜயததுப் பட்டத்து இளவரசன் ஆதித்த கரி காலன் அகால் மரணமடைந்தது பற்றித்தான் அவ்வாறு திருவாலங் காட்டுச் செப்பேட்டில் பொறிக்கப்பட் டிருக்கிறது.

ஆதித்த கரிகாலன் மரணமுற்றுக் கிடந்த கடமடூர் அரண் மனையின் அறைமுகில் அப் போது உண்மையாகவே காரிருள் சூழ்ந்திருந்தது.

காளாமுகத் தோற்றம் கொண்ட வளால் கழுத்து நெறிபட்டுத் தளையில் தடாலென்று தளையப்பட்ட வல்லவரை, யனுடைய உள்ளத்திலும் அவ்வாறே, சிறிது நேரம் இருள் குடி கொண்டிருந் தது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த உள்ளத்தில் ஒளி தோன்றியபோது, நினைவு வரத் தொடங்கியபோது அவன் கண்களும் விழித்தன. ஆனால் அவனைச் சுற்றிலும் சூழ்ந்திருந்த இருளின் காரணத்தினால் அவனுடைய கண்ணுக்கு எதுவும் கோசரம் ஆக வில்லை. ஆதலின், அவன் எங்கே இருக் கிறான், என்ன நிலைமையில் இருக் கிறான் என்பதும் அவன் உள்ளத்தில் புலப்படவில்லை.

மண்டையை வளித்துக்கொண்டிருந்த

அமரர் கஸ்கி

உணர்ச்சி முதலில் ஏற்பட்டது. கழுத்து நெறிப்பட்ட இடத்திலும் வலி தோன்றியது. மூச்சு விடுவதற்குத் திணற வேண்டியிருந்ததை அறிந்தான். இந்த மண்டை வலி எப்படி வந்தது? இந்தக் கழுத்து வலி எதனால் ஏற்பட்டது? மூச்சு விடுவதற்கு ஏன் கஷ்டமாயிருக்கிறது? ஆகா! அந்தக் காணாமுகன்! அவனைத் தான் கண்டது உண்மையா? அவன் தன் கழுத்தை நெறித்துக் கொல்ல முயன்றது உண்மையா! எதற்காகக் கழுத்தை நெறித்தான்? தான் சுத்தம் போடுவதைத் தடுப்பதற்காகவா? ஏன்? ஏன்? அவனுடைய இரும்புப் பிடிையை மீறிக் கொண்டு தான் போக விரும்பியது எங்கே? ஆகா! நினைவு வருகிறது! ஆதித்த கரிகாலரிடம் போவதற்காக! ஐயோ! அவர் கதி என்ன ஆயிற்று? நத்தினி என்ன ஆயினான்? ரவிதாஸன் என்ன செய்தான்? தன்னைத் தடுக்கப் பார்த்துத் தரையில் தள்ளிய காணாமுகன் பிறகு என்ன செய்திருப்பான்...? தான் இப்போது இருப்பது எங்கே? பாதாளச் சிவறலிலா? சுரங்கப் பாதையிலா? கண் விழிகள் பிதுங்கும்படியாக வந்தியத்தேவன் சுற்றுமுற்றும் உற்றுப்பார்த்தான். ஒன்றுமே தெரியவில்லை! கடவுளே! இப்படியும் ஒர் அந்தகாரம் உண்டா...? தான் விழுத்த இடம் நத்தினியின் அந்தப்புற அளையில். யாழ்க் களஞ்சியத்தின் அருகில் என்பது நினைவு வந்தது. அங்கேயே அவன் கிடக்கிறானா? அவலது வேறு எங்கேயாவது தூக்கிக்கொண்டு போய்ப் போட்டு விட்டிருக்கிறார்களா? இதை எப்படித் தெரிந்து கொள்வது?

இரண்டு கைகளையும் நீட்டித் துழாவிப் பார்த்தான். ஒரு பொருள் கைக்குத் தட்டுப்பட்டது. அது என்ன? சுத்தி போல் அல்லவா இருக்கிறது! ஆம்! சுத்திதான்! திருகுமடல் உன்ன சுத்தி! சாதாரணக் சுத்திகளை விட மிகச் சுத்தி வாய்ந்தது! எவன் பேரிவாவது பாய்ந்தால் அவன் செத்தான்! இம்மாதிரி விசித்திரமான சுத்தியை எங்கேயோ பார்த்தோமே?

அது எங்கே? யார் கையில் பார்த்தோம்...! ஆம்! இடும்பன் காரியின் கையில் அல்லவா பார்த்தோம்! அன்று முன்னிரவில் நடத்தையெய்லாம் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக திண்ணவுக்கு வந்தன! இந்தக் சுத்தி இங்கே எப்படி வந்தது? ஒ' இதன் மடல் சுரமாயிருக்கிறதே! சுரம் எப்படி வந்தது? நன்னாரா? இல்லை! எண்ணெயா? அதுவும் இல்லை! இரத்தமாகத்தான் இருக்க வேண்டும்! ஐயோ! யாருடைய இரத்தம்? ஒருவேளை தன்னுடைய இரத்தமே தானோ? வந்தியத்தேவன் தன் பின் மண்டடையைத் தொட்டுப் பார்த்துக் கொண்டான். அங்கேயெல்லாம் வலித்ததே தவிர, இரத்தம் வந்ததாகத் தெரியவில்லை. உடம்பில் வேறு எங்கும் சுத்திக் காயத்தின் வலி இல்லை...! பின், இந்த முறுக்குக் சுத்தியின் மடல் யாருடைய இரத்தத்தைக் குடித்து விட்டு இங்கே தம் அருகில் கிடக்கிறது? இதனால் அவன் யாரையும் காயப் படுத்தவில்லை. இதற்கு முன் அவன் கையினால் அதை எடுத்ததும் இல்லை! பின்னே யார் அதை உபயோகித்திருப்பார்கள்? இடும்பன்காரியாவிருக்குமோ? அவன யார் மேல் இதைப் பிரயோகித்திருப்பான்? ஒருவேளை இடும்பன் காரிதான் அந்தப் பயங்கரத் தொற்றங் கொண்ட காணாமுகனின் வேடத்தில் வந்தானா? இல்லை! இல்லை! அப்படியிருக்க முடியாது! இடும்பன்காரி அவ்வளவு நெடுதுயர்ந்த உருவம் கொண்டவன் அல்ல...

இது என்ன? காலடிக் சுயம்மா? யாராவது வருகிறார்களா? பேசாமல் இருக்கலாமா? குரல் கொடுக்கலாமா? வருகிறவர்கள் கையில் விளக்குடன் வரக் கூடாதோ? எங்கே இருக்கிறோம் என்றாவது தெரிந்து கொள்ளலாம் அல்லவா? இருட்டில் தெரியாமல் தள்ளை மிதித்து விடப் போகிறார்களே...?

இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் வந்தியத்தேவன் சட்டென்று எழுந்து உட்கார்ந்தான். கையில் அந்தச் சுத்தியை சுத்தியை ஆயத்தமாக

வைத்துக்கொண்டு
"யார் அங்கே?"
என்று கேட்டான்.

அவனுடைய குரல்
ஒலி அவனுக்கு அள
வில்லாத வியப்பை
அளித்தது. அதை அவ
னாலேயே அடையாளங்
கண்டு கொள்ள முடிய
வில்லை. அவனுடைய
குரலாகவே தோன்ற
வில்லை. அந்தக் கானா
முகம் பிடித்த பிடியினால்
அவனுடைய தொண்
டைக்கு இத்தக் கேடு
நேர்ந்திருக்கிறது. சப்தம்
வெளியில் வருவதே
கஷ்டமாயிருக்கிறது.

மறுபடியும் ஒரு
தடவை, "யார்
அங்கே?" என்று
கரக்கச் சப்த
மிட்டுக் கேட்க
முயன்றான்.



ஏதோ அதுவும் ஓர் உறுமல் சப்தமாக வந்ததே தவிர, குரல் ஒலியாகவே தோன்றவில்லை.

மீண்டும் காலடிச் சப்தம் விரைவாகக் கேட்டு நின்றுது. வந்தவர் அவனுடைய குரலைக் கேட்டுப் பேயோ மிகாரோ என்று பயத்து வந்த வழியே திரும்பிப் போய்விட்டார் போலும்.

இதை எண்ணி வந்தியத்தேவன் சிரிக்க முயன்றான். சிரிப்புக் குரலும் அம்மாதிரி உருத்தெரியாமலேதான் ஒலித்தது.

சரி; இனி உட்கார்த்திருப்பதிலே, காத்திருப்பதிலோ பயனில்லை. எழுந்து நடந்து எங்கே இருக்கிறோம் என்று சோதித்துப் பார்க்க வேண்டியதுதான்.

எழுந்து நின்றான்; கால்கள் தன்னாடின. ஆயினும் சமாளித்துக் கொண்டு நடந்தான். கைகளை எவ்வளவு தீட்டினாலும் ஒன்றும் தட்டுப்படவில்லை.

தூரத்தில் ஏதோ சிறிது பனபன வென்று தெரிந்தது. ஆகா! அது நிலைக் கண்ணாடி போல் அல்லவா இருக்கிறது? அதில் எங்கிருந்தோ மிக மெல்லிய ஒளிக்கிரணம் ஒன்று பட்டதினால் அது பனபனக்கிறது. ரஸ்தாவன் கையில் புலியின் உடலை எடுத்துக்கொண்டு துறைந்த தோற்றம் அந்த தினைக் கண்ணாடி யிலே பிரதிபலித்தது வந்தியத்தேவனின் நினைவுக்கு வந்தது. சரி, சரி! நத்தினியின் அந்தப்புர அறைக்குள்ளேதான் இன்னமும் இருக்கிறோம். ஆனால் ஏன் இங்கே இப்படி இருள் குழத்திருக்கிறது? ஏன் நிசப்தம் குடி கொண்டிருக்கிறது? இந்த அறையில் சற்று முன்னால் இருந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் என்ன ஆனார்கள்?

இ

வந்தியம் எண்ணமிட்டுக் கொண்டே வந்தியத்தேவன் இருட்டில் தடுமாறிக்கொண்டு நடந்தான். வரச்சற்படிக்கருவில் போனால் ஒருவேளை வெளிச்சம் இருக்கலாம், - அவ்வது அங்கிருந்து வெளியேறி யாரையாவது கேட்டு நடத்ததைத் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணிக் கொண்டு சென்றான்.

ஏதோ காலில் தடுக்கவே மறுபடியும்

தடால் என்று விழுந்தான். ஆனால் இம்முறை ஏதோ மிகுதுவான பொருளின் மீது விழுந்தபடியால் பலமாக அடிபடவில்லை. அந்த மிகுதுவான பொருள் புலியின் தோல் என்று தெரிந்தது. ரஸ்தாவன் கையில் எடுத்துக்கொண்டு வந்து எறிந்த புலித்தோல் மீது அவன் விழுந்திருக்க வேண்டும்...

தடுமாதி விழுத்தபோது கையில்லிருந்த கத்தி தழுவிவிட்டது; அதைக் கண்டு பிடித்து எடுத்துக்கொள்வதற்காகக் கைவை தீட்டித் துழாவினான். கையில் மிகுதுவாக ஏதோ தட்டுப்பட்டது. வந்தியத்தேவனுடைய உடம்பெல்லாம் தடுங்கியது. ரோமங்கள் குத்திட்டு நின்றன; தெஞ்சில் பதி குடிகொண்டது.

அப்படியும் இருக்க முடியுமா என்று எண்ணிக்கொண்டே மறுபடியும் தடவிப் பார்த்தான்.

ஆம்; அது ஒரு மனித உடல்தான்! அவன் கையில் தட்டுப்பட்டது அந்த மனிதனின் உள்வங்கை! புலித்தோலை உடனே அகற்றித் தூர எறித்தான். பிறகு உறுறுப் பார்த்தான். கண்ணாடியில் விழுந்த இலேசான ஒளி பிரதிபலித்துக் கீழே கிடத்த உடலையும் சிறிது புலப் படுத்தியது. ஐயோ!

இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலர் அவ்வாறு கிடக்கிறார்? அவர் அல்ல! அவருடைய உயிர் அற்ற உடல்தான் கிடக்கிறது?

வந்தியத்தேவனுடைய தெஞ்சு வியம் தோண்டையை அடைத்துக்கொண்டது. கண்களில் அவனை அறிபாமல் கண்ணீர் ததும்பியது.

ந

தெடுங்கிய கைகளினால் கரிகாலருடைய உடம்பின் பல பகுதிகளையும் தொட்டுப் பார்த்தான். சிறிதும் சந்தேகத்துக்கு இடம் இல்லை. உயிர் சென்று விட்ட வெறுங்குடாதான்! அந்த உயிரற்ற உடம்பின் விஸாப் பக்கத்திலிருந்து பெருகிப் பக்கத்தில் வழித்திருந்த இரத்தம் அவனுடைய கைகளை தண்ணத்தது.

அசமயம் அவனுக்குக் குத்தலைப் பிராட்டியின் நினைவு உண்டாயிற்று. அந்த மாதரசி அவனை எதற்காக

அனுபவிக்கத்தக்கதோ, அந்தக் காரியத்தில் அவன்
 வெற்றி அடைவதில்லை. முழுத் தோல்வி அடைந்
 தான்' இனி அவன் முத்திலி கிழிப்பது எவ்வளவு
 அவனாக எவ்வளவு பிரயத்தனம் செய்வ
 முடியுமா அவ்வளவுமே செய்வாதினிடத்து
 ஆனாலும் பயன்படக்கூடிய விதி
 வெளியிடப்பட்டு



இவ்வரசரின் உயிரற்ற உடலை எடுத்து தன்னுடைய மடியிலே போட்டுக்கொண்டான் மேலே என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. சித்திக்கும சக்தியையே இழந்து விட்டான். சப்தம் போட்டு அலறுவதற்குத் தொண்டை இலும் சக்தி இல்லாமற் போய்விட்டது.

"இவ்வரசர் இறந்துவிட்டார்; ஒப்புக் கொண்ட காரியத்தில் தாம் வெற்றி பெறவில்லை; சூத்தனவயின் முகத்தில் இனி விழிக்க முடியாது" என்னும் இந்த எண்ணங்களே திரும்பத் திரும்ப அவன் மனத்தில் வந்துகொண்டிருந்தன.

இவ்வாறு எண்ணிக்கொண்டு அவன் எத்தனை நேரம் அங்கே உட்கார்ந்திருந்தான் என்பது அவனுக்கே தெரியாது.

நீவர்த்தி வெளிச்சத்துடன் மனிதர்கள் சிலர் அந்த அறையை நெருங்கி வருகிறார்கள் என்பதைக் கண்ட பிறகு தான் அவனுக்கு ஓரளவு சப நினையு வந்தது.

கரிகாலனுடைய உடலைத் தன்னுடைய மடியிலிருந்து எடுத்துக் கீழே வைத்துவிட்டு எழுந்து நின்றான்.

|| ததுப் பன்னிரண்டு ஆட்கள் முன் வாசற் பக்கமிருந்து வந்தார்கள். அவர்களில் இருவர் நீவர்த்தி பிடித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். மற்றும் சிலர் வேல் ஏந்திக்கொண்டு வந்தார்கள்.

எல்லாருக்கும் முன்னால் கத்த மாறனும் அவனுக்கு அடுத்தாற்போல் பெரிய சம்புவரையரும் வந்தார்கள்.

வந்தவர்கள் எல்லாருடைய முகங்களும் பயப்பிராந்தியைக் காட்டின. நீவர்த்தி வெளிச்சத்தில் பேயடித் தவர்களையப் போல் காணப்பட்டார்கள்.

கந்தமாறனுடைய முகத்திலே மட்டும் கோபமும் ஆத்திரமும் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்தன.

அவன் வந்தியத்தேவனைப் பார்த்ததும் "அடே பாதகா! கொலைகாரா! சிதேகத் துரோகி! இராஜத் துரோகி! நீ தப்பித்துக் கொண்டு ஓடவில்லையா! போய் விட்டாய் என்றல்லவா தினைத்தேன்?" என்று கர்ஜனை செய்தான்.

பின்னர் பெரிய சம்புவரையரை நோக்கி, "தந்தையே! அதோ பாருங்கள்

கொலைகாரனை! சிதேகிதன் போல் தடித்துப் பாதகம் செய்த பழிகாரனைப் பாருங்கள்! நம்முடைய வம்சத்துக்கு அழியாத களங்கத்தை உண்டு பண்ணிய சண்டாளனைப் பாருங்கள்! அவன் முகத் தோற்றத்தைப் பாருங்கள்! அவன் செய்த பயங்கரக் குற்றம் அவன் முகத்திலேயே எழுதியுள்ளதைப் போல் பிரதிபலிப்பதைப் பாருங்கள்!" என்றான்.

சம்புவரையர் அதற்கெல்லாம் மறுமொழி ஒன்றும் சொல்லாமல் கீழே கிடந்த ஆதித்த கரிகாலனுடைய உடலை அணுநீனார். அதன் தலை மாட்டில் உட்கார்ந்து. சிதிது நேரம் உறுப்பு பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, "ஐயோ! விதியோ! இது என் வீட்டிலா நேர வேண்டும்? கிருத்துக்கு என்று அழைத்து வேந்தனைக் கொன்ற பழி என் தலையிலா அமர வேண்டும்?" என்று புலம்பிக்கொண்டே தமது தலையில் படார், படார் என்று அடித்துக்கொண்டு புலம்பினார்.

கந்தமாறன், "தந்தையே! நம் குலத்துக்கு அந்தப் பழி ஒரு நாளும் வராது! இதோ கொலைகாரனைக் கையும் மெய்யுமாகப் பிடித்திருக்கிறோம்! இவன் இவ்வரசரைக் கொல்வதற்கு உபயோகித்த கத்தி அதோ கிடப்பதைப் பாருங்கள்! அதில் இரத்தம் தோய்ந்திருப்பதைப் பாருங்கள்! முன்னால் நான் வந்து பார்த்தபோது இவன் இல்லை. கத்தியும் இல்லை. ஓடப் பார்த்து முடியாமல் திரும்பி வந்துவிட்டான்! ஒருவேளை இவ்வரசர் உடம்பில் உயிர் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறதோ என்று பார்க்க வந்தான் போலும்! தந்தையே! இப் பேர்ப்பட்ட மகா பாதகனுக்கு - சதிகாரத் துரோகிக்கு, - என்ன தண்டனை கொடுப்பது? எது கொடுத்தாலும் போதாதே?" என்று கந்தமாறன் பேசிக்கொண்டே போனான்.

விந்தியத்தேவன் ஏற்கெனவே தொண்டை தெறிந்து பேச முடியாதவனாயிருந்தான். கந்தமாறனுடைய வார்த்தைகள் அவனைத் திக் பிரமை கொள்ளச் செய்தன. தன்னைய் பிறர் கொலைகாரனாகக் கருதக்கூடிய

நிலையில் அவன் இருப்பது அப்போது தான் அலனுக்குத் தெரிய வந்தது. இளவரசனாகக் குத்திக் கொன்ற குற்றத் தைபல்லவா இந்தக் கந்தமாறன் தன்மீது சுமத்துகிறான்? முன்னே இவன் முதுகில் நான் சுத்தியால் குத்தியதாகச் சொன்னான். இப்போது இளவரசரை நான் கொன்றுவிட்டதாகவே சொல்கிறான்! நம் நிலை அப்படி இருக்கிறது! யாரும் சந்தேகிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது! ஆகா! அந்தப் பழுவுர் மோகினி, - அழகே வடிவான் லீஷப் பாமபு, - இதற்காகவே இட்டமிட்டிருந்தான் போலும்! இதற்காகவே தன்னைச் சில முறை காப்பாற்றினான் போலும்! குத்தியைப் பிராட்டியின் பேரிட இவனுக்கு உள்ள குரோதத்தை இவ்விதம் நீர்ந்துக் கொண்டான்! ஆகா! அந்தச் சென்ற தரிய வடிவச் கொண்ட பெண் பேய் எங்கே? எப்படித் தப்பித்தான்? காரியம் முடிந்ததும் மந்திரவாதி ரஸிதாஸன் முதலியவர்களோடு கரங்க வழியில் தப்பி ஓடிவிட்டான் போலும்...

இவ்வாறு எண்ணமிட்ட வந்தியத் தேவன் சித்தனை சட்டென்று இன்னொரு பக்கம் நிரும்பியது! ஆதித்த கரிகாலனரத் தான் கொல்லவில்லை என்பது நிச்சயம். ஆனால் வேறு யார் கொன்றிருப்பார்கள்? நந்தினியா? அல்லது ரஸிதாஸனா? அல்லது காளாமுகனா? - ஒருவேளைதான் நினைவு மறக்கும் தறுவாயில் ஒரு கனம் தோன்றி மறைத்த மணிமேகலை யாகத்தான் இருக்குமோ? அல்லது இத்த முறுக்குக் கத்தியை எடுத்து வந்தவனான இடும்பன்காரியாக இருக்குமோ? ஒரு கால், கந்தமாறனே தான் நந்தினி மேல் கொண்ட மோகத்தினால் இந்தப் படுபாதகத்தைச் செய்துவிட்டு நம் பேரில் பழியைப் போடுகிறானா? அல்லது நந்தினி சொல்லிய அதிசயமான இரகசியத்தைக் கேட்டுவிட்டுத் தன்னைத் தானே நொந்து கொண்ட - ஆதித்த கரிகாலர் தற்கொலை செய்து கொண்டு இறந்தாரா?

கந்தமாறன், தன் பக்கத்தில் நின்ற ஆடகனைப் பார்த்து, "தடியார்களே! ஏன் சும்மா நிற்கிறீர்கள்! இந்தக்

கொலைகாரனைப் பிடித்துக் கட்டுங்கள்!" என்று கத்தியதுத்தான் வந்தியத் தேவனுக்குத் தனது இக்கட்டான நிலைமை மறுபடியும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

இத்தமாறனை அவன் இரக்கமும் துயரமும் ததும்பிய கண்களினால் பார்த்தான். ஒரு பெரு முயற்சி செய்து தொண்டையில் ஜீவனைத் தருவித்துக் கொண்டு, "கந்தமாறா! இது என்ன? நான் இத்தகைய கொடுஞ் செயலைச் செய்திருப்பேன் என்று நீ நம்புகிறாயா? எதற்காக நான் செய்ய வேண்டும்? எனக்கு என்ன லாபம் இது னால்? தன்பா..." என்பதற்குள் கந்த மாறன், "சேசீ! நான் உன் நண்பன் அல்ல. அவ்விதம் கூறிய உன் நாலை அறுக்க வேண்டும். உனக்கு என்ன லாபம் என்றா கேட்கிறாய்? ஏன் லாபம் இல்லை? நந்தினியின் கடைக்கண் கட்டாட்சத்தைப் பெறலாம் என்ற ஆசைதான்! அடே! அந்தப் பழுவுர் மோகினி இப்போது எங்கே?" என்றான்.

"கந்தமாறா! உண்மையில் எனக்குத் தெரியாது. நான் இங்கே நினைவிழந்து விடத்தேன் நீங்கள் வசுவதற்குச் சற்று முன்புதான் நினைவு பெற்றேன். நந்தினி என்ன ஆனாள் என்று எனக்குத் தெரியாது. ஒருவேளை கரங்கப்பாளை வழியாக வெளிப்பெறியிருக்கலாம். வேட்டை மண்டபத்தில் அவளுடைய ஆட்கள், - வீரபாண்டியனுடைய ஆபத்துதலிகள், - நாலு பேர் காத்திருந்தார்கள். அவர்களுடன் நந்தினி போயிருக்கலாம்!"

கந்தமாறன், "ஓகோ! உன்னையும் ஏமாற்றிவிட்டுப் போய் விட்டாளாக் கும். ஆனால் உனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று சாதிக்க வேண்டாம். அதை யார் நம்புவார்கள்? நீ அவளுடைய மோக வலையில் விழுந்திருந்தாய், காலால் இட்ட காரியத்தைத் தளையினாலே முடிப்பதற்குத் தயாராய் இருந்தாய் என்பது எனக்குத் தெரியாதா? ஆதித்த கரிகாலரே சொல்லியிருக்கிறார். நந்தினியும் அவரிடத்தில் உன்னைப் பற்றிய உண்மையைச் சொல்லியிருக்கிறான். அவன் தான்

டிபேர், அவளுக்குத் திருப்தி தரும் என்று நினைத்தோ, நீ இந்தக் கொலை பாதகத்தைச் செய்து விட்டாய்! உன்னுடைய முகத்தில் விழித்தாலும் பாவம்!" என்றான்.

"கந்தமாறா! சுத்தியமாகச் சொல்லு கிறேன். நான் இளவரசனாகக் கொல்ல வில்லை. அவர் உயிரைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பைப் பழையாற இளைய பிராட்டியிடம் நான் ஏற்றுக்கொண்டு வந்தேன்..."

"இவ்விதம் சொல்வித்தான் இள வரசரை ஏமாற்றினாய்! பிறகு வஞ்சகம் செய்து குத்திக் கொன்றாய்! இவ்வா விட்டால், இந்த அறைக்குள் எப்படி வந்து சேர்ந்தாய்? எதற்காக வந் தாய்?"

"கந்தமாறா! இளவரசருக்கு ஆபத்து வரப் போவதையறிந்து அவரைப் பாது காக்க வந்தேன். அந்த முயற்சியில் தோற்றுப் போனேன். ஆனால் அது என் குற்றம் இல்லை. உன் தங்கை மணி மேகலையை வேணுமானால் கேட்டுப் பார்! அவள்தான் என்னை..."

"சீச்சி! என் தங்கையைப் பற்றிப் பேசாதே! அவள் பெயரையே சொல் வா! தூக்கிரைத்! இனி அவள் பேச்சை எடுத்தால் தெரியுமா? உன் கழுத்தைப் பிடித்து நெறித்து இப்பொழுதே கொன்றுவிடுவேன்!"

இவ்விதம் கூறி விட்டுக் கந்தமாறன் வந்தியத்தேவன் மீது பாய்ந்து அவன் மார்பையும் தோள் களையும் சேர்த்துப் பிணைத் திருத்த கயிறுகளைப் பிடித்து ஒரு குறுக்குக் குறுக்கினான்.

பின்னர், கீழே ஆதித்த கரிகாலன் உடலுக்கருகில் உட்கார்ந்து வேதனை யில் ஆழ்ந்திருந்த சம்புவரையரைப் பார்த்து "தந்தையே! இவனை என்ன செய்கிறது என்று சொல்லுங்கள்! நம் குலத்துக்கு அழியா அபகீர்த்தியை உண்டு பண்ணிய இந்தக் கொலை பாத கனை என்ன செய்கிறது என்று சொல் லுங்கள்! தாய்கள் அனுமதி கொடுத்தால் இவனை இந்த நிமிடமே கண்ட துண்ட மாக்கிப் போடுகிறேன்! தந்தையே

சொல்லுங்கள்!" என்று கத்தினான்.

கரிகாலனுடைய உடலைத் தடவிப் பார்த்துக்கொண்டு பிரமை பிடித்தவர் போல் உட்கார்ந்திருந்த சம்புவரையர் கந்தமாறனுடைய கூச்சலைக் கேட்டு அண்ணாந்து பார்த்தார்.

அவருடைய பார்வை கந்தமாற னுக்கு அப்பால் சென்றது. அந்த அறையிலேயிருந்த கட்டில் திரைச்சீலை அசைந்ததைக் கண்டார மறுகணம் அத் திரைச் சீலையை விலக்கிக் கொண்டு ஓர் உருவம் வெளிப்படுவதைப் பார்த் தார். கண்களில் நீர் ததும்பியிருந்த காரணத்தினால் திரைச் சீலையிலிருந்து வெளிப்பட்டு வந்தது யார் என்பதை அவர் உடனே தெரிந்து கொள்ள வில்லை. இன்னும் சிறிது அருகில் அந்த உருவம் வந்ததைக் கண்டதும் அவன் தனது செவ்வக் குமாரி மணிமேகலை என்பதை அறிந்துகொண்டார். அத னால் அவருக்கு ஏற்பட்ட வீயப்பும் அருவகுப்பும் வேதனையுடன் கலந்து முகத்தில் தோன்றின.

"மணிமேகலை! நீ எப்படி இங்கே வந்தாய்?" என்று அவர் கேட்ட வார்த் தைகள். கந்தமாறனையும் திரும்பிப் பார்க்கும்படி செய்தன.

"அப்பா! நான் இங்கேயே தான் இருந்தேன். அவரை ஒன்றும் செய்ய வேண்டாம் என்று அண்ணனுக்குச் சொல்லுங்கள். அவர் பேரில் குற்றம் ஒன்றுமில்லை!" என்றான்.

கந்தமாறன் "அப்பா! பார்த்தீர்களா? இந்தப் பாதகம் எப்படி என் தங்கை யின் மனத்தைக் கெடுத்திருக்கிறது, பார்த்தீர்களா? இவன் பேரில் குற்றம் ஒன்றும் இல்லையோமே!" என்று சீறிக் கொண்டே சிரித்தான்.

"ஆம், அண்ணா! நிச்சயமாக இவன் பேரில் குற்றம் ஒன்றுமில்லை!" என்று மணிமேகலை உறுதியாகக் கூறினாள்.

கந்தமாறனை ஒரு பக்கம் ஆத்திரமும் இன்னொரு பக்கம் வெட்கமும் சேர்ந்து பிடுங்கித் தின்றன.

"தங்காய்! வாயை மூடிக் கொள்! உன்னை யார் இங்கே அழைத்தார்கள்? நீ இங்கே வந்திருக்கவே கூடாது. உன் புத்தி கவாதினத்தில் இல்லை. உடனே



முன் சுட்டுக்குப் போ!" என்று கத்தி
னான் கந்தமாறன்.

"இல்லை, அண்ணா! என் புத்தி
கவாதினத்திலேதான் இருக்கிறது. உன்
புத்திதான் கவங்கிப் போயிருக்
கிறது. இல்லாவிட்டால் இவர் இன்
வரசனைக் கொன்றதாக நீ குற்றம் சாட்
டிவிடுக்க மாட்டாய்!" என்றான் மணி
மேகலை.

கந்தமாறன், "அறிவு கெட்டவனே!
இந்தக் கொலை பாதகனுக்கு நீ ஏன்
பரிந்து பேசுகிறாய்?" என்றான்.

"அவர் கொலை பாதகர் அல்ல; அது
னால்தான்!" என்றான் மணிமேகலை.

கந்தமாறன் ஆத்திரச் சிரிப்புடன்,
"இவன் கொலைபாதகன் இல்லை என்
றால், பின்னே யார்? இவ்வரசனைக்
கொன்றது யார்? நீ கொன்றாயா?"
என்றான்.

"ஆம்! நான்தான் கொன்றேன்!
இந்த வானினால் கொன்றேன்!"
என்றான் மணிமேகலை.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட
அங்கேயிருந்தவர்கள் அவ்வளவு பேரும்
நிகைத்துப் போனார்கள். அவர்கள்
ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் வியப்புடன்
பார்த்துக்கொண்டார்கள்.

கு ணைநேரத் திகைப்புக்குப் பிறகு
கந்தமாறன் வந்தியத்தேவனை
பு லீட்டு வீட்டு மணிமேகலை
யன்னிடப் பாய்ந்து ஓடினான். அவன்
கையிலிருந்த வானைப் பிடுங்கிக்
கொண்டான். அதன் நுனியை உற்றுப்
பார்த்தான்.

"அப்பா! இதைக் கேளுங்கள். இவ
ளால் இந்த வானைத் தூக்கவே முடிய
வில்லை. இவன் இதனால் இவ்வர
சனைக் கொன்றதாகச் சொல்லுகிறான்.
இது இவ்வரசர் உடம்பில் பாய்ந்திருத்
தால், திரும்ப இவளால் எடுத்திருக்க
முடியுமா? இதன் நுனியில் பாருங்கள்!
கந்தமாய்த் துடைத்தது போலிருக்கிறது!
வல்லவரையனைக் காப்பாற்றுவதற்காக
இப்படிச் சொல்லுகிறான்! இவன்
பேரில் இவனுக்கு ஏன் இவ்வளவு அக்
கறை? அவ்வளவு தூரம் இவனுடைய
மனத்தை இந்தப் பாதகன் கெடுத்து

வீட்டிருக்கிறான். மாய மந்திரம்
போட்டு மயக்கி வீட்டிருக்கிறான்!
அவனுடைய முகத்தைப் பாருங்கள்!
அவன் செய்த குற்றம் அவன் முகத்
திலேயே எழுதிலிருப்பதைப் பாருங்
கள்!" என்றான்.

உண்ணமயிலேயே வந்தியத்தேவன்
முகத்தில் வியப்பும் நிகைப்பும் வேத
னையும் குடிகொண்டிருந்தன. இத்தனை
நேரம் மென்னமாயிருந்தவன் இப்போது
வாய் திறந்து, "கந்தமாறா! நீ சொல்வது
உண்மைதான்! நான்தான் குற்றவாளி.
உன் சகோதரி என்னைக் காப்பாற்று
வதற்காகவே இப்படிச் சுற்பனை செய்து
சொல்லுகிறான்! இளவரசி! தங்களுக்கு
நன்றி! என் உடலிலிருந்து உயிர் பிரிந்த
பிறகும் தாங்கள் என்னிடம் வைத்த
சகோதர பாசத்தை மறக்க மாட்டேன்.
ஆனால், தங்கள் தமையன் சொல்
வதை இப்போது கேளுங்கள்! அந்தப்
புரத்துக்குப் போய் விடுங்கள்!" என்
றான்.

இதைக் கேட்ட கந்தமாறனுடைய
குரோதம் சிகரத்தை அடைந்தது. முன்
னமே சிவந்திருந்த அவன் கண்கள்
இப்போது அண்ணலக் கக்கின.

"அடே! எனக்காக நீ சிபாரிசு செய்
யும் நிலைமைக்கு வந்து விட்டதா? நான்
சொல்லிக் கேட்காதவன் நீ சொல்லித்
தான் கேட்பானா? இவன் உன்னிடம்
அவ்வளவு சகோதர வாஞ்சை வைத்
திருக்கிறானா? இவன் என்னுடன் பிறத்
தவனா? உன்னோடு பிறந்தவனா? என்
னைக் காட்டிலும் உன்னிடம் இவனுக்கு
மரியாதை அதிகமா? அது ஏன்? என்ன
மாய மந்திரம் செய்து இவன் மனத்தை
அவ்விதம் கெடுத்து விட்டிருக்கிறாய்?
உன்னை நான் கொல்லுவதற்கு இதுவே
போதுமே! இதோ, உன்னை யமனுலகம்
அனுப்பி விட்டு மறு காரியம் பார்க்
கிறேன்! உன் அருமைச் சகோதரி
களில் வைத்திருந்த வானினாலேயே
உன்னைக் கொல்லுகிறேன்! அது
உனக்கு மகிழ்ச்சி தரும் அல்லவா?"

இவ்வாறு கத்திக் கொண்டே கந்த
மாறன் வானை ஒங்கிக் கொண்டு வந்
தியத்தேவன் மீது பாய்த்தான்.

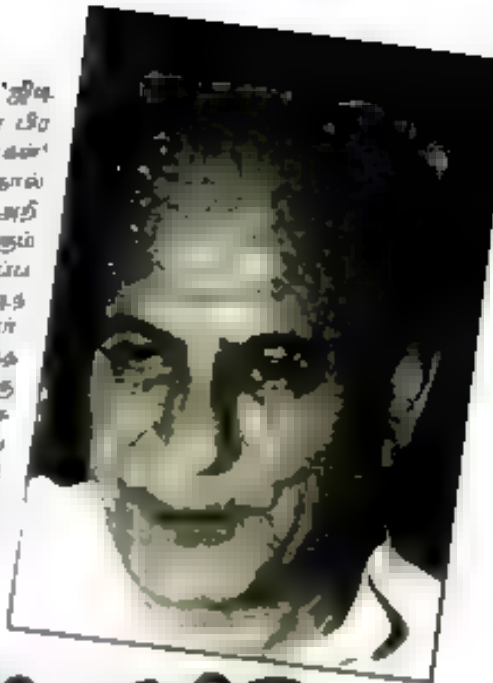
(தொடரும்)

தெரிந்தவர்களாலும், தொண்டர்களாலும் 'ஜிடி பாய்' என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் ஜிதேந்திர பிரசாதாவின் முன்னோர்கள் சமஸ்தானத்து மன்னர்கள்' வசுதாரான்பூர் சமஸ்தானத்திலிருந்து வந்தவரானதால் அடி உதை வழங்கும் தெருப் பாலிடிக்கல் அவருக்கு அந் முகமில்லாத ஒன்று மற்றவர்கள் மரீபானை சொடுக்கும் வெவையில் இருந்ததால், திரைமன்றவில் ஆட்டுவிப்ப வராகத்தான் மாநில அரசியலில் அவர் இருக்க முடிந்தது. மாநில காங்கிரஸ் தலைவராகவும் இருந்திருக்கிறார் ராஜீவ் காவத்தில் தில்லி அரசியலில் காக வைத்த பிரசாதா, நரசிம்மராவ் காலத்தில் நன்றாக அங்கு காலான்றி விட்டார். ராவின் அரசியல் செயலாளராக உயர்ந்தார் சோனியாவிற்கெதிரான காவகளை அப் போதே தகர்த்தியவா அவர். பின்னர் சிதாராம் கோரி காவத்தில் பிரசாதாவின் செல்வாக்கு இருக்குவென உயர்ந்தது. கோரி தலைவராகத் தேர்தெடுக்கப் பட்டபோது, அவருக்கு ஆதரவாக பல திசையுழந்து களைத் பிரசாதா செய் தார் என்று குற்றம் சாட் டப்பட்டது. பின்னர் கோரி தலை வரானவுடன் பிரசாதாவைத் துணைத் தலை வராக நியமித்துக் கொண்டார். கட்சி சோனியாவின் கைக்குச் சென்றவுடன் பிரசாதாவின் அரசியல் பலனும் தடைப்பட்டது. இன்று சோனியாவைச் சுற்றி இருக்கும் அர்து-வலி, ஆஸ்கார் பெர்னாண்டஸ், ஜாஜு ஆகியோர் தான் கட்சியை ஆட்டிப் படைக்கிறார்கள் என்று குற்றம் சாட் டும் ஜிதேந்திர பிரசாதா, கோரி காவத்தில் இதை போன்று அவர்களின் குற்றச்சாட்டுக்கு ஆதாரவர்தாம்.

பெரும்பாலான மாநிலங்களில் முறைப்படி கட்சித் தொழிலை நடக்கவில்லை சோனியாவின் தனபடுக்கையின் ஆலோசனைப்படி கமிட்டி உறுப்பினர்கள் தியமனம் செய்வப்பட்டிருக்கிறார்கள் "தமிழ்நாடு காங்கிரஸைப் பொறுத்தகால தில்லி, கேரள ஸ்ரணி யில் உட்கார்ந்து கொண்டு, தலைமையின் ஆலோசனைப்படி பிரதேச காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள் விடை துளிக்கப்பட்டு ஒப்ப தல் கொடுக்கப்பட்டது. இதே போன்ற வேறு மாநிலங்களிலும் நடந்துள்ளது. எல்லா மாநிலங்களிலும், முறைவாக தேர்தல் நடத்தி தலைவர் தேர்தலை நடத்த வேண்டும். அப்போதும் சோனியா வெற்றி பெறுவார். ஆனால் அந்த நம்பிக்கை அவ ருக்கு இல்லை. எனவே இப்போது நடத்திடுப்பது அழகுவி ஆட்டம் இது போன்ற போக்குகள், காங்கிரஸை இன்னும் அழிவுப் பானத்க்கே இட்டுச் செல்லும்" என்று சொல்கிறார் தமிழக காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர்

சோனியாவின் தலைமையுக்கு ஒரு திரத்தா அகிருப்பியான ராக பிரசாதா எதிர்க்காலத்திலும் இருப்பார் என்பது தீர்மானிக் கப்பட்டு விட்டது. அவர் பின்னாலும் ஒரு கடடம் அவர் வகுக்கும் வாய்ப்பிருக்கிறது!

உட்கட்டி ஒலையாகத்துக்கு வலியும் சேர்ப்பதற்காகவும்.



ஜிதேந்திர பிரசாதா ஜிடி பாய்!

கடைத் தொன் டுக்கும் கட்சியில் மரீபானைப் பெற்றுத் தருவதற்காகவும் காங்கிரஸ் தலைவர் தேர்தலில் தாம் போட்டி விடுவதாகச் சொல்லியிருக்கிறார் ஜிதேந்திர பிரசாதா. சோனியா வெற்றி பெறுவது உறுதி என்றா லும் பிரசாதாவின் போட்டி சோனியா தாள் களுக்கு ஜிதேந்திர கொடுத்து அரசு வைத்துள்ளது. பிரசாதாவை கைத்தி விடுத்து நீக்குவதற்காகச் செய்வப் பட்ட முயற்சிகள் பலனளிக்காமல் போன நிலையில் "போட்டியை வரவேற்கிறேன்" என்று சொல்லும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார் சோனியா!

— பீரியன் படம்: ராஜன்

டாக்டர் க.வே. அபிராமி

ரோ மாணிய

அரச சனபலிய ஒரு நாள் பெரிய விவாதம்.

ரோமாணிய தேசத்து கணாங்காவிலிருந்து, வகுடந்தோறும் கவிசுமான பொன் நாணயங்கள், தென்னிந்தியாவுக்குப் போய்ச் சேருகிறது. இதைக் குறைக்க அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்பது ஒரு தீர்ப்பிளரது வாதம். இதற்கு அரசாங்கத்தின் சார்பில் அளிக்கப்பட்ட விவாதம்: நம் கணாங்காவிலிருந்து புகழ்பெற்ற, நாணயம் போவது வாய்ப்புமற்றது. ஆனால், அதற்குப் பதிலாக நமக்குக் கிடைப்பது கரும்பொன் ஆம்' தங்கத்துக்கு இன்ன யான கருமை நிறமான மினு!

பிரமாணிய நாட்டுக்கு ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டு களுக்கு முன்பே, நம் நாட்டு மினு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு வந்ததும், அதை அவர்கள் எவ்வளவு மதிப்பு வாய்ந்ததாகக் கருதினார்கள் என்பதையும் இதன் மூலம் அறியலாம்.

இந்தியாவில், மினு விவசாயம் பகுதிகள் தமிழ் நாடும், கேரளாவும் தான். உலக அளவில் மினு தரமான மினு விவசாயம் இந்தியாவிலும் மலேசியா போன்ற இன மும் சில தென்மேற்கு ஆசிய

முன்பெல்லாம், வீட்டில் வெள்ள பொங்கல் செய்தால், அதில் கட்டாயமாக மினு இருக்கும். வடை செய்தால் அதில் மினு இருக்கும். இப்போதும் பொங்கலிலும், வடைவிலும் பல வீடுகளில் மினு பயன்படுத்துகிறார்கள். ஆனால், சாப்பிடுகிறபோது, சிறுவர்கள் மட்டுமில்லை, பல பெரியவர்கள் கூட, மினு, காரம் என்று சொல்லி, அதை எடுத்து எறிந்து விடுகிறார்கள் மினின் பயன் நமக்குக் கிடைக்காமலேயே போய்விடுகிறது. ஆகவே, குடும்பத் தளவழிகளே! மினைப் பயன்படுத்தும்

மனசில் இருக்குது

நாடுகளில் மட்டுமே. எனவே இங்கு விவசாயம் மினுக்கு உலக அளவில் வரவேற்பு இருக்கிறது. மினின் பெருமையைப் புரிந்துகொண்ட அமெரிக்கர்கள், தங்கள் நாட்டிலும் மினை உற்பத்தி செய்ய பெரிதும் முயலாது வருகிறார்கள். ஆனாலும் அவர்களுக்கு வெற்றி கிடைக்கவில்லை.

எகிப்திய பிரமிடுகளில், இறந்த மனித உடல்கள் கெடாமல் பதப்படுத்துவதற்கு உபயோகம், மினைகயும்தான் பயன்படுத்தினார்களாம்!

நம் உடம்பின், நாளுக்கு நாள் ஏராளமான செல்கள் அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன; புதுப்புது செல்கள் உற்பத்தி வாய்க்கொண்டிருக்கின்றன. ஒரு கட்டத்தில் பழைய செல்களின் அழிவு வேகமாகவும், புதுச்செல்களின் உற்பத்தி மெதுவாகவும் நிகழ்கிறது. இதனால்தான் மூதுமை என்பது ஏற்படுகிறது. மினு, செல்களின் அழியும் தன்மையைத் தாமதப்படுத்துகிறது. மனிதர்களின் இளமையை நீட்டிப்பதில் முக்கியப்பங்கு வகிக்கிறது. அதனால்தான் நமது முாவோர்கள் உணவில், மினுக்கு ஒரு முக்கிய இடத்தைக் கொடுத்தார்கள்

போது, நன்கு உடைத்து அல்லது பொடி செய்து பயன்படுத்துங்கள் அப்போதுதான் மினின் முழுப்பயனையும் பெற முடியும்

இன்னொரு முக்கியமான விஷயத்தையும் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன். மினை, சித்த வைத்தியத்தில் பயன்படுத்துகிறபோது, தல்லூர்ய வெளிச்சத்தில் ஒரு நாள், காய வைத்த பின்னர்தான் பயன்படுத்துவோம். அது போலவே, வீட்டிலும் நீங்கள் மினைப் பயன்படுத்தும்போது, கடையில் வாங்கிக் கொண்டு வந்ததை அப்படியே பயன்படுத்தக் கூடாது. மினை இலேசாக வறுத்து, அதன் பின்னரே பயன்படுத்த வேண்டும்.

சென்னை சென்னை

'மூலிகைமணி' டாக்டர் க. வேங்கடேசன்

மிளகு மிகச் சிறந்த நுகர முறிப்பாகும். கிராமப்புறங்களில் 'காளாக்கடி' என்று சொல்லுவார்கள். அதாவது வயல்பெனிகளில், வீட்டுத் தோட்டங்களில் நடத்து போகிறபோது, ஏதாவது பூச்சியோ, வேறு ஏதாவதோ கடித்துவிடும் என்ன கடித நுது என்று தெரியாது ஏதோ ஒரு ஜீந்து கடித்துவிட்டது என்று நிச்சயமாகத் தெரியும். சிறிது நேரம் எரிச்சல் இருக்கும்; இலேசான தடிப்பு ஏற்படும். நாளாகவே

சொன்னால் தீங்கம் ஆச்சரியப்படுவீர்கள். அந்தக் காலத்தில் கிராமத்துப் பெரிய மனிதர்கள் மத்தியில் பங்களி என்னட நிவலும் இரண்டு குடும்பத்தாருக்கும் ஒருவர் மீது ஒருவருக்கு வெறுப்பு இருக்கும் ஆனால் வெளிப்படையாக மோதிக் கொள்ள மாட்டார்கள். ஒருவர் வீழ்ச்சியில் அடுத்தவர் சந்தோஷப்படுவார்கள். அடுத்தவருக்குக் கெடுதல் செய்ய மனமுறுகலாகத் திட்டமிட்டு, சமயம் வரும்போது செயல்படுத்தி விடுவார்கள்.

இத்தகைய பங்களிகள் ஒருவர் வீட்டு விசேஷத்துக்கு, மறவணாத தவறாமல் அழைப்பார்கள். அவர்களும், வரா விட்டால் அநாகரிகம் என்று வருவார்கள். ஆனால் பங்களி விட்டில் சாப்பிடுகிறபோது, நெடுநாள் உடலில் தங்கி,

இளமைடன் ரகசியம்!

மறுநாள் சரியாகி விடும். ஆனால் சில சமயங்களில் கடித்து விஷ ஜீந்துவாகக் கூட இருக்கக் கூடும். இதனால் விளைவு ரிபாத்தமாக இருக்கும். இது போன்ற காளாக்கடி சமயங்களில் உடனடியாக ஒரு சிகிச்சை அளிப்பது வழக்கம். அது என்ன தெரியுமா? பத்து மிளகைப் பொடி செய்து, அதில் தேன் கலந்து, சாப்பிடுவதுதான். இது காளாக்கடிகளினால் பரவும் கூடுதலான முறித்துவிடும்.

ஒரு விஷயம்

உபேசரப் பறிக்கும் படியாய் நுகர வைத்து விடுவார் மீனா என்ற சத்தேசம் உள்ளது இருக்கும்! இரண்டு உபயுக் கலனையும் வைத்துச் சாப்பிட்டுவிட்டு அதன்பின் விருதுக்குப் போவார்கள். விருதில் பங்களி நுகர வைத்துவிட்டால் கூட, மிளகு அதை முறித்துவிடும் என்பதே அதற்குக் காரணம்.

சுரன், தலைவன் போன்றவற்றுக்கு மிளகு எப்படி மருந்தாகிறது என்பதை அடுத்த வாரம் பார்க்கலாம்.



‘ஜோதிபாக ஒரு ஆயுதம். அவ ரோடு ஒப்பிட்டால், நான் வெறும் செடி’ என்று அடக்கமாகச் சொல்லுகிறார் ஐயப்பது வயது புத்ததேவ பட்டாச்சாரியார். 1977ம் ஆண்டிலிருந்து அமைச்சராக இருந்தவர் வங்காள மொழி மீதும், கலை இலக்கியத்தின் மீதும் ஆழமான பற்று கொண்டவர். தந்தை இறரப்பட வளாகும், சதயஜித் ினிமா மற்றும் டெல்லியின் இன்ஸ்டிடியூட் இரண்டி டும் இவரது சாதனைகளுக் கானது உலகத் தரவில் சிறிய அளவில் ஆரம்பித்த புத்தகக் கண்ணாடலி, பல ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது. இன்று அதில் உலக அளவில் பிரசுரகர்த்தாக்களை ஈர்க்கும் அளவுக்கு வளர்ந்துள்ளது.

மத்திய து வாகனத்தைச் சேர்ந்த

பட்டாச்சாரியார். உடல்நலம் காரணமாகத் தான், புத்ததேவ ராஜினாமா செய்தார் என்று பாக் தரப்பில் விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டது. பிறகு எல்லாம் சமாதானமாகி விட்டார்கள். ஏழு வகுடம் கழித்து இப்போது பாக் அமர்த்த தாற்காலியில் இவர் அமர்த்து விட்டார்.

பாக்ஸைப் போலவே மிகவும் எளிமைபா ணவர் இன்றுவரை. ஒரு அடுக்குமாடிக் கட்ட டத்தின் தரைத்தளத்தில் உடன் பிளாட்டில் வசிக்கிறார் சின ரூமுமும் அமர், மனைவி, மகன் இவர்களைத் தவிர இரண்டு நாய்கள். இன்னமும் வரடகை வீடுதான்.

ஜோதிபாகவை எதிர்த்தவர்!



எப்போதா

வது பட்டாச்சாரியார் பிடி பிடிப்பார். கேட்டால், “என் வசதிகளுப் பிடிதான் கட்டுப்படி வாழும் சிமெட் பண்காராக்களுக் குத்தால்” என்று சொல்லிச் சிரிப் புறார்.

பட்டாச்சாரியார் இன் னொரு விதத்தில் வித்தியாச மான மனிதர் அவருக்கு ஒரு கண்ணில் பிரகனை வந்த சமயத்தில் மற்ற விஜயிகள் போல டிரீட்மெண்ட்டுக்காக அமெரிக்காவுக்குச் செல் வாமல், கியூபாவுக்குப் போனார். மறுபடி இரண் டாவது டோஸ் சிசிச கசக்கும் கியூபாதான் போக

விடுகிறார்

முதலவர் ஆன பிறதும் இதே வீட்டில் இருக்க முடியாதே! வேறு பெரிய வீடு பார்க் கலாமா” என்று அதிகாரிகள் கேட்டால், “வரும் தோதலை, எங்கள் ஆட்சி போய் விட் டால், மறுபடி இந்த வீட்டுக்குத்தானே வர வேண்டும். ஆகவே, ஆறு மாதத்துக்கு, இங் கேயே இருந்துவிட்டுப் போகிறேனே!” என்று விளக்கம் தருகிறார்.

எவ்வளவு வேலை இருந்தாலும், மத்தியாள் வேளையில் வீட்டுக்குச் சாப்பிட வந்து விடு வார் பக்லிச் கட்டிவிடுத்து வரும் மகனிடம் தான் சினமும் வந்தச், வேட்டி, குர்தாதிரை பிடித்த உடை. தலவளம்ச் செயலகத்துக்கு அருகில் உடன் காவேஜு தெரு காரி ஹவுஸி லிருந்து அடைபடும். காரியும் வரங்கி வரச் சொல்லி சாப்பிடுவது இவருக்கு ரொம்பப் பிடித்த விஷயமாக!

— எம்

இன்றைய

மேற்கு வங்க முதல்

வர், படித்தது பெங்களூர் மீது

பழ் க்கவில்தான். கலாநிதி தாட்களில் ருனி தாக்கு ஆங்கிலம் பேசும் மாணவர்களைக் கண்டால் எரிச்சல் வருமாம்! ஆனால், நாளைடலில் ஆங்கிலத் திறமையை வளர்த்துக் கொண்டார். பல ஆங்கிலக் கவிதை இலக்கி வங்காள வங்க மொழியில் மொழி பெயர்த் திருக்கிறார்.

புத்ததேவ் ஒரு போராளி. 1993ல் ஜோதி பாகவுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தவர், பாக் வரால், அரசாங்கத்தில் வலுசத்தை ஒழிக்க முடியவில்லை என்று மத்தியசபையிலிருந்து ராஜினாமா செய்தவர்தான் இந்த புத்ததேவ

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.500-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைபாடு,
சென்னை - 20.
பேன் : 4915862, 4914213

முகம் பார்க்கிற கண்ணாடி ஒன்று நல்லதாய் வேண்டும் என்று அம்மா சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

வீட்டில் இருந்தது பின்புறம் ரகம் போல். அதுவுமீன்றி வெவ்வேறு முகங்களைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

சரோஜினி அக்காவுக்குத் தினசரி காலை அதனுடன் மலலுக்கு நிற்பதே வேலை. கவரில் கண்ணாடி அதன் போக்கில் தொங்கிக் கொண்டிருக்க, அக்கா தன் முகத்தை அதற்கு ஏற்றாற் போல அணுசரிப்பாள்.

இடுபடி கன போட்டு, மலலாத திசைகளிலும் திரும்பி, கடைசியில் சூறிப்பிட்ட இடம் தப்பிப் பொட்டு விழுத்திருக்கும்.

எரிச்சலில் ஒரு தடவை கீழே வீசி எறிய அதன் ஆயுள் கெட்டி என்பதால் இவ்வாறு விரிசல்களுடன் பிழைத்து விட்டது.

பிறகுதான் அவ்வாறுகள் அதிவயப்பன் முன்பு சுமாராய்ந்த தெரிந்த முகம் இப்போது ஏழெட்டு விதங்களில் தெரிய ஆரம்பித்தது. அக்காதாள் முதலில் பொருமீனாள்.

“இதைத் தூக்கி எறியணும் சரி!”

அம்மா சூனித்துவிட்டு ஏன் சொட்டிய உடம்புடன் புடைசுவையைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்து நில்லாள்.

“இங்கே கொண்டா...”

கையில் வாங்கிய வறு கூடாது என்கிற சாஸ்திரப்படி சரோஜினி இவ்வொரு கால அளவை கீழே வீசி எறிய நினைத்த போது, அம்மாவின் உணர்வுகள்வு கண்டுபிடித்துவிட்டது.

“வேளாம்படி வெள்ளிக்கிழமை”

அக்கா மலலிரங்கிக் கண்ணாடியைக் கீழே வைத்தாள் அம்மாவுக்குக் கண்ணாடி அவாவலியம். ஒரு ரூபாய் அகல் குங்குமப் பொட்டு நெற்றி ஒன்றைப் போகிறது பிறகு சமையல் வேலைகளில் அதன் அழகு நெதத்து திறமை மட்டும் அம்மாவின் கம்பகலித் தன்மைக்கு சாட்சியாய் நிற்கும்.

“ஜெய ஜெய தேவி தாகா தேவி...”

அம்மாவின் குரல் நடுங்கி ஒலித்தது. இனிப்போலம் முடிவேமோ, சமையல் முடிவுமோ என்கிற போட்டி எதுவாயினும் அம்மா பகதியாய் சமைத்தால அதன் கலையே தனி.

இன்று தாமதம் திறைவேறிவிட்டது: “இது தான் வரை சமாளித்தது போலும். புதுக் கண்ணாடி வாங்கிவிட வேண்டியதுதான்.”

எங்கள் மாநாட்டில் அப்பா சேர்வில்லை அவர் பிறவியிலேயே அதிர்ஷ்டக் காரர். இவ்வாவிட்டால் அம்மாவுடைய போலுர் அருமைபாள் மணுஷி மனைவியாய் வாய்த்திருப்பாளா?

எல்லோராகும் எல்லா வீட்டிலும் முதல் தேதி சம்பளம் என்றால் வீட்டே குதூகலிக்கும். எங்கள் வீட்டில் அப்படி இல்லை. அப்பா எப்போது சம்பளம் கொண்டு வந்து தருவார் என்று எங்களுக்குத் தெரியாது. ஏன், அப்பாவுக்குமே தெரியாது.

ஆனால் சிறு முனகல் கூடக் காட்டாமல் அம்மா தன் சாம்பாஜியத்தை நடத்தி வந்தாள் படசை டப்பா என்றுமே காலியாய் இருந்ததில்லை குறைந்த பட்சம் பொட்டுக் கடலை, வெல்லம் வைத்து இடித்த மாவு மட்டுமாவது திரப்பப்பட்டு இருக்கும்.

மாநாட்டில் அப்பா கலந்து கொள்வாதற்கு அவருடைய இன்னொரு அதிர்ஷ்டமும் காரணம்— அவருடைய வழுக்கை.

தலை சிலிக் கொள்ள



அவருக்குக் கடந்த பத்து வருடங்களில் இயற்கை வாய்ப்பே

தரவில்லை.

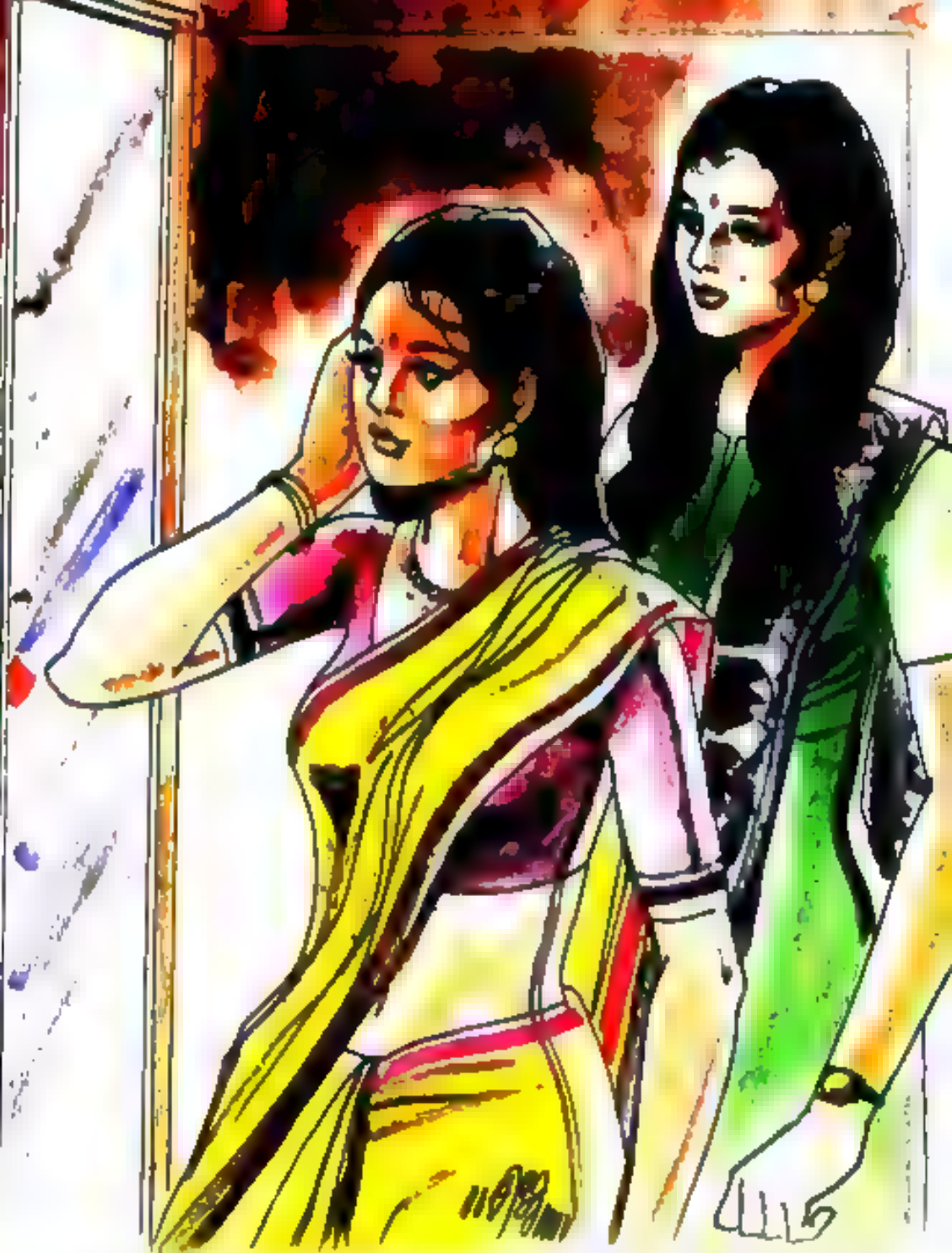
பிறந்த போதே அப்படித்தான் இருந்திருப்பாரோ என்ற எங்கள் சந்தேகத்தை அம்மா தான் தீர்த்து வைத்தாள்.

அப்பா, அம்மா இணைந்து எடுத்துக் கொண்ட ஒரே புனைபட்டத்தைக் காட்டி நான்

கருகருவேன்று பெண்கள் லக்ஷுஜைப் படுக்கிற தீரத்தில் முடிபுடன் அப்பா, கருமைபாள், அடர்த்தி மீசை வேறு.

“தூப்பது வயசுள்ளது சொல்லுலியா?” என்றாள் சிசுசுப்பாய்.

ரிஷபன்



ஓடிவாளுதான். அப்பா கேட். மேரேஜ். 'வேண்டாம்' என்று மறுத்துக் கொண்டிருந்த தவிர, அம்மானைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டது தன் பூர்வ முன்விரியம் என் தான்.

வேலைவெட்டி இவ்வாத மறுவாறுக்கு எவர் பெண் தரப் போகிறார்கள்? அம் மாலின் குடும்பம் ஏழ்மைக்கும் சற்று கீழே. அப்பா கனர கோர்க்க வந்தவராய்க் கருதப் பட்டதில் அதிசயம் என்ன.

பின் எப்படி முடி கொட்டியது. சரோஜினி அக்கா பிறந்து தானைத்து வருடங்களுக்குப்பின் தான் பிறந்தேனாம். ஒரு குழந்தைதான் என்மிற நீர்மானத்தில் இருந்தார்களாம். எனது கரவு எதிர்பாரா கது.

"தீ பொறந்தப்புறம்தான் அங்கா முடி கொட்ட ஆரம்பிக்கது. ஒரே வருஷம்... முழக்கக் கொட்டிருக்க..." என்றான் அம்மா, பாதி வசவாய்.

தான் மெனமாயிருந்தேன். என் பெயரை அகாரணமாய் இழுக்கில் எனக்கு அத்தனை உடல் பாடு இல்லை. மேலும் அப்பா எனக்கு அறிமுக மானது முதல் இதே தோற்றம் தான். அதனால் பெரிதாய் இழப்பு தோன்றவில்லை.



சரோஜினி
அக்கா தன் தெடுதான தீர்மா னத்தை வெளிப்படுத்தினாள்.

"ஆளுவரக் கண்ணாடி வாய் கணும். புடைசில் கட்டினா... முழு உருவம் தெரியற மாநிரி."

கண்கள் ஆசையில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன. மானசிகமாய் கண்ணாடி முன் நின்றாள். சிண்ட்ரெல்லா போல சட் டென்று அக்கா உருவம் மாறிப் போனது. அழகு மெருகிட்டுக் கொண்டு ஜொலித்தது.

"அய்ய- இது என்ன விடா- ஷோ ருமா?" என்றேன்.

அம்மாவுக்கும் விரும்பம் இல்லை "விட்டுவ வச்சக்க முடியாதுடி..." என தான் மெல்ல ஆளால் அழுதகமாய். சரோஜினியின் முகம் இறுகியது. "எனக்குப் புடிச்சதைச் சொல்லிட்டேன். அப்புறம் ஏங்க இஷ்டம்."

அம்மாவுக்கு அவள் மனத்தை தோகடிக்க விரும்பம் இல்லை.

"விடை சொம்ப அவிவா இருக்குமோ?" என்ற சந்தேகத்தை வெளிவிட்டாள்.

"இருக்கும் இருக்கும்" என்றேன்.

அக்கா என்னை முறைத்தாள். தனது ஆசைக்கு எதிரி என்ற பாலுணர்யில்.

"போய் விசாரிக்கப் பாசுப்பம் அப்புறம் முடிவு பண்ணலாம்."

அம்மாவுக்கு இதில் உடன்பாடுதான். "விடை அறிவும்" என்று தெரிந்தால் அக்கா மனக் மாறக் கூடும்.

அப்பா பிரஸஸில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார் விட்டுக்கு வருவதற்கு ஒன்பதரை மணி ஆகிவிடும். மாலையில் எல்லோருமாய்ச் சேர்த்து கடை விதிக்குப் போய் வரலாம் என்று திச்சயித்தோம். அக்கா ரீமே கால் பிடியாமல் அளவு பாய்ந்து கொண்டிருந்தாள்.

சேமிப்பு என்று அம்மாவிடம் சொல்லிக் கொண்கிற மாநிரி எதுவும் இல்லை. கண்ணாடி பத்து, இருபது ரூபாய்க்குள் அடங்கி விடும் என்பதால் அம்மாவின் மனதில் படபடப்பு இல்லை.

ஆனால் அக்கா எந்த துணிச்சலில் ஆள் உயரக் கண்ணாடி தேடினாள் என்று எனக்குப் புரியவில்லை.

டவுனில்
கடை விதி பரந்து விட்டது. எது தேவையானாலும் அது கிடைக்கிற. அந்தக்கே பரித்தான பருதி என்று டவுனின் கடை விதி ஜாலக்கோடு

இருக்கது.

துஷி என்றால் வரிசையாய் இருபது துஷிக் கடைகள். தங்கம் என்றால் பதி ணைந்து ஜூயல்வரி மாட்ட. பாத்திரம் என்றால் வரிசையாய் முன் வாகனில் கட்டித் தொங்க விடப்பட்டு மின்னும் எலர்சில்வர், பித்தளைப் பாத்திரங்கள். ஒரு தூக்கு வேண்டுமென்றாலும் ரக் வாரியாய்த் தூக்கி விடப்பட்ட தூக்குகள் நிரம்பிய பாத்திரக் கடல் கடை இல்லை; கடல்!

சேமிப்புடன் கூட்டத்தோடு கூட்டமாய் தகாது கொண்டிருந்தோம். எதையாவது வாங்க அல்லது வாங்கிக் கொண்டு, ஆளந் தம் மற்றும் கவலை தோய்ந்த முகங்களை எங்கெங்கே கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தோம்.

துனி வரிசையாய்க் கண்ணாடி கடைகள். முதல் கடை திருப்தி தரவில்லை. சின்னச் சின்னதாய்க் கண்ணாடிகள். அடுத்ததில் வாஷ் பேசின் மேல் கவக்கிற மாநிரி கண்ணாடிகள்.

அம்மா மிரண்டிருந்தாள். 'எங்கிலுப் பணமின்றி ஏன் கடை விதிக்கு வந்தாய்'

என்று கடை முதலாளிகள் சங்கம் மிரட்டுகிற மாநில சர்க்கார் கிட்டி தந்தால், நான் கூட எதிரியமாய் நிமிர்ந்து துடந்தேன்.

அக்காவின் மனோரதம் தின்றது ஒரு கடை வாசலில். கண்ணாடித் தட்டை. பெரிய ஹால் போல கடை அமைப்பு. யார் யாரோ உள்ளே போய் வெளியே வந்தார்கள். யார் ஓடார் என்று புரியாதபடி தின்றவர்கள் அத்தனை பேரும் எங்களை வெந்ததார்கள்.

அக்காவின் காலடிக்கு இணையரய நானும் வைத்துப் பிசு தொடர்த்தேன். அம்மானவ இலேசாய் இழுத்துக் கொண்டு. "என்ன வேணுங்க" என்றான் ஒருவன். "கண்ணாடி" என்றான் அக்கா. சூரல் பிசுறியது. "என்ன மாநிலி?" "பெரிய எசுலைய... ஆன் உயரம்." "மாடிக்குப் போங்க..." என்றான்.

இதற்கு மேல் மாடியை, பிரமிப்புடன் நகர்ந்து எதன் மீதும் இடித்துக் கொள்ளாமல் படியேறினோம். கண்ணாடி பேக்கிங் செலவு வந்த வைக்கோல், காகித ஸ்டீல், அட்டை என்று சிதறிக் கிடந்தன. ஹாலில் ஏதோ வாசனை அடித்து மூச்சு முட்டியது.

மேலே போனால்... அதிசயம்! எங்கு திரும்பினாலும் சரோஜினி அக்கா உடன் நான், அம்மா.

அம்மா இப்போது மிரட்சியின் உச்சத்தில். புடைசுவையை இன்னும் இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு குறுகினாள்.

அக்கா சலடாவாய் நின்றாள். கைப் பையை ஒரு தாள் கழற்சி மீண்டும் தோளில் அணிந்தாள்.

என் முகத்தை அத்தனை கண்ணாடிகளிலும் தேடிச் சுண்டுபிடித்து குதிரைவந்தியை உச்சத்தில் இருத்தேன். அக்கா என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வட்டும். எப்படி வேண்டுமானாலும் சமாளிக்கட்டும். இந்த நிமிடம்... சொர்க்கத்தின் ஆதரவு பெற்ற நிமிடம். இதை இழுக்கக் கூடாது. இமை கொட்டாமல் என உருவங்களை ரசித்துக் கொண்டிருத்தேன். எத்தனை விதமாய் 'நான்'கள்.

பிஸ் ஏறிய போது பத்து ரூபாய் பெறுமானமுள்ள சிறிய, இலேசாய் நடுவிய் கோடு தெரிந்த கண்ணாடிப் பார்சல் அம்மா கையில் இருந்தது. அடுத்த இரவுகளில் நானும், அக்காவும்- எங்கள் பஸ்ஸைப் பரவசம் ஏற்றும் குதிரைவந்தியை

கோகுலம்

டிசம்பர் 2000

பூதங்கள் கொடுத்த பரிசு!

- வயிறு குலங்கக் சிர்க்க வைக்கும் கதை

என் குழந்தைப் பருவம்!

- தென்கச்சி

கோ. கவாழிநாதன்

நதிக்கு மரண தண்டனை!

- பிஞ்சுதாவனம்

துள்ளி ஓடும் மான்கள்!

- கனையாண்ட தகவல்கள்

உள்ளங்கையில் ஓட்டை!

- சேய்து பாருங்கள்

100 பேருக்கு ஜாமினா பரகஸ் பரிசு!

கு. டி- மட்டுமே

கோகுலம் முழுமையான சிறுவர் மாத இதழ்

அலை உறங்கம் காலை

நடராஜபுரத்திலிருந்த தானியைல் தாடாரின் கோடவுறுக்குப் போய்விட்டுத் திரும்பா வழியில் தனுஷ்கோடி காவல் நிலையத்தருகே

கட்டமாக மக்கள் திறந்துகொண்டிருக்கக் கண்டான் அருள்தாஸ்.

எல்லா கடைக்காரர்களும் கூடத் தம கடைசிய லிட்டு வெளியே வந்து தீர்க் தனுஷ்கோடி தெருஞ்சாஸலில் போக்குவரத்தே சிரம முறும் அளவுக்கு தெரிசை ஏற்பட்டிருக்கது

முதலதய தினம் அதிகாலை இரண்டரை மணிக்கு தாலாம திட்டிலொனறும் ராமகிருஷ்ணா புரத்திலொன்று மென இரு படகுகள் வத்திரயலி வீசுப்பதாகத் தானியைல் தாடார சொல்லிவிருந்தார் கோடவுறுக்குப் போய் கைகளில் மாட்டிக் கொள்ளும்படியான இரு எபகளில் கொஞ்சம் சாமான்களை எடுத்துக் கொண்டு தேரே மேம்ப வாசலுக்குப் போய்விடச் சொன்னார் தாடார

"பாரு, தாம யாவாரறு செய்தோம். ஆருக்கு விக்கற முன்னு பாக்கதிலை. சரக்கு வித்தா காக கடலுக்குள்ள வித்தா என்ன? செயுக்கார வறுக்கு வித்தா என்ன?" என்று கேட்டார்.

தாக்கரீதியில் இது சரியாகவே இருந்த போதிலும் மண்டபம் முகாம் வாகனில் வெளி நூர் விளபாரம் செய்ய இயலுமா என்று அருள் தாலுக்குக் குழப்பமாயிருந்தது. முகாமைச் சுற்றிப் பட்டாத் இருந்த கடைகளின் எண்ணிக் கையும் அடுக்கிவிருக்கும்

பொருட்களின் வகைகளும் ஒருபுற மென்றால், அந்தக் கடைக்காரர்களின் எழுதுப் பார்வையுக்கு எந்த வெளி நபரும் தப்பி தீர்க் முடியாது. முன்னறிமுகமில்லாததொரு புதிய நபர் இரு நிமிடங்கள் அங்கே சுற்றிக் கொண்டிருந்ததால் போதும். தேரளில் துண்டைச் சுற்றி இழுத்துப் போய் தானியே விசாரிக்கவேண்டி ஒரு கூலிப் படை எப்போதும் மறைத் திருந்து கண்காணிக்ம.

தவிரவும் அரிசி முதல் மருந்துகள் வரை, உடைகண் முதல் உல்லாச பாணங்கள் வரை அத்தப் பிராந்தியக் கடைக்காரர்கள் விற்காத வேறெதைத் தாம் இங் கிருந்து கொண்டுபோய்



செவது இல்லவண்ணா செவராவு
உசரு வாள்முடியாது. சிலோனா
காரணம் உசரு இதுவ இருக்கு.
எண்ணெயு யோசிக்காத. வித்துட்டு வந்து
சேரு. உனக்கும் வேணுமுன்னவா ஒரு
பாக்கிட்டு கொண்டு போயிடு. என்ன

விற்க முடியுமென தானியேல் முதலாளி
தம்புகிறார்?

"இந்தா பாரு அருது. நீ நல்லவன். ஆனா,
கஷ்டப்படுதவன். என் நெளப்பென்னவன்,
உனக்கு உதவணும்னு. யோசிக்காத.
கேள்வியே வேணாம். நான் சொல்லுதேன்;
நீ செய்யுதே. அம்புடுதான். நாஞ்சொல்ற
திடத்துவ போலிதீயுது. வாரவன் போற
வண்ட 'வெள்ளப்பறா வெலைக்கு
வேணுமா'ன்னு கேளு. விசயந்தெரிஞ்சவன்
ஆமானனுலான். நாஞ்சொன்ன வெலையச்
சொவ்வு. மூச்ச விடாம குடுத்துட்டு
வாங்கிப் போவாம்பாரு" என்றார் தீர்மான
மாக.

"மொதலாளி, கேட்கமுன்னு கோவச்சுக்கக்
கூடாது. போதைப் பஸ்டருங்களா?" என்று
அருள்தாஸ் கேட்டான்.

"ஆருடாவன் வெவரத்தெரியாம பேசாத?
சைக்கிள்ல எடுத்துட்டுப் போலி நிலையம்
கேள் போதைப் பொடியான்று கேக்
குதியே! மூளையத்தவனா நானு?
கள்ள வாவாரத்தான் செய்யு
தென். ஆனாலும் ஒரு
தர்மமுண்டி வல்?



நாஞ்சொல்லுதது?" என்று கேட்டார்.

"மத்தூரனுமா?" என்றான் அருள்தாஸ்.

நானியேல் நாடார் சிரித்தார்.

"டாப் ஸ்டாகு டப் பொட்டலம் சிப் படுது மார்ச்செட்டுல. ஆயிரம் ரூவா கொடுத்து இதை வாய் குவணா யாராச் சும்?"

"பின்ன சொப்பா? மருத்துவனா? என்னெப்ப, தெய்யிது ஏதுமா? என்னன்னுதான் சொல்லுங்களைச்?" என்றான் அருள்தாஸ், ஆரவம் தாங்கமாட்டாதவனாக.

"இப்பம் நாஞ்சொல்லுதாயில்ல" என்று தீர்மானமாகச் சொன்னார் நாடார். "தீ வித்துட்டு வந்து சேருவியாம்; அப்பளு சொல்லுதன். நடுவுல பாக்கெட்ட பிரிச்சி டாத. எவனும பிறவு வாய்க் மாட்டான்" என்றும் எச்சரித்தார்.

செயல் நிகழ்ந்த மறு கணம் பணம் வந்து சேர்ந்துவிடுகிறதே என்பதனால் அவனுக்கு மேற்கொண்டு துருவி ஆராய்வதில் விருப்ப மற்றுப் போனது. மேலும் இதுவே தன் பிழைப்பல்ல என்பதிலும் அவன் தெளிவா யிருந்தான். ஒரு படகு வாய்குமணவு- அவ் வது மரம் வாய்க்கட்டி இருந்திப் பொருத்து மணவு பணம் சேர வேண்டும் முதலில். திராதரவாக சிலோன் தேவில்காரர்கள் தன் லாஞ்சை இழுத்துப் போனபோது உயிரையே பிடுங்கிப் போவது போல உணர்ந் தான் அருள்தாஸ். அந்தப் படகில் அவன் தந்தையின் நாற்பது வருட வியர்வை இருந்தது. அம்மையில் ஒரு சில நகை களுக்கட்க் கட்டைகளாக உருமாறிக் கிடந் ததைத் தொடும் போதெல்லாம் உணர்வான் அருள்தாஸ்.

அந்தப் படகைக் கட்ட இட்டக்குடிச் சந்தையில் மரம் ஏவம் எடுக்கத் தந்தையுடன் சென்றபோது பெரிபதொரு புத்தத்துக்கே செல்வது போலிருந்தது அவனுக்கு ஒரு பங்கு தேக்கும் பிச்சத்துக்குக் கருங்காலிக் கட்டைகளுமாக மாட்டு வண்டியில் ஏறதி வந்து கடலுக்குப் புறா போட்டுவிட்டுப் படகைக் கட்ட ஆரம்பித்தார் அருள்தாஸின் தந்தை.

சரியாக நான்கு மாதங்கள். அந்தச் சமயத் தில் அவர் மீள் பிடிக்கப் போகவில்லை. அருள்தாஸைத்தான் 'எடுப்பாளாக' வேறொரு நோழியுடன் அனுப்புவார்.

ஒவ்வொரு நாள் காலையும் அவன் கணக்கு வந்து சேரும் போது படகுக் கட்டு மாணப் பணியின் முன்னேற்றத்ததைதான் முதலில் கவனிப்பான். ஒருநாள் நாய்கு

"மறுபடியும் நான் எப்ப வரணும் டாக்டர்?"

"பீஸ் கொடுக்க நூறு ரூபா சேர்ந்த பிறகு வாய்க் போலும்!"

- சீக்காழி லிரேவதி

கட்டைகள் இணைந்து ஒரு பவனையாகி யிருக்கும். மறுநாள் தினைவு ஆணிகள் அறை வப்பட்டு முட்களாக நீண்டிருக்கும். வேறொரு நாள் எய்வித முனைநெற் தழுவியிற்றி, பெருடிகள் வெறுமனே இணைந்து கிடக்கும்.

"என்னாச்சி?" என்று கவலைபட்டான் லீசாரிப்பான் அருள்தாஸ்.

"வேறென்னாவும்? குரங்குக்கு மரமேறி ஆடுற தெனப்பு வத்திச்சின்னா என்னாவுமோ அதான். சோயிலாண்ட போயிப் பாரு" என்பான் அம்மம்.

அங்கே பாட்டில் ஒரு புறமும் தானொரு புறமுமாக உருண்டுவிடப்பார் அப்பா. உயர்ந்து நிற்கும் தேவாலயத்தின் சாளரங் களிலிருந்தொரு அருட்கரம் தீண்டு, நத் தையை எழுப்பி தடக்கச் செய்யாதா என்று அவன் நினைப்பான்.

வெயில் நனகு ஏறி கட்டெடுரிக்கும் பொழுதுதான் அவர் தினைவு மீண்டு, தன் னாடி எழுத்து வருவார். அந்தச் சமயங்களில் உடன் வரும் அஸனுக்கும் மற்றவர்களுக்கும் அரத்தமற்ற கடும் வசவுகளால் அர்ச்சனை வாய்க்கும்.

சொல்லித் திராத சோகங்கள் புரிந்த தெருக்கடனே இறந்து போனார் அப்பா. படகு அப்போது கால்வாசி கூடக் கட்டி முடிந்திருக்கவில்லை.

பிறகு தானியேல் நாடார் தான் பொறுப் பேற்றுக் கொண்டு ஆட்களை அனுப்பி வைத்தார்.

ஏழாம் மாதம் படகு தயாராகி பெயிண் டுக்கு நின்றது.

பாம்பன், மோசன் ஆர்ட்ஸிலிருந்து ஆள் வரவழைத்து 'மரியே துணை' என்று நான்கு புறமும் எழுத வைத்தான் அருள்தாஸ்.

நானியேல் நாடார் இஞ்சினென் இயக்கித் தர, முதல் பயணத்தைக் கச்சத்திவு வரை மேற்கொண்டான் அருள்தாஸ்.

"இருந்தத்தம்பது லிட்டர் மசல் அடிச் சண்ணா ரெண்டு டிரிப்பு தாய்கும். ஆனா 'எக்ஷிடரா' நூறு லிட்டரு எப்பமும் 'ஷ்பாக்' வெச்சிடு. ஒரு ஊக்கதல தான் சொல்லுதன். பொறுவு உதவும், சம்பத்துல" என்பாந்

தானியைத் தாடார்.

அவனுது வாஞ்சைப் பதிவு செய்து ஆர்.சி. புத்தகம் வாங்கிக் கொடுத்தது முதல் படின் அடிப்புற சரக்கு அந்நைய 'ஐம் பொட்டி'வாக மாற்றிக் கொடுத்தது வரை அந்நைதையும் அவரேதான் முன்னின்று கவனித்து உதவினது.

அம்மை எப்போதும் நாடாண் மாயன் உறவு வைத்துத்தான் உப்பிலும் அப்பனுக் குத்தான் அவரைச் சுத்தமாகப் பிடிக்காது.

"ஆறு போட்டு ஒட்டுதான். ஒண்ணாணா உண்ணச் சாசா? தூ! தூதப்ப, அவங்களை உணக்குத தெரியாதா மயினை? கிங்கு தாயி தூத நாயி வெணங்காத தாயி" என்றெல்லாம் குடித்திருக்கும் நேரத்தில் வயணம் பார்த்துக் கத்துவார்.

ஆனால், நேரில் சத்திக்கும் போதெல்லாம் "மொதலாளி, மொதலாளி" என்று கூலிக் கும்பிடு போடவும் தயங்க மாட்டார்.

"வெக்கமாயில்ல!" என்று பாவனையாகக் கூறித்துப்புவான் அம்மை.

"அத நீ சொல்லுறியா?" என்று அவர் முறைக்கும் போதெல்லாம் அந்தப் பேரிக்குப் பாய் மிதித்து உடல் நடுங்கும். அருள்நாலைக் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு ஒருவரி திற்பான்.

தன் உணம் பிடிப்படாத திணைகளின் சரித்திரம் குறித்து அருள்நாலைக்கு எப் போதுமே விடைமில்லாத வினாக்கள் பல. கடலுக்குள் செல்லும் போது நேரம் தானும் உயின் சமயம் எழும். எதைமும் துணுதிப் பிரித்துரைத் தன்னால் ஆகாதென்பதே அவன் வந்து செரும் இடமாக இருக்கும்.

தானியைத் தாடாரின் வசதி அப்பாவுக்குப் பொறாமை தந்திருக்கலாம் இருவருமே ஒரே சமயத்தில் கடலில் இறங்கிவரக்கூடாது. இருவரும் வாலிப வயதுகளில் சேர்ந்து துரத்திய பெண்கள் குறித்து தாடார் எப் போதாவது அவனிடம் விஷயம் தோய, நுழைந்து சிரிப்புடன் கூறிவதுண்டு.

"ங்ஹெப்பனுக்குப் பொண்ணைத் தெரி

வனை பார்த்திங்கிடு நீ அவனைக் கொண்டு டிராது என்ன தாளுசொல்லுது?" என்பார் அக்கறைவுடன்.

அவன் எப்போதாவது நாடாருடன் பேசிக் கொண்டே மார்க்கெட் பக்கமோ, போட். தெட்டிலிருந்து திரும்பி வருகையில்லோ அம்மை எதிர்ப்பட்டுவிட்டால் அவன் முகத்தில் படும் பரவச வெளிச்சம் அவனுக்கு விவப்பேற்படுத்தத் தவறிய திணை, ஒருபோதும்.

"இப்படித்தான் தாது பெரிய மனுசைக் கொட்டி எப்பவும் வெச்சிக்கிரணும். அவரோட கூட நீ பேசிட்டு வரவில மார்க்கெட் டேலில்ல உணியைத் திரும்பிப் பாக்குது?" என்பான் விடு திரும்பிய பிறகு.

"உங்கொப்பனுக்குப் பொண்ணைத் தெரிவைணு அய்யு சொல்லுதாக்கண்ணா செரிதேன. பொண்ணைக்கத்தாத தெரியணல" என்பான் கசப்பான தன் பிரத்தியேக திணைவுகளை மீட்டுமொருதரம் படரவிட்டபடி.

ஆனால், குடிசைத் தவிர தன் தனதையிடம் வெறு குறைபிடுப்பதாக அவனுக்குத் தோன்றவில்லை. குடிக்காத காரணம் உண்டா உலகில்? தானியைத் தாடார் மட்டும் குடிருகி அறிவாதவரானான்?

அவரது சூரிய டாக்ஸி ஆயின் அறை பிரோவில் பண்பண்பாண பல வெளிநாட்டுச் சரக்கு புட்டிகளை அவன் பார்த்திருக்கிறான்.

"நெடுதெக்காரவுக இங்கிலீசு சரக்கு அடிக்காரணென்று உங்கொப்பனுக்குப் பொறாம. இவக இருப்புக்குக் கெடா மார்க்கெடாடுசெரி" என்று அம்மை சிண்டு வான, சந்திர இவைய தருணங்களில்.

அழர்வமாகச் சிரித்து, அப்பாவும் அந்த ஆமோதித்ததுண்டு. ஆனால் ஒப்பீடுகள் பெரும்பாலும் விரிசலைத்தான் பெரிது படுத்தி வத்திருக்கின்றன தன் பெற்றோருக் கிடையே ஏற்பட்டிருந்த கண்ணுக்குத் தெரியாத விசுவின் இடைவெளி, அப்பாவின் மரணத்தின் மூலமாகவே கலைக்கப்பட்டதாக உணர்ந்தான் அருள்நாலை.

தோக்கோடற்ற திணைவுப் பெருக்கினுடே அவன் தறுவ்போடி காவல் திணைவத்தைக் கடந்து வசக்கின் மிதித்த போது இரு தீப்புகள் கடத்து போயின.

அருள்கும் பிணைப்பும் காற்றுக்குக் கலைத் தாடிய தலைமுடிமும் கலவர உணர்வுமாக



அவற்றில் தென்பட்ட அகதிகளைக் கண்டான்.

மண்டபம் சென்றடைந்து சிறப்பு அலுவலர் முன் கணக்கெடுக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு அறை ஒதுக்கி முடிவதற்கு எப்படியும் மாணவ மூன்று மணிகளினேயும் காத்து நின்றபடியது.

பொழுது சாயத்தான் வெளியே வர வாய்கள், பெரிய பெரிய கூடம் போட்ட ஸ்டூங்கென் அணித்து, புதிய, சுத்தமான துணிப் பரப்பை அங்குலம் அங்குலமாக நடந்து அனுப்பிப்பது போன்ற தோற்றத்தில் முகாமம் சுற்றியுள்ள கூட வீதிகளைக்

வாய்கி, ஒவ்வொரு முறையும் தனித்தனியே பணம் எடுத்துக் கொடுப்பதைக் கண்டு சூழம்பிவிருக்கிறான். முன்பெல்லாம்

பிறகுதான் காரணம் புரிந்தது. உள் திராசிய பின் போடப்பட்டிருந்த பணத்தை மொத்தமாக வெளியே எடுப்பதிலான தடைமுறைச் சிக்கலை ஒருமுறை தேரில் கண்டபோது அவனுக்குப் பரிதாபம் மிகுந்தது. முகாமில், உயிருக்குக் கிடைத்த பாதுகாப்பு உடைமையுக்குக் கிடைப்பதில்லை. வென்ற விஷயம் தெரிவதற்கு, மிகுந்த வருத்த முறறான்.

சிறப்பு அலுவலரின் அலுவலக வாய்க் கிடைத்த சர்பத் கூடையருகே அவனை நிற்கச் சொல்லியிருந்தார் தானியைத் தாடார். வியாபாரம் படித்ததால், பஸ் ஸ்டாண்டிக்கு அழைத்துப் போய் அங்கு கூட்டணக் கழிப் பிடித்தின் பின்புறம் சென்று பொருளைத் தடுத்துவிட்டுக் காண வாய்க்கிக் கொள்ளச் சொல்லியிருந்தார்.

நிச்சயமாக ஏதோ எட்டலிரோதம் சர்க்கு எண்பது புரிந்தது அவனுக்கு. மனத்தின் இடைவிடாத உறுத்தலுடனே தான் அதனைச் செய்வதும் முனைத்திருந்தான். பயமும் படப்படப்படிமாக நீண்டு கழிந்த மணித்துளிகளின் இறுதியில் உயமான ஒரு பெண் "எங்க வந்தால் நருவே!" என்று கிடக்கவும், "வாய்க்" என்று சொல்லியிட்டு, எககிணைத் தள்ளிக் கொண்டு முன்னால் நடந்தான் அருளதான்.

வாகுமற்ற பேருந்து நிலையத்தில் அவன் படமடப்புடன ஒரு பார்வை எடுத்து நீட்டவும், சொன்னவினை கொடுத்து வாய்க்கிய அப்பெண், பதில் பேசாமல் திரும்பி நடந்தான்.

பந்தடி தூரம் செல்லும் வரை அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன், இருமுறை அவன் கண்களைத் துடைத்துக் கொள்வது கண்டு சூழப்பமடைந்தான்.

முற்றிலும் தன்வயமிழந்தவனாக இன்னது செய்கிறோம் என்று யோசிக்காமலேயே மீதமிருந்த ஒரு பார்வை வெளியே எடுத்துக் கூட்டை அவிழ்த்து, மேல் தானைப் பிரித்தான்.

ஒரு வேடடி, துண்டு, ஒரு கூத்தறிப் புடைவை, நூறு ரூபாய் பணம், அரைக்கிலோ அரிசி பாக்கெட் ஒன்று, இரண்டு வாழைக்காய்கள் தவிர சிறியதொரு என் பொட்டலமும் இருக்கக் கண்டு அதிர்ச்சியுற்றான்.

(தொடரும்)

வான் வழி வந்த அதிர்ஷ்டம்!

போர் வரட்டம் துரிக் மாதம் செப்டம்பர்.

இந்த ஆகஸ்ட் வரை மிகவேகமாக கோண்டிட்ந்த அமர்க்களப்படுத்தியிருக்கிறது சிங்கப்பூர்.



இந்த பதிலைத் தாதுகளைக் கிங் கப்பூர் வரும் ரூகிடவெனிடம். உப்பம் ஒகைக் கொடுத்து, தாப்கி, எர்ப் போர்ட்டுக் உகை பெட்டிக் போர்ட் கோக்தார்க்கு தினம் ஒருவர் சுத்த அதிர்ஷ்டம் கிடைக்கிறது.

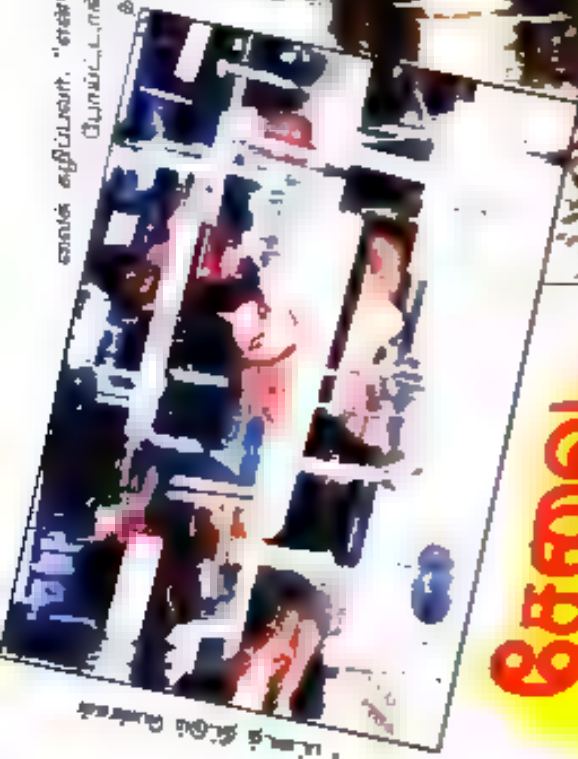
தேர்தெடுத்த சிங்கப்பூர் கோதவா ஒரு பகித் திட்டம் அதிர்ஷ்ட சிங்கப்பூர் ரூகிட மொக பகிரை, ஒரே ஒரு அதிர்ஷ்டவாயிதபத் தேர்தெடுத்து, அவர் தகதுடக் இருபது பேரை சிங்கப்பூர் அழைத்துக் கோதவாசம் ககிபது கிங் வெகிபக் கோண்டிட்ந்திக் சிங்கப்பூர் பகிரை திட்டம் இந்த மொக அதிர்ஷ்டம் சுத்ததது கழிக் கோக்தார் ராஜ் கக்சித் கோக்தவ சிறுபித்த தகித் தாடர்க் உகை இவாது உதவினர்க் சிங்கப்பூர் இவவா பயகத்துக்கு ரெடியாகிக் கோக்தருக் கிரைகன்!

- வெககி

காவலா அணப்பாரகர்.

அருள்தான் பயமுறை கண்ட காட்சி தான் அது. மொத்தமாகப் பொருட்களை வாய்க்கிக் கொண்டு காக தரும் வழக்க மில்லை எவரிடமும். ஒரு மணிகை கூடக் குச் சென்றாலும் ஒவ்வொரு பொருளாக

வைக் கழிப்பவர். "என்னை... சின்ன வயசுலேயே அம்மா அப்பா இரண்டு பேரும் செத்துப் போயிட்டாங்க. பேசுக்குத்தான் குணம் அண்ணன்ங்க. ஒரு கைச் சொறு ஒரு வாங்க தண்ணி குடுக்கல்லங்க. வெவரம் தெரிஞ்ச நான்லேத்து கூலி வேலைக்குப் போய்தான் காலத்த தள்ளுறேன் - ஆனா... இப்பப் பாகுங்க. இந்த ராஜேஸ்வரியேகா (சுதவிகுழுவின் காகஞ்சார்) புண்ணியத்துல நூ அண்ணாது இவ்ளங்க. நாளைக்கே நூ செத்துப் போனா கூட என்னை எங்கேனாட மகளிர் கூட உதவிக் குழு எடுத்துப் போட்டு இம்ங்க!" பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது கூலிகளில் நிர் தலும்புதின்



சேவை, சேமிப்பு, சுயகௌரவம்!

கோர்ப்பு இராமத்திலிருந்து வந்திருக்கும் அருப்பாவிக்கு வயது நூறப்பத்தி ஐந்த். மனமாநாதவர். வயல்களில் வேலை பார்த்து மரத் தடியில் பொக்கித தின்றது இரவல் திண்ணைலில் படுத்துறங்கி இர





குறி

வின் தென் கரையில் திருச்சிக் குருகே இருக்கும் அங்குளில் முற்றிலும் வெள்ளம் தல மேம்பாடு கருதி இருபத்தைத்து ஆண்டுகளுக்கு முன் துவங்கப்பட்ட அமைப்பு 'சேவை'.

இங்கிருந்து விரைந்தெழுந்த 'சேவை' இன்று திருச்சி, கரூர், கரேரோடு, தஞ்சை, நாகை ஆகிய ஐந்து மாவட்டங்களில் தனது விழுதகை பரவலாகப் படரவிரிந்துகொண்டு வருகிறது.

"நூல் பித்தனை, சித்திலும் உணவும், உணவுக்கும் ருக்கன், தா ருக் மனம்-இவை வெற்றியின் படிக்கன்" என கவியின் எழுத்துப் பட்டிருக்கும் வாசகங்கள் தம்மை கரையோர சிவனா.

'சேர்த்து படிப்போம்' என்கிற உயர்த்த நோக்கத்தில் உடல் மனமுற்ற இருபது

மாணவ, மாணவிகளுக்குத் 'சேவை' சாத்தி மேட்டரிசுலேஷன் பள்ளியில் பாடம் நடத்திவருகிறது. உணவு, தங்குமிடம், கல்வி இம்மூன்றும் அவர்களுக்கு இவையாகும்.

எதையுப் படித்தி நிலையம் ஒன்றும் இருக்கின்றது. ஒரே நேரத்தில் முப்பது பெண்கள் எதையுப் படித்தி பெற்று வருகிறார்கள். ஆறுமாத காலத்திற் குள் டெய்லரிங், எம்ப்ராய்டரி மத் தும் வாழ்த்து அட்டைகள் தயாரித் தல போன்றவற்றில் சேர்ச்சி பெற்று வருகிறார்கள் இவர்கள். இதற்குக் குறைந்த கட்டணமே வசூலிக்கப்படுகிறது. எதையுப் படித்தி முடித்து நோர்ச்சி பெற்று வெளியே செல்லும் ஏழைப் பெண்களுக்குக் கையல் மிகுள் ஒன்றும் 'சேவை' திருவனாம நுலமாக இலவசமாகத் தரப்பட்டு வருகிறது.

பாப் தேசிய சேய்து தரும் இயந்திரங்கள் மூன்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. பாசின் நடுவில் விரும்பும் உருவங்களை டிசைன் செய்து கொடுத்து தயார் செய்தி ரும் ஒன்று. முப்பது பெண்கள் வரை இவற்றில் வேலை செய்து வருகிறார்கள்.

வனாகத்தின் உள்ளே நீண்டு செல்கிறது ஒரு கூடம். அங்கே ருபி, கார்மெட்ஸ் போன்ற இயற்கை மணிக்கற்களுக்குப் பட்டை தீட்டித் தரும் வேலை முழு நேரமாக தடைபெற்று வருகிறது. இதிலும் அவை கூடம் பெண்களே. புதிதாகக் கற்றுக் கொள்ள வருபவர்களுக்கு இரண்டு மாதம் பரீட்சி தருகிறார்கள். பரீட்சி முடிந்தவுடன் இவர்களை



• வேலித் துறா •

மணிக்கற்களைப் பட்டை தீட்டித் துவங்கி விடுகிறார்கள். அவ்வாறு உத்கற்புப்புகேற்ற வற்று மாதம் ஆயிரம் ரூபாய்க்குத்து இரண்டாயிரம் வரைக்கும் வருவாய் பெற்று விடுகிறார்கள். இங்கு வேலை பார்ப்பதில் அது விரைவுப் பெண்ணாகப் பாலா மணியைத் தமன் குறிப்பிடுகிறார்கள். அவைவரும், சரா சரிவாக மாதம் ஆயிரத்தைத்தாறு முதல் இருண்டாயிரம் வரைக்கும் சம்பாதித்து வருகும் பாலாமணி. "இந்த வேலை பாகவடிவமாதான் மாசத்துக்கு இவ்வளவு சம்பாதிக்க முடியுது. இவ்வேலன்னா கிராமத்துல் வயக்காட்டு வேலையிலே எவ்வளவு கடைகட்டுக்கும்தான் தெண்கிறதிக்' தம்ல் வேலன்ன... இங்கு வேலைய தாறு இங்க வந்து கத்துகிட்டேன்" என்கிறார்.

அக்கொன்றும் இவ்வொன்றுமாக பத்து
ஆண்டுக்கு முன்னர் துவங்கப்பட்ட மணிக் கல் உத்கிக் குழுக்கள். 'சேவை'யின் ஐந்து மாவட்ட எவ்வகைப் பரப்புக்குள் மாவட்டம் ஆகமரமாகச் செலவழிக்குின்றன இன்று. விழுதகை எல்லாம் அமைப்பின் கீழே ஏத்க்குழ துத்தாயிரம் மணிக் கல் உத்கிக் குழுக்கள் இயங்கி வருகின்றன. அதில் ஆயிரத்துக் கண்ணுதல் கல் உத்கிக் குழுக்கள் அரங்க மணிக் தலத் திட்டங்களில் நேரடி உத்கி பெறுமானவுக்கு வளர்ச்சி பெற்று செலவழிப்டு வருவதாக உறுதிதார சேவை திருவன பி-ஆர்-டி பெகேவன்.

புதிதாக உத்கமரமும் மணிக் கல் உத்கிக் குழுக்களுக்கு முறைவாக இங்கு பரீட்சிவனிக் கப்பட்டு வருகின்றது. எப்படி, ஒன்றிணை

வது, எவ்விதம் செயல்படுவது, பிரச்சனைகளை எவ்வாறு அணுகுவது, அவற்றிற்கு எப்படித் தீர்வு காண்பது என்பது வரை இங்கு விரிவாக விளக்கம் தரப்படுகின்றது. தினசரி இரண்டு மணிநிர் சுய உதவிக் குழுவின் பரிந்துரைகளை இங்கு கருது பொறிதிரர்வன். மாதிரி ஒரு முறை, வருவாய்க்குறைக்க மதிய உணவும், போக்குவரத்து செலவும் செலவு முலமமாக தரப்பட்டு வருகின்றது.

தங்கள் உறுப்பினர்வர்கள், வே மாதிரிதான் செமியிடி யுருக்கத்தை முதலிய உபகருக்கு கொடுக்க, ஆறு மாதங்களுக்குப் பின்னர் தென்னாப்பாடும் உறுப்பினர்களுக்கு ஸ்தூதி அவ வது ஆறு மாத தவணைகளில் மிக குறைந்த வட்டிக்கு அதிலிருந்து கடன் கருதிநாளை அங்கு காலத் திசைவகு ஸ்தூதி மடபா வட்டி, திருவிழை காலத் திசைவகு மற்றும் தொழில் சம்பந்தகாரன் தெனவகளுக்கு குறுக்கு மாதம் ஒரு ரூபாய் வட்டி என்றும் கணக்கிட்டுக் கொள்ளுகிறார்கள்.

செமிப்பைப் பலப்படுத்திக் கொண்ட மகனின் சுய உதவிக் குழுவை நன்றி வக்கி ருலமமாகவும் உடனுதவி பெறுக கொள்கிறார்கள்.

செமிப்பை, கடனுதவி பெறுவது, பொருளாதார வளர்ச்சி காரணபு பொருளைய மட்டுமல்ல இந்த மகனின் சுய உதவிக் குழுவின் நோக்கம் என்பதை அங்கு வந்திருந்த குழுவினரிடம் பெரிதிலிருந்து தெரிந்து கொண்டோம்.

மாடபுதூர் என்பது ராமநாத தலையா இராமத்தூர் மகனின் சுய உதவிக் குழுவின்



"உங்க மகனாக இவருக்கு எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும்?"
"ஏன்?"
"எனக்கு ஏதாவது வயிர்வெட்டு உண்டா? தினம் செட்டிதான்?"
- உ. த. துரைசாமி

பொது இசைவுக்குள்ளான பணிகளை ஒரு பெரும் தினசரி இருபது ரூபாய் கூலி பெறும் விவசாயத் தொழிலாளிகளை தாறுபது வய திற்கும் சரகவதி தம்மில் கூறுகிறார் "இப்போ மசகம் அமையு ருள செமிக் வர் புறம் இதுக்கு முன்னாடி பெலவாரம் எவ்வுக்கு ஒரு கஷ்டம்மன்னர் அவசரப் பணத் தெனவகற்க கந்து வட்டி தாறுவக்கிட்ட தான் போய் தீயோம். இப்பவாரம் அப்படி இவ்ளிலக் எவக் செமியிடி பணத்துலேந்து இருந்து ரூபாய் வட்டிக்கு தாறுவக்கே பணம் எடுத்துக்கொள்ளும் அதற்கு மனைக்குடும் குழுவாகத் இருப்பி அடைவாக தோம்"

அதே மாதிரிதான் செந்தி புலையல்கள். "எங்கே இருக்கிறது பசகம் சரிவார முன்னால் காடுங்க ரொம்ப தாண்ட சாராயம் காபசிக் கித்துட்டு இருந்தாங்க. பஞ்சாயத்துவ கொள்கை மாதிரிதான், கொள்கை ரெண்டு தாறு கம்மா இருப்பாங்க அப்படிதான் ஆரம்

பிச்செடுவாங்க. தாங்க உன்னாப் பொம் பணங்க எல்லாவுமே ஒண்ணா செத்து போவீர ண்டும் பாணையெல்லாம் எடுத்துப் போட்டு ஒண்டச்சிட்டு வந்தோமங்க. இப்ப எங்க இரா மத்துவ சாராயம் காபசகத்து இல்லங்கம்" என்கிறார்.

சில நிராமங்களில் மது குறிப்புக் கூறிட்டி கனில மகனின் சுய உதவிக் குழுவின்னா அங் கத்தினரோகப் போட்டுள்ளதற்கவும் கூறு கிறார்கள்

மகனின் சுய உதவிக் குழுமார் அப்படி பெறுவார் :

"மகனின் சுய உதவிக் குழுவை உலகி பெயர் முதல்முதலாக வங்கி தெனத்திலுள்ள தொனதின்" என்கிறார் "செலவு நிர்வாகத்தின் வதாரபகரும் செலவுகளுமார் பே கேட்கிறீர்த் ராஜா" "இக்க ருபாய் பெனக்குக்கு செலவு வலாயபுண பெருகி பொருளாதார வளர்ச்சி பொரு அலர்களை வாழ்க்கைத்தரம் சகரக் தலங்கிவது. உலகில் வளர்ந்து வரும நாடு கனில் படிப்படியாக மகனின் சுய உதவிக் குழுவை உருவாக்கி பெனகை தாறுவக்கே முன்னாடி செலவபடுமபோது தாறுவக்கே முன்னாடி செலவாக முத்தலிவ தலி தப் திறமை வளர்ச்சி பொருளாதார வளர்ச்சி, சந்தக வளர்ச்சி என ஒவ்வொவ்வார்க் அடைந்திட முடியுமென்பது மகனின் சுய உதவிக் குழுக்களின் செயல்பாடுகள் முலமாக திருணமான உணவம்" என்கிறார் அலர்.

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

ஒரு மணி இருக்கும். என் கண்ணீரில் இருந்த கட்டத்தை அனுப்பி வைத்துவிட்டு பாங்கை விட்டு வெளியில் வந்து பிளாட்பாரத் தில் நின்றுபடி சிகரெட்டைப் பற்றவைத்தபோதுதான் என் முன் புதிதாக

முனைத்திருந்த குடிசையைப் பார்த்தேன். அழகுச் சட்டையும் ஆறுநாள் தாடிபு மாக இருந்தான் அந்த ஆக்கிரமிப்பான். ஆனால் முகத்தில் இருந்த ஏதோ ஒன்று என்னை என்னவோ செய்தது.

"இங்க பாருப்பா, இது கவர் மெண்ட் பாங்க். இங்கெல்லாம் குடிசை போடக் கூடாது. போலீஸ்ல சொல்லிருவோம்."

"வைத்து ஆத்துக் களையுதான் சார குடிசை போட்டுருந்தேன். தேந்து பெஞ்சு மிஸ்தூன் அடிச் சிக்கிட்டுப் போயிருச்சி சார்."

நானும் என் பெண் தூதியும் பாத்ரீம் பண்டத்தோட அலங்கு சிக்கிட்டிருந்தோம்.

இங்க உள்ள போலீஸ்காரர், னகல உள்ள காசெலவராத் தயும் பிடுங்கிக் கிட்டு இங்க குடிசை போட்டுக்கொன்னு சொன்னாரு. இப்ப நீங்க துரத்திவிட்டீங்கன்னா, அடுத்து போலீசுக்குக் கொடுக்கக்கூட காக கிடை யாது சார். ஒரு ரெண்டு மாசம் இருக்க விட்டங்கண்ணா

பரிசாணை

கொஞ்சம் காத சேத்துக்கிடுவேன். அப்பறம் திடீர் தகர் சேரீவ குடி போயிருவேன் சார்."

சிலருக்குக் கஷ்டங்கள் ரொம்பவே பழசிப் போய்விடுகின்றன. இவன் ஒரு நாள் மேற்கூரலினிதிப் பட்ட கஷ்டத்தை விட நேற்று இரவு கேபிள் டி.வி. அரை மணி நேரம் கட ஆவ் போது தான் பட்ட கஷ்டம் அதிகம். பாதிக்கு மேல் இருந்த சிகரெட்டை வெறுப்புடன் கிழே போட்டு நகத்தி விட்டு பாங்கிற்குள் திரும்பிவேன்.

"சேது, ப்ராஞ்சு வாசல்வ குடிசை போட்டவனோட பெண்களாத்தான் துத்துக்க போவ? ஜாகரணைப்பா அடுத்த அந்த குடிசைக்காக நம்ப பாங்கல்லியே ஹவுசிங் ஸ்கீம் கேட்கப் போறான்."

இந்த அக்கெளண்ட்டுக்கு வாழ்க்கையில் சிரியன் மேட்டர் என்று எதுவுமே கிடையாது.

அவன் அங்கு

குடிசை போட்டதைப் பாக்ஸில் வேலை பார்க்க எல்லோரும் மேலோட்டமாக எதிர்த்தாலும் யாருக்கும் குறிப்பான எதிர் நடவடிக்கை எடுக்க மனம் வரவில்லை. அவன் ஒவ்வொரு இடமாய் போய்ப் பெரிது பெரிதாய் சந்தாதா, சிஞ்ஷனா, மீனாட்சி என்று இடத்துக்கு ஏற்ற மாநிலி வளர்த்து அதில் மனம் உருவி மக்கள் விட்டுறியும் சில்லறிகளுக்குள் வாழப் பழகியிருந்தான் ஒரு தாய் அவன் வளர்த்த மீனாட்சி படத்தை ரயில்களில் பிடிவழி வாசலில் பாத்தேன் அந்தக் கண்களில் தென்பட்ட அன்பு, பாடப்பவர்களை இம்சித்தது. அப்போதுதான் அவன் பெயர் என்ன வென்று விசாரிக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது.

ஒரு நாள் எப்பக்கைப் பாங்கில் எங்கத்துவிட்டு பக்கத்துத் திரைப்படரில் செகஸ்ட் ஷோ பார்க்கு விட்டு வந்தேன் எப்பக்கை எடுக்க வந்த போதுதான் கவனித்தேன் அவன் கவரில் கறுப்பு வர்ணம் பூசிக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன மாகாணம், உனக்குப் போனாப் போகுதுன்னு குடிசை போட இடம் கொடுத்தா, நீ பாங்க் கவர்லியே கைவைக்க ஆரம்பிச்சிட்டி..."

"சார், வாங்க, சார், இந்த கவர்ல அசிங்கம் அசிங்கமா கிளிமா போஸ்டர் ஒட்டிட்டுறாங்க சார். பாங்குக்கு வர பொம்பளைங்க அப்படியே உசிப் போய்டுறாங்க அதான் கறுப்பு டிரைண்ட் அடிச்ச அதன் சாக்ஸ்ஸால் இளம் ஒரு திருக்குறள் எழுதி அரத்தத்தையும் எழுதி



வைக்கப் போறேன்."

அவனையே படித்தவனா இவன்? பாஸ்வைக்கப் போவீலாக்கினேன்.

"பத்து வளர்க்கும் படிச்சிருக்கேன் சார், எனக்குத் திருவள்ளுவரனா சொம்ப இஷ்டம் சார், எங்கிட்ட, ஒரு பழைய திருக்குறள் புஸ்தகம் இருக்கு. அதுவ முக்காவாசிக் குறையை மனப்பாடம் பண்ணிட்டேன் சார்."

எனக்குப் பதில கொல்லத் தெரிய வில்லை.

"எங்கேனோரும் 'கற்க கடற கற்க' இவ்வேனனா 'அகர முதல' இவ்வேனனா 'தூப்பாக்கூத தூப்பாய்' இப்படி பத்து குறையை வச்சிக்கிட்டு ஜூலி அடிச்சிக்கிட்டு

வரலொட்டி ரெங்கசாமி

இருக்காங்க. இது போக அழகான குறள் திறைய இருக்கு. யாரும் படிக்காத குறளா தினம் ஒண்ணு எழுதி அர்த்தமும் எழுதப் போறேன் சார்."

எல்லாரும் ஜில்லியடிக்கும் அந்தப்பந்து குறளுமே எனக்குச் சரியாகத் தெரியாது. மிகச் செய்யப்பட்ட கிரிக்கெட் மட்டைகளைப் பார்த்து ரத்த அழுத்தத்தை ஏற்றிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் சமதகாக திருக்குறள் படித்திருக்கலாம். சாதாரணத் தமிழ்நூலுக்குத் தரமதமாகத்தான் வரும் பட்டறிவு.

இன்னும் ராசி பலனைப் பார்ப்பது போல் மானாமை எழுதிய திருக்குறளைப் பார்க்க ஆரம்பித்தேன் குறளை அப்படியே மனப்பாடம் செய்யும் வயது தானடி வீட்டது ஆவரம் மானாமைத்தின் "தூக்" உரை மனத்தில் எளிதாக உறைந்து போனது. 'வினா மகனினா அண்ணப்பது எவ்பது இருட்டவறையில், தொடர்பில்லாத ஒரு பிணத்தைத் தழுவுவனதப் பேரால்' களைத்தில் அறைந்த மாதிரி வார்த்தைகள் வஞ்சிப் பரேக்கில் ரம்பாவின் தொண்ட, சிம்ராளின் இடை என்று மட்டி மறைம நடத்திக்கொண்டிருந்த எங்கள் பாங்கு கையியர்கள் இப்போது 'அவ்வாறு அறுவாறு திக்காய்வார்' 'நாடோறும் நாடி முறை செய்வா மனைவன்' என்று டிபன் பாகஸ் விருந்து கெட்டியான தயிர் சாதத்தைச் சாப் பிட்டபடி ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டு இருந்தனர் எல்லாம் மானாமை உபயம்.

"நல்ல பெயரையும் புகழையும் விரும்பும் மனைவி இல்லாதோர் தங்களைக் கேள் செய்வார் முன் சிவகம் போல பிடு தடை போட முடியாது"

ஆமாம், இவ்விடத்தில் போது கூட நடுங்காத எங்கள் கவிப்பிரை நடுங்க வைத்து அவர் 'பிடு நடை'வைப் பறித்த, அவர் சம்சாரத்தைப் பற்றி வஞ்சுவருக்கு எப்படித்

"அந்தப் பிணக்கானைச் சுற்றி ஓடப் பட்ட கூட்டமா இருக்கே? என்ன விஷயம்?" "கிழிபத 5 ரூபாய் தேட்டு ஒண்ணு வச்சிருக்கணும்! 50 வயசு போட்டவனுக்கு, அந்தக் கண்ணிலே ஊட்டணணம்! - வந்தினாரெப்படி கைவலன்பன்



தெரிந்தது? மானாமைதைக் கூப்பிட்டுச் சொன்ன போது வெட்கப்படடான் பிறகு பெருமை. "அங்க பாருங்க சார் என் பொருளாதி?" என்னைக் கட்டிக்கிட்டு என்ன கசத்தக் கண்டா? பாதி நானுக்குச் சாப்பாடுகூட சரியா கிடைக்காது ஒண்டறதுக்கு ஒழுங்கா ஒரு விடு கிடைவாது. இருதாலும் என் மேல் அவ்வளவு ஆணை. அதனால்தான் என்னை கை இல்லாட்டிக்கூட இப்படி கம்பிரமா நடக் கிறேன் எல்லாவிடமும் எதிரியமாப் பேசு நேன் வஞ்சுவருக்கு இது எப்படி சார் மென் டாவிரை வஞ்சுவருக்கு முன்னாலேயே தெரியுமா?"

இன்னு மாதத்தில் பிளாடபாரத்தைக் கூசிக் செய்துவிடுவான் என்று சொன்ன அந்த இனிய ஆக்கிரமிப்பானை ஆறு மாதம் ஆகியும் இடம் பெயரவில்லை. மானாமை எங்குமின சாலமன் பாப்பையா ஆனான். அவ்வப்போது அவனுக்கும் அவன் மனைவிகும காபி, டீ, வடை இது போக மதியம் சாப்பாடு, கொஞ்சம் பணம் என்று நாங்கள் உதவு ஆரம்பித்தோம். 'சுற்றாணுக்குச் சொறவிடமெல்லாம் சிறப்பு' (குறளிலேயே அகாணம் மடக்குவதாக நினைத்தேன். "சார் நீங்க சொல்றது திருக்குறள் இல்லையா சார்." மானாமை என்னைத் திருத்தினான்.) எங்களை மேலே இருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த மலர்மினா ஒவ்வாறுக்கு (கமமா கமமா கடவுள், தெய்வம் என்ற பழைய வார்த்தை வேண்டாமே) போர் அடித்து வீட்டது மானாமைதைத் தன் வீணையாட்டுப் பொருளாக்கிக் கொண்டான் அவன்.

அன்று மாலை தான் பாங்குக்கை வீட்டுக் கிளையப் கொஞ்சம் வேட்டாவிளிட்டது. எப்பக்கை ஸ்டார்ட் செய்யும்போது ப்யூஸ் ஒடி வந்தான்.

"சார் உங்களுக்கு விஷயம் தெரியுமா? தம்ப மானாமைத்தோட சம்சாரம் எவ்வையோ இழுத்துக்கிட்டு ஒடிப் போயிருச்சி."

எப்பக்கை ஸ்டார்ட் போட்டு நிறுத்தி வீட்டு மானாமைதைப் பார்க்க ஓடினோன்.

அவன் கைகில் திருக்குறள் புத்தகத்தைத் திறந்து வைத்தபடி கவரில் அடுத்த நானுக்கான குறளைக் கவனத்துடன் எழுதிக் கொண்டிருந்தான். எப்படி ஆறுதல் சொல்வது 'தொலையறா சனியன்' என்றா? 'நானே வேற ஆள் பாத்து' என்றா? தெரியலியிணை குனிந்து எலியான குடிசையைப் பார்த்தேன். துக்கம் கேட்பதை தானை வரை ஒத்திப் போட்டுவிட்டு சத்தமில்லாமல் கிளம்

ஹால்மார்ச்சிங் உள்ள நகைகளை வாங்குங்கள்!

சீல்வி 29.10.2000 இதழில் 'தமிழ்தாடு தங்க நகை வணிகர்கள் சங்கங்களின் கட்டளையப்பு' தகவல்கள் வசத்தலால் சி. மேத்தா தங்களுக்கு அளித்துள்ள தேர்வுகள் படித்தோம்.

நகைகளின் தரம், எத்தம் மற்றும் தங்கத்தின் எண்ணிக்கை உருவாக்கப்பட்டுள்ள பரம்பரைத்த அபிவிருத்தி சென்ட்ரல், அவர்கள் வழிமுறைகள் கலியாண உள் வணிகர் என்று எழுது அங்கமாகத்தான் கலியாணப்படி பின்புதான் அங்கீகரிக்கப்படுகின்றன.

இந்த பி.ஆ.எம். ஹால்மார்ச்சிங் நிபந்தனை உள் வணிகர் அபிவிருத்தி உபயோகங்களின் முத்திரை நிபந்தனை நிதி, அநாவது விவகார ஒப்பந்தப்படிவே அங்கம் படுத்தப்படுகிறது. அபிவிருத்தி சென்ட்ரல் உருவாக்கமே, ஐ.எம்.ஓ/ஐ.எம்.சி கலப் பீஸ் பிளாஸ்தான் செயல்படுகிறது. இந்த உபயோகம் தர நிபந்தனை, தயாரிப்பு நிபந்தனைகளின் கெடுபிடி இல்லாமல், பரிசேதனங்கள் சாலைகள் தங்கிக்கலாகக் செயல்பட வழிவகை செய்திருக்கிறது.

இதுபோன்ற அபிவிருத்தி கலப்பின் எத்தனித குறுக்கே இருக்கும் இம்மாதம் தங்கிக்கலாகக் செயல்பட முடியுமா என்பதை அநாவது பின்பு அங்கமாகத்த அங்கீகரிக்காத அங்கிதிரது இந்திர தர நிபந்தனை அங்கமாகம். நிபந்தனை இப்படி பரம்பரையிந்தி இருக்க, அபிவிருத்தி சென்ட்ரல் தங்க விவகாரங்களின் ஒர்

அங்கமாக என்று மேத்தா கூறி விருப்பது எங்கே ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

இந்த ஹால்மார்ச்சிங் நிபந்தனை கட்டளைய தர முத்திரை நிபந்தனை நிதி வரலிங்கம் என்பதைத் தெரிவிப்படுத்த விரும்புகிறோம். தங்க விவகாரங்கள் தகவல் முன் வந்து இத்திட்டத்தின் பெரிய பற்றி உணர்ந்து ஹால்மார்ச்சிங் சென்ட்ரலென கேட்பார்கள் என நம்புகிறோம்.

தங்கமேலும் இந்த ஹால்மார்ச்சிங் நிபந்தனை உள்வந்ததை உணர்ந்து, தங்களுக்குத் தகவல் தகவல் கட்டுபிடு சென்ட்ரலென விவகாரிகளுக்கு கேட்கத் தொடங்கும் பட்சத்தில், விவகாரிகள் இத்திட்டத்தை எவ்வா தகவல்களுக்கும் வித்தரிக்க எண்ணுவார்கள் என்பது உறுதி. பென்ஷன்-115, ரகிசெகர்,

இக்கருவிகள், பகுதியே ஆயிப் இத்திரை கட்டளையிட்டல்

பிசென்.

அன்று இரவு தெரு தேரம் வரை தூக்கம் வரவில்லை. மாசாணம் இப்போது என்ன நினைத்துக்கொண்டிருப்பான்? மாசாணம் மாநிலி பிளாட்டாரக் குடிசையில் வாழ்பவர்களுக்கு மனைவிய் ஒடிப் போவது. வேறு ஒருத்தி வந்து ஒண்டிக் கொள்வது என்பதெல்லாம் சாப்பிடுவது, பாத்ரூம் போவது போன்ற ஒரு சாதாரண திகழவு என்று பழன் எனக்கு ஆறுதல் கொல்லி யிருந்தான். மாசாணம் இதை ஒரு பெரிய விஷயமாக எடுத்துக் கொள்ளாததால்தான் எப்போதும் போய் குறன் எழுதிக் கொண்டு இருந்தானோ? இது போன்ற ஒரு திகழவை வாராக இருந்தாலும் சரி, எப்படி சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள முடியும்? என்னாவ மாசாணத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடிய வில்லை. நானளுக்கு அவனுக்குப் பாய் கடை யில் ஸ்பெஷல் பிரிபாணி வாங்கிக் கொடுத்து அவனிடம்பேச வேண்டும் என்று நிர்மாணித்த பிறகுதான் எனக்குத் தூக்கமே வந்தது.

மறுதான் காலை நான் கொஞ்சம்

முன்னதாகவே பாங்க்கிற்கு வந்துவிட்டேன். பாங்க் கிளை இருந்த தெரு முனையில் ஒரு கட்டம் தென்பட்டது. தெருவிற்கு அதைப் பக்கம்தான் தகரத்தின மார்க்கெட் இருந்தது. ஏதாவது ஆக்ஸிபென்ட், அடிதடி, சண்டை, தகராறு, வெட்டு, குத்து என்று எப்போதும் இத்தத் தெரு முனையில் கட்டம் இருக்கும்.

தான் பைக்கை ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்தியபடி முததைபதின்ம மாசாணம் எழுதி வைத்திருந்த குறனைப் பார்த்தேன்

"மயிர தீப்பின் வாழாக் கலரிமான்"

அன்னார்

உயிர் தீப்பா மானம் வரின்."

மாசாணத்தின் 'தறுக்' உரை அன்று மேலாடிய இலாலை இத்தக் குறன் 'தறுக்'ளாக இருப்பதால் உரை தேவைவில்லை என்று நினைத்திருப்பானோ?

அப்போது பாங்க் பழன் மூச்சிரைக்க என்னை நோக்கி ஓடி வந்தான்.

"சார, தமம் மாசாணம்..." - அவன் சொல்லி முடிப்பதற்கு முன்னாலேயே எனக்கு விஷயம் தெரிந்துவிட்டது. ஆனால் காத அதைக் குடிசையைக் குனிந்து பார்த்த போது தான் சன்னமாக அழுது கொண் டிருந்தேன். ③

வாரந்தோறும்
இரவு 8 மணிக்கு
திங்கள் முதல் வெள்ளி வரை

Fair & Lovely

வழங்கும்



K. பாலச்சந்தரின்

சின்ன

Micro-தொடர்கள்...

சின்னத்தினாயின் புதிய அவதாரம்...
எனாம் ஒரு கதை...
நச்சென்று இருக்கும்...
பச்சென்று மனதில் பதியும்!..



Digitally Produced & Transmitted.
If the reception is not crystal clear
please contact your cable operator
immediately.



SUGUNA
MOTORS & PUMPS





தமிழ்நாடு சாஹித்ய அகாடமி

முத்திரை

முத்திரை கவிதைகள்

கே.பி. முத்திரையுடன் ஐந்து நாள் கதைத் தொடர்!

தேவையின்றி கதையை இழுக்கப்போவதில்லை...

உங்கள் நேரத்தை வீணடிக்கப்போவதில்லை.

வித்தியாசம் காண்பீர்கள்!

MIN BMBANGAL



THE BETTER BATTER GRINDERS

BROUGHT TO YOU BY



உய்ய... உய்யின்று காத
கிழிக்கிற விதிதான். எங்களை
ஆளவந்த கமல் வாழ்கின்ற
பொழுதும், இதுக்கு ஊடால் வரலி தலை
மைவில கவியரங்கம். கே.ஏ. குமரசேகரன்
நாட்டு பாடலு காமராசர் அரங்கத்துவ
ஒரே அமர்க்களம். கமலு பொறந்த நாள்
விழாணவையும் (எத்தனை யாவது
பொறந்தநாளானுள்ளது இனிவி

நகர்வலம்



களோட தீவிர தேச
பக்தி ரெண்டைடும்
இன்னச்சிப் பெதி எவ்
வாத்தையும் ரசிக்க வெச்சிபுட்
டாரு. என்ன ஒண்ணு நாற்பது வயசு
கொண்ட இவரு இளம் பிள்ளை வாத்த
நாலே ரெண்டு காலும் செயல் இழந்தா
லும்.. முதுகலை பட்டம் வளரக்கும் படிக்க
முன்னேறியிருக்காரு...
மேடைக்குத் தூக்கித்
டுப் போறோம்ன்னு
சொன்ன பபொ...
வேண்டாம்ன்னு
தவழத்தெ வந்துட்
டாரு... இன்னா தன்னம்
பிக்கைப்பா..

சிரங்குளங்க!

பேஷன்ஸ் பொடணல்
நற்பணி இயக்க ஆண்டு
விழாணவையும் ஒவ்வொரு
வகுப்பும் விதிவாசமா கொண்டாடுறாரு.
இந்த தபா SEEDனனு ஒரு அமைப்பை
நடத்துற ஏ.ஆர் பழனிச்சாமிக்குச் சற்றை
சொன்ன விருது கொடுத்தாரு. கொலை
குற்றத்துக்காக ஆயுள் தண்டனை மரண
தண்டனை அடைஞ்சு ஊக்கிக்ளோர்.
ஏழைக் குழந்தைகளைய பத்தி பாருமே
கவலைப்படுறது இவ்வலை. அந்த மாதிரி
குழந்தைகளுக்கு ஸ்போர்ட்ஸ் நூலாலே
பள்ளிக்கூடம் கட்டி இந்தப் பழனிச்
சாமி காப்பாத்துறாராம். இலக்கிய
விருது வரங்குள எஸ். மாசிலாமணி.
நாகர்கோவிலு வர்மாமுனியவர்
பேச்சாளர் பேரவை தொடங்கி
அதுக்குத் தலைவரார் இருக்குற
தோட, தெற்கே பெரிய பேச்சாள
ராம்.

கும்பகாண்கோட தேசபக்தி
இந்திய கிரிகெட்டு வீரர்

• குடிசை வேங்கோம் நுழைம்

ஆப்பாலே பங்ஷன் நிறப்பு விருந்தினர்
பொலீசு அதிகாரி ஆர். சேகர் ஐ.பி.எஸ்.
கமலு பேசும்போது எணக்குப் பதிலோரு
வயசுதான் ஆசைகன்னு மன்றத்தோட
வழிநாசு கட்டிக்கரட்டினாரு... விழா
முடிஞ்சி வெளியே வத்



* பழனிச்சாமி, மாசிலாமணி, கமல், தப்போ...

இனிவிடே ஷன்ஸ் தலை
வர் கமலன்னு பிரிண்டு பன்னியிருக்
காங்க பத்தியாணனு சக்கரம் கேட்ட
தும் எணக்குப் பத்திக்கிட்டு வந்துது.
உருப்படியா தமிழு கெரிமாவுலே எது
னாச்சகம் செய்யிற கமலை சதத்தரமா
வுருங்கப்பாணனு சொல்லிப்பட்டு
வண்டிளவ ஷட்டேன்.



6 முழுவூ மிழ்சியம் தியேட்டர்வே ஜெர்மன் கலாசார தொடக்க விழா. ரெண்டு வெளிநாட்டுக்காரங்க உவக இசை வாசிக் கப்போறாங்கன்னு சக்கரம் சொன்னதும் ஆ-ஆ...ஊ... ப்...ன்னு காட்டுக் கத்தல் சத்தினு இருப்பாங்களேனு கேட்டேன் அட இல்லப்பா துல்லிமா, இதோ இந்த ரெண்டு கருவிளையும் வெச்சுக்கிட்டு கலககப போறாங்கனான்னா பாரட்டி ஹார்லிக்ஸ் ஊட்டிச்சு. தியேட்டர்ஸ் உட்கார இடம் இல்லை. அவனோ கூட்டம் குடிஷாப், லோப்பேசுப் நிபுமேன்னு ரெண்டு பெரு குடிஷாப் ஹைல நம்ம சங்க காலத்து யாழ் பானில ஒரு இசைக் கருவி. அதுல ஹு உம்பியிருந்தது. அதுதான் துல்லிமராம். நிபுமேன் கித்தாரு. குடிஷாப் ரெண்டு மரக் குச்சிகளை வெச்சிவிட்டு துல்லிமரை வாசிக்க ஆரம்பிச்சதும்... அட்டா இன்னா ஸாரிப் டான் சவுண்ட்! பீங்கான்ல மணி செஞ்சு பீச்சு காத்துல ஆட விட்ட மாதிரி அப்பிடி யொரு 'நிபுருளிங்கு...' சவுண்டு. அதுக்கு எடு கொடுக்கிறாப்பிலே நிபுமேன் கித்தாருலே தான் கிளப்பிட்டாரு... அரங்கத்துலே ஒரே அமைதி... சக்கரத்தைத் திரும்பிப் பார்த்தா- மெலடி இசையிலே கண் கலங்கிப்போயி உட்கார்ந்திருக்கு முதுப்பிட் வாசிக்க முடிஞ் சதும்... நிபுமேன் பெரினாரு... இப்போ உங் களை மயக்குள் இந்த துல்லிமார் கருவி இன்றிய கலாசாரத்துக்குச் சொந்தமானது. சந்தரர் இசைகருவியாக காஷ்மீரிலிருந்து ஐரோப்பாவிற்கு வந்தப்போ தாங்க துல்லி மார்னு பெயர் வச்சோம். பிபானோ கண்டு பிடிச்சவும் இந்த துல்லிமார்தான் எங்களுக்கு அடிப்படையா இருந்ததுன்னு சொன்னதும் ஒரே ஸகத்தடவ். நாம ஸகவிட்ட இசைக் கருவியிலே ஐரோப்பாக்காரன் என்னமா உருக்கினான் பாத்தியான்னு சக்கரம் உணர்ச்சிவசப்பட்டதும்.. நம்ம ஊர்லயும் ஒரு இசைக்கருவி ரொம்ப பிரபலம் உனக்கு தெரியுமான்னு நான் கேட்டேன்... இன்னா அதுன்னு சக்கரம் அப்பாவியா முழிச்சது. அப்போ உனக்கு ஜாவ்ரா பத்தி நெசமா லுமே ஒண்ணும் தெரியாதானேன் பாருங்க. நடபுடன்னு ஆட்டோ சவுண்டு மாதிரி சக்கரம் சிரிச்சது பயத்துபோயி ஆட்டோ சவுண்டே மேலுன்னு ஊண்டிளைய ட்டார்ட் பண்ணுனேன்.

— மீண்டும் சத்திக்கும் வகை மீட்டருக்குமேல் கேட்காத ஆட்டோ செல்லம்

மனசில் மட்டும் இடம்!

சுட்டமன்றத் தேர்தல் வர இருக்கின்ற நிலையில் ஆங்காங்கு செல்வாக்குடன் இருக்கும் குட்டி குட்டி இயக்கங்கள் அமையலிருக்கும் கூட்டங்களில் இடம் கேட்டு காய்களை நகர்த்துகின்றன. சென்னை பிரஸ் கிளப்பில் தினசரி ஏதாஸ்து ஓர் இயக்கம்

பத்திரிகையாளர் சத்திப்பை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

தமிழ்நாடு

அருந்ததியர் சங்கம்

என்ற அமைப்பு

"யார் எங்களுக்கு

13 இடங்கள்

கொடுக்கிறார்களோ

அவர்களை

ஆதரிப்போம்" என்றது.

"புரட்சிபாரதம்" அமைப்பு ஐந்து

இடங்கள் கொடுக்கும் கூட்டங்களிடமே

ஆதரவு என்று சொல்கிறது.

சேக்தாலுது என்பவர் நடைமாமையில்

"தமிழ்மாதில முஸ்லிம் லீக்" என்ற

அமைப்பு இயங்குகிறது. சேக்தாலுது

கிரிக்கெட் மேட்ச் ஃபிள்களில்

விலகாததில் அசாருதினை மட்டும்

தனிமைப்படுத்தி பேசுவதைக்

கண்டித்துப் பத்திரிகையாளர்களிடம்

வினக்கினார். அப்போது ஒரு திருபர்

"வரும் தேர்தலில் உங்கள் ஆதரவு

யாருக்கு?" என்றார். "நாங்கள்

அம்மாலோடு தான் இருக்கிறோம்.

எங்களுக்கும் இடம் கொடுக்கப்படும்

என்று தம்புகிறோம்" என்றார் அவர்.

உடனே மற்றொரு திருபர் "அம்மா

உங்களுக்கு மனசில் மட்டும்" இடம்

கொடுத்தா என்ன பண்ணுவீங்க"

என்றதும் ஒரே சிரிப்பு. சேக்தாலுதும்

விடாப்பிடியாக "அதைவும் எடுத்துக்

வேண்டியதுதான்" என்று கூறி

சமாபித்தார்.



— செல்வநது

— கெளரி

படம்: ராஜன்

முனு முறை கையாண்மை செலவுகள் வரைக்கும் வந்துட்டு செலப்ட் ஆகாம போன ஒரு தாவறுக்கு இந்த வருஷம் புக்கா பிரைஸ் கிடைச்சிருக்கு 'தி பிளாண்ட் அஸாஸின்' - ஒரு எண்பது வயசு கிழவி தன் வாழ்க்கையைத் திரும்பிப் பாத்து அரை போடற கதைவாரிம். எழுதின மார்கரட் அடவுடும் கிழவிதான் - வயது - 88! வாஸ்ட் இயா புலிட்ஷர் பிரைஸ் தம்ம கனகு சின்னப் பொண்ணு ஜூம்மா வதிரிக்குத் கிடைச்சது என்ன கான்ட்ராஸ்ட் பாருங்க!

இந்த வருஷம் பரிசிலைனக்கு வந்த என்ட்ரீஸ் அல்வனவு இருபதிரைமா இல்லவன்னு ஜட்ஜன் ஒபனாவே சொல்லிட்டாங்க. பரிக வாங்கினவங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்? ஏதோ கான்வெஷன் பிரைஸ் கிடைச்சாப்பல இருக்கும்னு நினைக்கறேன். ஆனா அந்தக் காமிகசுக்காம அடவுட ரொம்ப சந்தோஷம் வெளிப்படுத்தி ஸ்டேட்மென்ட் கொடுத்திருக்காங்க.

இந்த மாதிரி முக்கியமான இன்டர்நேஷனல் பிரைஸ் வாய்க்கற புத்தகங்களை முழுசா இல்லாட்டிலும் பகுதிகளில் தமிழாக்கி இன்டர்நேட் தமிழ் ஷாட்ஸையும், இலக்கிய பத்திரிகைகளையும் போடா என்ன? தமிழ் ரீபர்னாகு ஒரு நல்ல சாம்பரிக் கிடைக்கும் எழுத்தாளர் காஞ்சனா தாமோதரன், அமெரிக்காவிலே அறக்கட்டளை ஆரம்பிச்ச தமிழாக்கக் ஆக்டிவிடஸ் நடத்தப் போகிறதா கல்கிவதான் படிச்சேன். அது மாதிரி அமைப்புகளால பர்மிஷன் வாங்கி இந்த மாதிரி சாமயின் டிரான்ஸ்லேஷனல் பொருத்தமான ஆட்களைக் கொண்டு கலப்மா பண்ண முடியும்.



மார்கரட் அடவுட்

வைவல் ஆன் தி டாபிக்

அகிப் டிரான்ஸ்லேஷன் கல்கியோட சிறுகதைகளை இயக்கலில்ல படிச்சுக்கிட்டிருக்கேன். அவரோட பேத்தி கௌரி ராமநாராயண் மொழி பேசுறத்து பெவருவின்வ பப்ளிக் பண்ணியிருக்காங்க.

தாத்தாணு பார்சுகாம கல்கியோட கதைகளை ரொம்ப சிரிசுகலா எடை போட்டு முன்னுரை எழுதியிருக்காங்க மொழிபெயர்ப்பாளா. 'சில கதைகள் எப்படி பப்ளிக் ஆச்சுன்னு கூட போசிக்க வைக்குது'ன்னு எழுதியிருக்காங்க.

உழைப்பு தெரிலாம ரொம்ப இயல்பா எழுத்தற மாதிரி அமைவறுதுதான் நல்ல மொழிபெயர்ப்பு. அந்தக் குவாலிட்டி 'Kalki-Selected Stories' புத்தகத்தால இருக்கு ஆனா என்ன

செஞ்சாலும் தமிழ் வாசனைவை முழுசா இயக்கலில்ல கொண்டு வர முடியாத சில இடங்கள் இருக்கத்தான் செலபுது. இதை மொழி பெயர்ப்பாளரோட கடைசியில் கொடுத்திருக்கிற குறிப்புல ஒத்துக்கிட்டிருக்கார்) உதாரணமா



• கால்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி

கடிதமும் கண்ணீரும் கதைபோட கடைசி வரி:

அந்த தாதல்வரக்காரன் மேதாரசெனனை ராகத்தான் வரிக்கிறானா? அல்லது உலக மகா காவியங்களிலுள்ள சோக ரஸத்தையெல்லாம் பிழிந்து தாதல்வர சூழாய் வழியாகப் பொழிவிறானா? இதை ரொம்ப

அழகாகத்தான் மொழி
பெயர்த்திருக்கார்:

Was the paper merely
playing the ragam
Kedaragowri? Or was he
pouring out all the sorrows of
the world's great epics through
his pipe?

ஆனா முதல்
'பிழிந்து' அப்பறம்
பொழியறதுக்கு
இங்கலிஷ் சரியான
வார்த்தை இவஸையே!
பிழிவப்பட்டுது சொசை
ரஸம் மட்டுமில்ல, -
படிக்கறவங்க
மனசும்தான். அதனாலே
அந்த வார்த்தை விட்டுப்
பொகறபோது உணர்ச்சி
ஒரு மாந்து குறைஞ்சதான்
போகுது. பட் இங்கலிஷ்

காமி

குப்பர்
மார்க்கெட்

பிழிந்து கொடுத்த இன்னொரு வித்வான் பத்திர
கொல்லட்டுமா...? ஆனா பிழிஞ்சதும் பொழிஞ்சதும்
சோகத்தை இல்லை - கேதார கௌண்டையையும் இல்லை;
சாரமதி ராகத்தை - வித்வான் புகலாங்குழம் சஷாங்க.
குழந்தை மூஞ்சி இன்னும் முழுசா மாறவில்லை - ஆனா
வாசிப்பு ரொம்ப மெச்சூர். சாரமதியை அப்படியே
கீப்பாட்டுக்குளியே இறக்கும்பி பண்ணி வைச்சுக்கிட்டு
மஸ்யூன் மஸ்யூனா எடுத்து குசிக்கற மாதிரி கொடுத்தார்
பாருங்க. ஒவ்வொரு துளியிலையும் தீவிரியல்லவது
தெரிஞ்சது - இத்தனைக்கும் மெய் பிராகாரம்தான் -
பொருதிகைல மார்க்ஸிங் அஞ்சரை மணிக்ஞ... ஆமாங்க!
ஆஃப்டர் எ லாங் டைம், பனாசா டி.கே.பி. கே.வி.என்,
சேஷகோபாலன் ரெகார்டிங்ஸுக்குக்
கொஞ்சம் ரெஸ்ட் கொடுக்கறதுவனு
ஒரு நல்ல முடிவு எடுத்திருக்காங்க
போல இருக்கு பொருதிகைல -



பொழிய முடியுமா?



இப்போ திருமயவும் திரு பிராகாரம்ஸ்
போடறாங்க. அதுவும் வஸல்
ரெகார்டிங்ஸ். மெட்ராஸ்ல நியூகிக்
சீசன் ஆரம்பிக்கறதுக்கு முதலி
பொருதிகைல ஆரம்பிச்சிருக்கன்னு
சொல்ல பரமாயிருக்கு.
நாளைக்கே மகாராஜபுரம்
சத்தானத்தோட ஸ்டூடியோ
ரெகார்டிங்ஸை
ஆஸிரத்தியோராஸ்து நடவையா
போட்டாலும் போட்டுவாங்க.

மொழி பெயர்ப்புல ஆரம்பிச்சதான் மொழி
பெயர்ப்புலயே முடிக்கிறேன். சிடஸபாக்கம் - ஸாரி
பெருங்குளூர் சண்முகசுந்தரம் ஒரு செட்டர் போட்டுக்கார்
குப்பர்மார்க்கெட்டுக்கு. பர்ஸுக்கு நேர் தமிழ் 'மடிப்புப்
பண்பணப்' - உச்சரிக்க கஷ்டமாகலிருந்தா 'மடிக்க'ற
வார்த்தையை உருவாக்கலாமல்லு!

பர்ஸ் இஸ் பெஸ்ட் - தட் டி எ கீபுஸ் ஒன்!

படிக்கறவங்க தமிழையும்
படிச்சுட்டு வந்து கம்பேர்
பண்ணப் போறதில்லை!

— கமி

அக்னிசர்மா பக்கம்



மேஷம் : (அஸ்வினி, பரணி, சித்ததிசை முதல் பாதம் முடிவு)

சுரபக விதூட்சமா சுரபக விநாயகர் அன்னிக் குருக் கறாநுங்க இந்த வரம! உன்ஞா விவகாரம், வெனியூர் மேட்டர் எய்வாத்துலவும் புகழும் பாராட்டும் குவிவும் புது சொத்து, வாகனம் வாங்கு சான்ஸ்கூட்டுக்கு, பொருளாதார விஷயத்துவ கொஞ்சம் கோர்ப்புல்வா இருங்க; அப்பா உம்பை சவனிச்சகக்குங்க; அம்மாவுக்கு திறைய 'ஐஸ்' வைங்க; அவங்க வழியில் உங

வரலாம். திதானமும் பொறுமைபும் கடைப்பிடிச்சா, 'லீக் எண்ட்'ல சத்தோஷம் 'ஹோ' சொல்லுங்க.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாதம் முதல் பூசம், ஆசுரிஷம் முடிவு)

ஆஞ்சதேவர் அருளான தீங்க காண்டன்டெய்லாம் ஜெயிச்சுற வாரங்க இது! ரெட் டிரெஸ் போட்டுக்கிட்டு 'கோமல் வரன்' போட்டிக்குப் போங்க! தீங்க குரோர்ப்தியாவது திச்சயம்! பதவி, பட்டம், வித்யுன்னு ப்ளஸ் பாயிண்டிங்க அனுமார் வால் மாதிரியே தீனும்; கின்னஸ் புக்குல இடம் பெற்றாலும் அதிசயமில்லை! பயணத் தின்போது மட்டும் செக்யூரிட்டி கார்டும்



நடக்குமென்பார்,

களுக்கு திறைய அதிர்த்தம் அடிக்கப் போகுதே!



ரிஷபம் : (சித்ததிசை 2-ம் பாதம் முதல் ரோகிணி, பிருகதிரிஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

சூர் சம்ஸாரத்துக்குப் பிறகு திருச்செந்தூர் முருகன் கொஞ்சம் 'ஹாட்'டாவே இருக்காரா, இது உங்களுக்குக் கமாரான வாரம்தான். எதுவும் எச்சரிக்கையும் கவனமும் தேவை; ரொம்ப அவசியமில்லையென்னா எதுக்கு ஊரைச் சுத தனும? வீட்டோட இருங்க; வரையவும் அடக்கிக்கங்க; விழிப்போட இருந்தா, யார்விட்டபாவது அல்வா வாங்காமத் தப்பலாம்.



மிதுனம் : (பிருகதிரிஷம் 3-ம் பாதம் முதல் திருவா திசை, புனர்பூசம் 3-ம் பாதம் வரை)

ராகவேத்திரர் புண் ணியத்துல தீங்க அனவான நன்மைகள் பெருவீங்க; வாழ்க்கைத் துணை போட நலனை சவனியங்க; பயணம் வானாம்; வாகனத்தால சங்கடங்கள்

களை வச்சக்கங்களைன்ட அட ஒரு சேலப் பிக்குததாங்க!

சிம்மம் : (மஹம் பூசம், உத்திரம் முதல் பாதம் முடிவு)

சத்வ சாஹ்யாபா உங்க வசிகரத்தைக் கூட்டறாரே! ஜாலியான வாரம்தான்; புதுதலை, புது டிரெஸ்ஸுன்னு வாங்கி, புதுப்புது ஊருக்கள்ள ரவுண்டஸ் வருவீங்க; ஆனா உடம்பை ஜாககிரதையா பாத்துக்குங்க; லொட லொடன்னு உளறிக் கொட்டாம, அழகாகப் பேச்சு சுத்துக்கங்க.

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாதம் முதல் அஸ்தம், சித்திஷம் 2-ம் பாதம் வரை)

சிரடி சாஹ்யாபா அரு ணாவ உங்க வாழ்க்கை சிராவே இருக்கும். பேச்சு சாமர்த்தியம், தலவலங்க தொடர்பு ரெண்டுனாலும் ஆதாயம் எக் கச்சகம்; கலைத்துறையைச் சேர்ந்தவங் களுக்கு நல்ல சான்ஸ் தேடி வரும்; ஆனா எதுவையும் அவட்சியமா இருத்திக்கன்னா உங்க வட்சியம் திறைவெறாது - கபர்தார்!





துலாம் : (சித் திரை 3-ம் பாதம் முதல் சுவாதி, விசாகம், 3-ம் பாதம் வரை)

தவம்பர் 15 முதல் 21 வரை

ஏழாமையான துணை போட உங்க திறமைகள் பளிச் பளிச்சு மிளந்து தேரமிது! தீங்க 'பார்ட்டி- அனிம்லா?' ஒரு விருத்தையும் விட்டு வைக்காதீங்க; எதிர்பாராத 'லக்' அடிக்கும்; பரிசெல்லாம் கிடைக்கும்; எதிரிங்க எதிர்க்க திக்கமாட்டாங்க; ஆனா உடன்பிறத்தவங்க, வேலைக்காரங்க, சயா மெண்ட் ஊழியங்க இலங்கிட்ட வாயை வுடாடீங்க... பிரச்சனையாவிடும்!

மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம் முதல், திரு வோணம், அவிட்டம் 3-ம் பாதம் வரை)

மதுரை மீனாட்சி, பெண்கள் தினையை உபாத்தி, அவங்க



கன்னி
ராசிக்காரரான
மடகம் கஞ்சய்
கப்டமணிபத்துக்கு
ஆதாயம் எக்கம்
எக்கமா?



துலாம் ஆண்டளையும் உபாத்தப் போறா; விவாபாசிக்களுக்கு நல்ல பிரியட்; ஆன் மீகத்துல எடுபட்டா எதிரிகள் அம்போ; பாணை தெரியாதவங்கட உதவுவாங்க; உடல் ஆரோக்கியம்தான் இன்னிக்கு இருந்தா மாமிரி நாளைக்கு இருக்காது!

சுமம் : (அவிட்டம் 3-ம் பாதம் முதல், சதயம் பூரட்டாதி 3-ம் பாதம் வரை)

அபிராமி மணக வச் சாத்தான் உங்க மன்கல்

இருக்கற கஞ்சலங்களை தீரும்; இல்லாட்டி ஆரோக்கியக் குறைவு, பண விரயம், வீண் அலைச்சல், மனக்குழப்பம்னு அலபாடுவீங்க; மிணசாரம், தெருப்பு, கூரிய ஆயுதங்கள், இதுங்கிட்டயே போகாதீங்க! பரிணை மட்டும் உங்கிட்டயே வசைக்குங்க... உஷார்... உஷார்...

மீனம் : (பூரட்டாதி 4-ம் பாதம் முதல், உத்திரட்டாதி, ரேவதி முடிவு)

மாதா புலனேஸ்வரி, தாய்க்குலத்தை எவ்வாற உற்சாகமான பாதையில்

திருப்பப் போறா, ஞான மார்க்கம், பக்தி மாகமனு போயி 'மணக தெனிஞ்ச நிக்கும்' அதனால் விடல் 'வடாய்' ஒண்ணுமிருக்காது; சீரான வளர்ச்சியோட கப வாயிங்களுக்கும் சாண்ட இருக்கு' ஆனா எதுலயும் திராண்டி தவறிடக் கூடாது அம்புட்டுதேன்.



நடக்கும்!

கவம் ஏற்படும். பயங்கர குழிசில ரொம்ப அகலக் கால் வச்சடாடீங்க; அப்புறம் மரட்டிக்கிட்டு முழிக்க வேண்டியதுதான்



தனுசு : (துலாம், பூரட்டாதி, உத்திராடம் முதல் பாதம் வரை)

கருமாரியமமா எழுந்தா னர்ககளையும் பதவிரிசைக் காரங்களையும் ஒழிணான்று உசர வைக்கப் போறா, தன்னம்பிக்கையும் துணிச்சலுமிக் கரக்கை நன்னா சித்திக்க, எடுத்து, உடம்பவண்ணா, கமலா பிச்சக்கிட்டிட்டு போகும். ரொம்ப தானா 'வேலிட்டிங்' இருத்த நல்ல செய்தி இப்போ வந்து, எல்லா ரையும் நன்பராக்கிடும். உங்க பங்கு முத்து போல இருக்கலாம்; ஆனா முன்னப் பின்ன தெரியாதவங்க்கிட்ட காட்டிடாடீங்க.

ஆஸ்துமா ஈஸ்பீனோபீலியா அலர்ஜி, ஷைனஸ், காசநோய்களுக்கு தெய்வீக மூலிகை சிகிச்சை



பல வருட ஆராய்ச்சியின் மூலம் வெதங்கையும், ஞானிகளும் பொந்தியதும், உடனுக்கு உபயோகமும், நம் நாட்டில் பல பொக்கிஷங்களில் ஒன்றாகவும் கருதக் கூடிய பல தேய்ந்த மூலிகைகளைக் கொண்டு பக்க விளைவுகள் இல்லாத வகையில், தாயை தயார் செய்த தேய்ந்த மூலிகை மருத்துவம் மூலம் குழந்தைகளுக்கு வரும் பிஸ்டுலரி காய்ப்பாக்கம், எதிர்ப்பு சக்தி குறைவின் காரணமாக வரும் உடல் அலர்ஜி, ஃபோஷஸ் நினை மாற்றத்தால் வரும் மூக்கின் நீர் வடிதல், ஸளி, ஓய்வல், தொடர் இருமல், கலங்கிட முடியாதபடி, மூக்கடைப்பு, கண்ணல், தொண்டை கடிதர்ப்பு, தண்ணலி, மலச்சிக்கல், எஸ்பீனோபீலியா, மூக்க் கிறும் பிளவு விரிவல் சத்தம் வருதல் (நித்தரல் - நடத்தரல் - பதித்தரல் - மூக்க் கலங்குதல்) எப்பிட முடியாதவ, உடல் வெறியடி, உடல் வெறுத்து கண்ணப்படுத்தல் போன்ற அரிந்துதனை உண்டா ஆண்டவரை தேய்க்குத்து சிறப்பாக சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது மற்றும் கண்டல், கண்ணலி புத்தரோய், SP, தீதய தோய், சிறந்தல் கோளாறு, சர்க்கரை விபாதி, ஆண்டவர்க் குறைவு, குறுத்தல்கள்க்க குறை, அகல், மூட்டுவல், மெல்லியல் போன்றவைகளுக்கு சிறப்பான ஆயோகைகளும் உ சிகிச்சைக்கும் அனுத செவ்வடி முகவர்



தேய்ந்த மூலிகை மருத்தியல்கள்

தலைமை முகவர் : Dr. M. K. Srinivasan & Dr. M. கலாதி, Dr. M. சிவசக்தி, Dr. C. K. Manickavasagam P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769 சென்னை கிணை : TB, புரகலகைகம் தெருஞ்சாலை, (பிச்சுல் மறை பக்கத்திலி) தெருவிலி, சென்னை - 600 010. ☎ : 244-4424265, 4477638.

இரு முகவரிகளிலும் ஆயோகை தேய் காலம் 10.00-1.00 P.M. மாலை 5.00-7.00 P.M.

ஒவ்வொரு மாதமும் வெளியீடுகளில் பக்கமாத தேய்ந்த சத்திக்க

செவ்வாறு மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	காந்தியுதல் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	கட. கலர் கட. SP மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	விருப்பமுதல் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருவள்ளூர் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769
குமாரியல் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	பெருங்குழல் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	மருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	செவ்வாறு மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	கலாதி மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769
கோவலப்படுத்தல் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	மருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	தருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	தருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769
திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	கலாதி மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	கலாதி மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769
கலாதி மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769	திருத்தியல்கள் மருத்தியல்கள் P.B. NO. 26, பிழிவாறு மூலி தாய் மாவேறு எதிரில், நெய்மங்குலம், வேலூர் DT. 625401. ☎ : 24178-30449, 32769

தலைமை : SUN, RAJ, VIJAY, G.O.T.V. களில் அனுது பெட்டியுள்ள கலாதிமருத்தியல்கள், பக்கமாத தேய்ந்த சத்திக்க 26 வருட அனுபவ ஆராய்ச்சிகள் அடங்கிய "மேன்மாதேய்ந்த சத்திக்க தேய்ந்த மூலிகைகள்" இவற்றை உணவுகளில் பெருமளவில், அறிவியல் உணர்வுகளில் அடங்கிய "மேன்மாதேய்ந்த சத்திக்க தேய்ந்த மூலிகைகள்" என்ற இரு புத்தகத்தையும் பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ. 150/-மேற்கண்ட முகவரிக்கு D.D. அல்லது N.D. அனுப்பவும்.



"உங்களைப் பீரணிக்க முடியாத விஷயம் ஏதாவது உண்டா?"
 "திருக்கே... நேற்று இந்து வேலை எப்பிட்டேன்..."
 - சிந்தோடு பூம்பெரு

கவலைக்கற்ற கவலை!

"அந்தக் குழந்தை அரவியல்வாதி வீட்டுக் குழந்தையா திருக்கணும்னு எப்படி அவ்வளவு திசைமா சொல்றே?"
 "கல்வீசம்மா, கல்வீச"ணு டாடுதே!"
 - எஸ். மோகன்



"தம்ம தகை வருக்கு ஆனாலும் அவ எம்..."
 "எதுனாலே சொல்றீங்க?"
 "உப தலைவர் தேர்தல் நாளான்குத் தான் நடக்கப் போகுது... தேர்தல் நடந்து அவர் மகன் தேர்தலெடுக் கப்பட்டதா இன்னிக்கே அறிவிச்சிட்டாரு!"
 - கவியூர் சீனிவாசன்



"என்னோ... மூத்த கையன் ரகுபதி. இரண்டாவது கையன் சபாபதி. இப்ப மூணாவது பொறத்திருக்கிற கையனுக்கு என்ன பேர் வைக்கலாம்?"
 "குணோபதி"ணு அவையுங்களோ?"
 - தென்னையப்பாரம் செல்வன்



● பி. லவாணி, பெங்களூர்-58

? புதிய மாநிலங்கள் உருவாகாதால் ஏதெனும் பெரிய மாற்றம் உண்டா?

! மாற்று நிச்சயம் உண்டு உறுதியாக உதவாத அரசாங்கம் செயலிழக்க இடம்பெய்திருக்கிறதே! பெருமளவுதான் பெரும் சீரழிக்கும் முன்னேற்றம் இதை ஒரு செயல்துறையாகப் பார்க்கிறால் ஆனால் அது எங்கே நடக்கப்படுகிறது? ஆரம்பம் என்பதை மூலம் அப்படியே இருக்கிறது!

● எ. சிதம்பரம், சைகாசி (மெற்கு) பி

? அரசாங்கம் தற்போதுக்கு அனுப்பும் உத்தரவுகள், தோல்வியுண்டாகும், மாற்றங்கள் என்று அமைக்கப்பெற்ற உ. சித் தலைவர்கள் செயல்திறவுக்கு முக்கியத்துவம் தரும்போது, படிக்காத மூலம் மக்கள் தங்கள் நகுதியை திருப்பினார்கள் (தொழில்) என்று தம்பிவிடிகளை? அமைத்துக் கூடிகளும் 'தெ'வைத் தனிமைப்படுத்தினால்தான் அவர் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்துவிடக் கூடும் என்பது என் கருத்து? தராகவின் கருத்து என்ன?

! மூட்டோதாய், பேரென்ன? 'தெ'வுக்கு முக்கியத்துவம் ஏற்படுத்தவந்தே கூட்டணி கூடிக் தலைவர்கள் தான். ஆனால் அமைக்கிற செயல்திறவின்மையால் தப்புகிறது ஆதலால் என்று தப்பிக் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டுக்கொண்டே பரிதாபம்.

● தெ. கண்ணன், சென்னை-101.

? சிரிக்கெட் குதாட்டக்காரர்கள், கஞ்சம் கொடுக்க, தெல்லிலுள்ள மகாநகர கரத்தி சமாதானம் பரப்புகுத்தினர் என்று சொல்லி வெளியாடிக் குப்பைகள் பற்றி...?

! கஞ்ச ஒப்பந்தத்தை இரு தரப்பினரும் எத்தியம் தவறாமல் திறமையாக நேரமும் வலுவும் அந்தமாக இருக்கும்! திரு. கருடசாமி தம்பிக்குவிட்டுத்தான் புறப்படுவானாம்.

● எஸ். அப்பாஸ் மஜீது, தானியப்பாடி.

? பிறரை மாற்றத்திலுள்ள பாட்டா சிவதாசின் கைதிகள் கவர் க.வி. பாத்திக் கொண்டும் செய்போனிய தோல் கொண்டும் கொஞ்ச வரத்திகள் நடத்துவது பற்றி தங்கள் கருத்து...?

! பிறரின் சட்டம் ஒழுங்கு தலைமை எப்படியிருக்கிறது என்பதற்கு மற்றொரு சாட்சியம்.

● கே. முர்த்தி, குட்டகாட்டம்-டி.

? தமிழ்த் திரையுலகம் மீண்டும் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க ஆரம்பித்த விட்டதே - என்ன காரணம்?

! 'பிழர் அண்டு சிமயின் ஈகோ' என்று சொன்னால் தராக இடத்தை கமி ஆகரமித்துக் கொண்டதாகக் குற்றம் சாட்டினார்கள்!

● எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், வேலூர்-6

? நமது நாட்டின் உண்மையான எதிர் (அப்பாவு எதிரிகள்) யார்?



■ தலைவர்கள்...



! முதலும் முடிவுமாக அறிவாமை இயல்புதான் 33 ஆண்டுகளின் மிகப் பெரிய சறுக்கல்தான் மற்ற எல்லா பிரச்சனைகளுக்கும் (நடுக்கன்களும்) அடிப்படையாக காரணம்.

● கு. கணேசன், பனங்கோட்டை

? இந்திய பார்லிமெண்டில் பிரதிநிதியாக ஐதா, சைபீர் குச் சென்ற ஹெனா, இந்திய அரசால் தடை செய்யப் பட்ட விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் பிரதிநிதி பாஸ சிங்கத்தின் கண்டனம் எந்திதப் பேசுவது தவறா?

! தடை செய்யப்பட்ட அமைதிப் பிரதிநிதியுடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதென்றால்

பிரதமர் அல
வது அயலுற
வு த த ன ற
அமைச்சரில்
ஒப்புதல் தேவை.
அவ்வாறின் நி
தன்னிச்சையாகத்
செயல்படுவது
தேசத்துரோகம்.

ரூ.50 பரிக பெறுபவம்
௧. சிறப்பும்
4/8/1140, முத்திராமலிங்க நகர்.
நிர்வ வலன்,
சிலகாசி (மேற்கு)

★ ரூ.25 பரிக பெறுபவம் :
பல விருஷங்கூர்ந்தி,
காரை வங்கி, கமத்தி நகர்,
கும்பகோணம்

அதிலும் ம.தி.மு.க.
மத்திய அரசின் ஓர் அங்கம் என்னும்போது, மேலும் பொறுப்
புணர்வுடன நடத்துவான்வது அவசியம்.
● க. காத்தி, கார்ப்பாடி.
! தேவர் நெய்நதிலை அளவத்து அரசியல் கட்சிகளும்
யோட்டி யோட்டுக் கொண்டு கொண்டாடுகின்றனவே!
! மிஸ்டர், "ஜார்! அம்மா! தாரோ! யோட்டுப் பிரசாப்
யோடுங்க!" என்றா யோ...க முடிவும்!
● கருப்பப்புவம் சித்திரவேலு, நெய்விளக்கு
! சோனியாவை எதிர்த்து ஐந்தெந்திர பிரசாதா யோட்டி
விடுகிறார். இது எவ்வகையில்

! பத்திரிகை
கள் வாரா-வாரம் பெரிய பரி
சப் போட்டிகள் நடத்துவது
ஆரோக்கியமானதல்ல என
முன்பு பதில் அளித்த தாய்கள்
தற்போது 'அமெரிக்க டூர்' என
பரிகப் போட்டி அறிவித்துக்
கொள்கிறார்!
! போட்டிகள் என்ற போர்
வகையில் சூதாட்டம் நடத்து
வதைத்தான் ஆட்சேபிக்
கிறேன். அதிஷ்டக் கும்
முயற்சிக்கும் பரிக
தரப்படுவது நியாய
மானதுதான்

வெகுந்திராவின் எதிர்ப்பு இலக்கியவாதி சிதம்பரம்?

! இரேட்டிவின் சதியாகும்!
தம் அளவளவம் இவர்கோவால்
திருவாய் மலர்ந்திருக்கின்றனவே!
! அபத்தமாக பேசியது போதாதென்று
சொன்ன வந்த பிரசாதாவை சந்திக்கவே
கூடாதென ஒடி ஒளித்து கொண்டார்கள்
தமிழக காங்கிரஸார். இதில் சோனியா
வேலு, பிரசாதா போட்டிகளிலுந்து உட்கட
ஜனநாயகம் என்கிறார்! மொத்தத்
தில் காங்கிரஸ் தொண்டர்கள் தளவரில்
காங்கிரஸ் தளவரர்கள் மிகையால் அளரக்
கிறார்கள்!

● எஸ். நாகராஜன், மேலப்பாடி
! இந்தியா கிரிக்கெட் அணிக்குத் திறமை
இல்லையா? அதிர்த்தம் இல்லையா?
! ஒத்தாழைப்பும் உறுதியும் இல்லை. அதனால்
சான் ஏதினால் முழம் சறுக்குகிறது.
● பால விருஷங்கூர்ந்தி, கும்பகோணம் ★
! தீர்ப்பு - நீதி - என்ன வேறுபாடு?
! நீதி - ஆதரம் அல்லது இலக்கு, தீர்ப்பு - ஸாதம், பிரதிவாதம்,
சாட்சியம் போன்றவற்றைக்குக் கட்டுப்படும் கருவி. தீர்ப்பு எப்
போதும் நீதி வழங்குவதாக அமைவதில்லை.
● ஆர். சத்திரசேகரி, குளித்தலை



● எம். பொன்னுசாமி,
உருமலைப்பேட்டை
! அரசியல்வாதி, மத்திரவாதி,
இலக்கியவாதி - ஒப்பீடு
செய்யப்
! அரசியல்வாதிகள் பலர்
தாய்கள் இலக்கியவாதிகள்
என்று என்னவிக் கொள்கின்
றனர். இலக்கியவாதிகள் பலர்
அரசியல் செய்வதில் சளைக்
காதவர்கள். இறுதியிலாவே
மக்கள் மீது கொக்குப் பொடி
தூவி மயக்கக்கூடிய மந்திர
வாதிகள்தான்!

6 வினா மாபத்துக் கொள்ளும் தலைமைக்கு வந்து விட்ட சீதை ராகுலிகள் குழ இருக்கிறாள்

ஹனுமான் அவளையே தடுத்து தீவிர வேண்டும் என்று தீர்மானித்து விடுகிறான் ஆனால் அதை எப்படிச் செயல்படுத்துவது...? அங்கேதான் அவனுடைய அறிவும் ஆற்றலும் சங்கமமாகிச் செயல்படுகின்றன ஆராய்ந்து முடிவெடுக்கிறான். அதையும் வினாந்தே எடுக்கிறான்.

அவன் என்ன ஒட்டம் இதுதான் 'இந்த சீதை பிழைக்க வேண்டும் என்றால் அதற்கு ஏதே வழிதான் இருக்கிறது ராமதாதன் வந்திருக்கிறேன் என்று அவளிடம் சொல்லியாக வேண்டும். ஆனால், எப்படி அவளிடம் பேசுவது? அவசரம்

'சீதைவின் மனம் ராமனிடத்திலே பற்றி விடுகிறது. எனவே ராமனின் குணங்களை அவளிடம் பேசுவதால் மட்டுமே அவளுக்கு வணததைப் பெற முடியும். அச்சமற்ற அவளுக்கு தம்பிக்கையைப் பெற அது ஒன்றே வழி!'

இத்தனைவையும் சித்தித்துவிட்டு சீதையை அனுப்பி மதுரமாகப் பேச ஆரம்பித்தான் ஹனுமான்' என்று வாக்மீதி சொல்கிறார்

வாக்மீதி கபிலாகம் இது .
ஏமை பஹுவிதாம் சிந்தாம் சிந்தமிதவா
மஹாகவி :
எமசரவே மதுரம் வாக்மீதம் வைதேதரவா
வ்யாஹோரஹ

(இப்படிப் பலவிதமாகச் சித்தித்து ஹனுமான் சீதைவிடம் மதுரமாகப் பேசத் தொடங்கினான்' என்று பொருள்)

ஸ்ரீராமபக்த 16 ஹனுமான்

கற்றி அரக்கிகள் காவலிருக்கிறார்கள் அவர்களுக்குத் தெரியாமல் போவதென்பது சாத்தியமாகுமா? மேலும் இவளிடம் பேசாமல் திரும்பிப் போவோமானால் ஸ்ரீராமனுக்கு என்ன பதில் சொல்வது? 'சீதை என்ன சொன்னாள்?' என்று அவன் கேட்பானல்லவா? இங்கே சீதை இருக்கும் இடத்துக்கு ராமனை அழைத்து வந்து விடலாம். ஆனால் அதற்குள் அவன் தன் உயிரை மாபத்துக் கொண்டுவிடக்கூடும்

'என்னதான் செய்வது...? திடீரென்று அவனெதிரே போய் நின்றால், ராவணன் தான் மாறுவேடத்தில் வந்திருப்பதாக என்னி அவன் கூச்சலிடலாமோ? அப்படியானால் ராகுலிகள் எல்லோரும் ஆபத்தான தூக்கி கொண்டு தூக்க வந்து விடுவார்களே! அப்பறம் ராமன் சொல்லியதுபயி செய்கிறாய் சீதைவிடம் சொல்ல முடியாமலே போய்விடுமே! வந்த காரியமே நடக்காமலல்லவா போய்விடும்!'

- இப்படியெல்லாம் சித்தித்து விட்டு ஒரு முடிவுக்கும் வகுகிறான் ஹனுமான்.

ஆன்றோர்களான பெரிசோர்கள் இங்கே ஓர் அற்புதமான கருத்தை சொல்லுவார்கள்

ஹனுமான் தலையிலாகரண பண்டதன். அதாவது உலகில் எதையும் பகுதியிலும் வழக்கில் உள்ள மொழிகளைக் கற்றவன். இதுவும் தத்துவனுக்கு அவசியமான தகுதிதானே! ஆதலினாலே, கோசல் நாட்டில் வழக்கிலுள்ள மொழியில் பேசலாம் என்று முடிவு செய்கிறானாம் அவ்வாறு பேசினால் அந்த சீதைக்கு மட்டும் விவரமும்; அரக்கிகளுக்குப் புரிவது என்பதனால் அவ்வாறு தீர்மானம் செய்கிறான்.

முடிவு செய்த ஹனுமான் சீதைவிடம் வந்து என்ன கூறினான்? - ஏதத்தாழ ராம காவதையை முழுவுதமாக விவரித்துக் கூதினான்'

"தாரதன என்ற சக்ரவர்த்தி அயோதிலுக்கு அறிபதியாக இருந்தான். அவனுக்குச் சிறந்த குணங்களும் மேலான பராக்கிரமும் திறந்த ஒரு மூதக மகன். ராமன் என்னும் பெயருடையவன். அந்த ராமன், தந்தை சொல்கிற மந்திரமில்லை என்று ஏதது.

மனைவி சிதைபட்டதும் தம்பி லக்ஷ்மணனுடனும் லக்ஷ்மணன் சென்றான்.

"லக்ஷ்மணன் இவ்ருத்த முனிவர்கள் அவனிடம் சரணாகதி என்று வந்தார்கள். அப்படி வந்தவர்களின் சரணாகதியை ஏற்று, அவர்களைத் துன்புறுத்தி வந்த பதினாவாறாவிரம் அரக்கர்களையும் கொன்று தீர்த்தான் ஸ்ரீ ராமன். அவன் கரங்கையில் உய்க்க விலங்குக்கு இரையானவா களுள் முக்கியமானவா கள் கரன், தூஷணன் ஆகியோர்.

"ராமனின் இந்த வீர தீர்த்ததைக் கேள்வியுற்று ராவ ணன் கோபப்பட்டு டாரன். ராமனின் மனைவி சிதையை அபகரித்துப் போனான்



சுந்தராமரத்யை அரக்கன்

"ராமனும் வங்கமனனும் சேதையைத் தேடிச் சென்றனர். தேடிச் செல்லும் வழியிலே குரங்கு அரசனான கக்கீவனுடன் அவர்களுக்கு நட்பு ஏற்பட்டது. கக்கீவனின் அண்ணனான வாலிவை சம்மந்தித்தான் ராமன். பின்னர் கக்கீவன் உதவியுடன் சேதையைத் தேடும் முயற்சிகள் தொடங்கின. கக்கீவனின் வானர வீரர்கள் சேதையைத் தேடி அணைத்து திசைகளிலும் சென்றுள்ளனர். ஒன்று போதுமான தூரம் சமுத்திரத்தைக் கடந்து நான் வந்துள்ளேன் இப்போ..."

- இத்தனை விவரமையும் ஒரு குட்டி ராமாவணமாக கந்தர காண்டம் சிவது சர்கத்திலே வருகிறது.

கந்தர காண்டத்தின் 18 சர்க்கங்களுமே மிக உயர்ந்தவை. ஆனால் இந்த சிவது சர்க்கம் அலாபியானது. அதை மட்டும் படித்தாலே போதும், எங்கா கவலை களையும் போக்கிலேயும்; தீராத நோய்கள் திரும், என்றெல்லாம் சொல்வதுண்டு.

இந்த சிவது சர்க்கத்துக்கு மட்டும் ஏன் இத்தனை பெருமை?

ராமனின் சரிதிரத்தை ஹனுமான் கதை கேட்டும் பெருமைதான் அது!

ஹனுமான் இனிமையாகப் பாடுகிறானாம் அந்தப் பெருமைகளை. உண்மையான பக்தன் ஒருவன் கவலாணைப் பாடுகளையே அந்த இடத்திலே ஏற்படவல்ல சாத்தியம் ஹனுமானின் கதைதான் போது ஏற்படுகிறது. அதனால்தான் ஹனுமன்களையாக வருகிற அந்த வேது சர்க்கத்துக்கு அத்தனை பெருமை. அதுவும் ஹனுமான் பாட அங்கே கேட்டுக் கொண்டிருப்பது யார்...? சேத வல்லவா! சாக்காட் மஹாலக்ஷி அல்லவா! அபேகாவனத்தின் சேத அந்த பரமாத்மாவை என்னவி அவளை அண்டவத் துடித்து சதா ஏங்கும் ஜீவாத்மாவின் உருவம் அல்லவா! அப்போப்பட்ட பக்தைக்கு அசௌக்ய பக்தனான ஆஞ்சனேயன் ராமகாணம் செய்யக் கேட்டும் அனுபவம் எத்தனையதான இருந்திருக்கும்!

இங்கே இன்னொரு கதைபாச வரலாறு சொல்லியே ஆக வேண்டும்.

தும்புருவும் நாரதரும் தங்களை விண்ணகூட்டம் ஹனுமானிடம் வந்து தங்கக் இளைத் திறனை எடுத்துக் சொல்கிறார்கள். 'அப்படியா செய்தி' என்று ஹனுமான் அவர்களுக்குப் பாடிக் காண்பிக்கிறான். தும்புருவும் நாரதரும் விண்ணகளைக் கீழே

அருள்வாக்கு

சேர சூரன் மகாசக்தி ரொம்பவும்

ஆனந்தமானது சாத்தானது இருக்கப்பட்டால் விஷயங்களுக்கு அப்பர் ஸ்வாமிகள் ஒரு 'லிஸ்ட்' கொடுக்கிறார். இந்திரியங்களுக்கு அப்படுகிற கைகள் போல இருந்தாலும் திரிந்தானா, தெய்வீகமான ஆனந்தத்தைத் தருகிற வஸ்துக்களைச் சொல்கிறார். அந்த வஸ்துக்கள் என்ன? முதலில் முகிக்கட தொகுப்பில் இவ்வாறு விஷய களாம் அப்பறம் பூனை சந்திரனின் பால் போன்ற தீவா; தெய்வம் காந்த; வந்த கவந்தின் மயக்கி; வண்டுகள் கீழ்காரம் செய்து கொண்டிருக்கிற தாமரைத் தடாகம்.

மாரிய விஷயம் மானவ கதியும் கவி தெய்வம் கீழ்க்கி விஷயம் தம் வண்டுகள் கொண்டிருக்கின்றன போன்றதே கவி எந்த தீவானது தீவிய.

வைத்து விட்டார்கள்!

வைத்த இடம் 'சுரும்பாறை' ஹனுமான் பாடப் பாட, அந்தப் பாறை நெடுமுத்து வரைத்து விட்டது! அவன் பாட்டை திறந்தி யதுதான் தாமதம், பாறை மீண்டும் இருக்க கொண்டு விட்டது!

தும்புரு, நாரதர்களின் விண்ண உருகி மீண்டும் இறுதிய பாறைபுடன் சேர்த்து இறுகிப் போய்விட்டது. விண்ணை எடுக்க முடியாமல் இருவரும் திசைத்து திசையோடு ஆஞ்சனேயன் மீண்டும் பாடினான். ஒரு ராசத்தை அவன் பாடப் பாட அந்தப் பாறை மீண்டும் இளையது. விண்ணை அழிவிடுத்து நெடுமுத்து வெளிப்பட்டன!

இந்தச் சம்பவத்தின் போது ஹனுமான் பாடிய ராகம்தான் ஹனுமத்தோடி!

இந்த வேறு அழகான கதையை அருணா சை கவிராவரின் தூலில் காணலாம். ராம நாடக கிரந்தனை இயற்றிய கவிராவர் 'அனுமன் பிங்களைத் தமிழ்' என்றும் ஒரு தாள் படைத்திருக்கிறார். அதிலே வருகிறது இந்த 'ஹனுமத் தோடி' களம் பற்றிய கதை.

தும்புரு நாரதர் முன் பாடி, கய்கை உருகச் செய்த அந்த ஹனுமான் இப்போது சேதையின் முன் பாடினான். ராமனின் சரித் திரத்தைப் பாடினான். சேத தன்னைதும் தன் துக்கத்தையும் மறந்து கேட்டான்.

"அடாடா! இலங்கையில் கூட ராம ஸுந்தரத்தைப் பாடுவோர் உண்டா?" என்ற

இந்திரியங்களால் பெறுகிற இன்பங்
களை கைவர சரணார மீற்ற இன்பத்துக்கு
உபமானமாக அடுக்கும்போது "மாசில்
வீணை" என்று சங்கீதத்துக்கே முதலிடம்
தருகிறார்.

நல்ல சங்கீதம் - அதுவும் குறிப்பாக நம்
முல்டய சங்கீதத்துக்கே எடுத்த வீணை
யோடு காணம் - என்றால் அது கைவரனின்
பாடுதலுக்குக் கொண்டு சேர்ப்பதாகவே
இருக்கும். நம் பூர்வீகர்கள் இசையை
கைவரனின் சரண்களிலேயே சமர்ப்பணம்
பண்ணினார்கள். அந்த இசை அவர்களை
யும், அவைக் கேட்கிறவர்களையும் சேர்த்து,
கைவர சரணாரவித்தருக்களில் லயிக்கச்
செய்தது. தம் சாஸ்திரம் தந்த மக ரீஷி
காக்குலவஸ்யியரும் "கல்வரமாக வீணையை
யிடிக் கொண்டு, சகுதி கத்தத்தொடு லயம்
தவறாமல் நாதோபாஸ்யனை செய்வாமிட்
டால் போதும் - தியானம் வேண்டாம்;

யோகம் வேண்டாம்; தபஸ்
வேண்டாம்; பூஜை வேண்டாம்;
ஷட்பாண சாதனங்களே வேண்
டாம் - இதுவே மோகத்திற்கு
வழிகாட்டியிடும்" என்கிறார்.



வீணா வாது ததவக்கு : சகுதி

தூதி மிகாரத
தானக்குச்ச அப்ரபத்தினை மோகமார்க்கம்
ஸ கச்சி

இதிலே இவ்வொரு மீசேஷம், சங்கீத
விதவான் மட்டுமில்லாமல், அவன் காணம்
செய்வதை வெறுமே கேட்டுக் கொண்டிருக்
கிற அத்தனை பேருக்கும் அவன் ஒருத்தன்
செய்கிற காதனையின் பூண் பலனான
நிறைந்த தீவ்ரிய கைம் கிட்டிவிடுகிறது.

• இவற்றுக்கு வந்தே காமமோடி ஸ்ரீ
சத்திரசேஷரேந்திர சான்வதி
சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிநக

எண்ணம் அவளுக்குள்ளே எழுமிறது.
சந்தேகம் வருகிறது. 'இது என்ன கணவா?
நணவா?'

'காணமானது மரத்தின் மேலேருகிது அல்
லவா வெளிப்படுகிறது...' என்று சிம்கபா
லிசுக்குதலாத அண்ணாத்து பார்த்தான் சேதை.

அங்கே... நமது ராமபக்தன் சொல்லின்
சொல்வன், திருவடி ஆஞ்சநேயன் உட்கார்த்
திருப்பதைப் பார்த்தான்.

பார்த்ததுதான் தாமதம். ஒரு பக்கம்
வியப்பு, ஒரு பக்கம் பயம் - இரண்டுமே
பற்றிக்கொண்டன அவனை.

யீண்டும் எண்ணமிடுகிறான் - 'நான்
கண்டது கணவா அல்லது நணவா?'

"கணவாக இருந்தால், கணவிய் வானரத்
தைப் பார்க்கலாகாது என்று சொல்வார்
கனே! என் கணவனான ராமபிரான்,
மாயியார் கௌகல்யை யாருக்கும் எத்தவித்
தீயதும் நேராமலிருக்க வேண்டுமே!"

இந்த சிந்தனை தோன்றிய மறுகணமே
இன்னொரு சிந்தனையும் வருகிறது அவளுக்கு:
'இது எப்படி கணவாக இருக்க முடியும்?
தூக்கத்தில் அல்லவா கணவு வரும். நானோ
தூங்காமலேயே அனைவரதும் ராமனை
அல்லவா நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.
ஒருவேளை அதனாலேயே அவன் சரித்
திரத்தை உரோ சொல்வது போன்ற பிரமை
எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறதோ?'

- இப்படியே சித்தனை ஒடி திடீரென்று
ஒரு பயத்திலே போய் முட்டி திற்கிறது!

ஒருக்கால் ராவணனே மாறுபெடத்தில்

இங்கே குரங்கு போய் வந்து இப்படியெல்
லாம் என்னை ஏமாற்றுகிறானோ...'

ஒரு விஷயத்தை இங்கே கவனிக்க
வேண்டும். சேதை எவ்வாறு பயப்பாக்கடும்
என்று நானுமான் எதிர்பார்த்தானோ, அதே
போல் அவன் பயப்படுகிறான் - ராவணன்
மாறுபெடத்தில் வந்திருக்கக்கடும் என்று
சர்ப்பனை செய்து பயப்படுகிறான்!

இந்தக் கட்டத்தில் சேதையின் சித்த
னையை நயம் மெலிட அனுபவிச் சொல்பவன்
கம்பர் :

சேதை நினைத்தாளாம் : 'அவன்
குரங்கோ, அரக்கனோ, தேவனோ... யாரா
யிருந்தாலும் இருக்கட்டும். என் பிரபு ராம
னைப் பற்றிச் சொல்லி எனக்கு உயிரளித்
தவன் அவன்தான்' என்று எண்ணமிடு
கிறாளாம்.

அரக்கனே ஆக வேறு ஓர் அமரனே

ஆக, அன்றிக்

குரக்கு இவந்து ஒருவனோதான் ஆகுத.

கொடுமை ஆக,

இரக்கமே ஆகவந்து, இவ்வு எம்பிரான்

நாமம் சொல்லி

உருக்கினன் உணர்வை தத்தான் உயிர்

இதின் உதவி உண்டோ'

சேதையின் இந்த மனப்போராட்டங்கள்
நானுமானுக்கு நன்றாகப் புரிகின்றன.
அவன் மென்ன மரத்திலிருந்து கீழே இறங்கு
கிறான்.

(வனமும்)

மீனாட்சி கிளம்பும்
பொழுதே ஈஸ்வரன் கிண்டலாகக்
கேட்டார்.

"என்ன, மீனாட்சியம்மன்
கிளியை விட்டுட்டுத் தனியா
உலாக் கிளம்பியாந்து. நெய்வி
பாச்சேனோ?"

மீனாட்சி புன்னகைத்தாள்.

ஈஸ்வரன் கிண்டல் புரிந்திருந்தது. எப்பொழுதும் அவர்
தன் மனைவியை மீனாம்பிகை, மீனாட்சி அம்மன் எனவும்,
தம்மை அந்த அம்மனின் தோளில் உட்கார்த்திருக்கும் விரி
என்றும் சொல்லிக் கொள்வார்.

"கிளக்குப் பசிக்கிறது."

"கிளக்கு குடா ஒருவாய் காஃபி கெடைக்குமா?"

"நான் என்னப்பா சொன்னதைத் திருப்பி சொல்ற கிளப்
பின்னை. உச்சம்மா என்ன சொல்றானோ அந்த அப்படியே
திருப்பி சொல்வேன். அவ்வளவுதான்."

ஈஸ்வரன் கிளையாட்டுக்காக இப்படிச் சொன்னாலும்
உள்ளமையும் அதுதானே. இந்த றோடியைத் தனித்தனியாகப்
பிரித்து யாகும் பார்த்தே இருக்கமுடியாது. சில சமயங்களில்
மீனாட்சி, பொங்க் கொடுத்துடன் அதுதற்குக்
கொள்வாள்.

"ஒவ்வொரு புருஷான போல ஒருவாய் காஃபி
காந்துக்கலோ, ஒரு ஆத்திரம் அவசரம்மா ஒரு பிடி
அரிநியைக் கன்னக்கு குக்காவ வச்சுக்கலோ தெரிநீமா
உங்களுக்கு" அமெரிக்காவிலிருந்து அச்சுரை விடாம
கீபோல பன்னா; மசக்கைப் படுத்தறது டிககெட்
அணுப்பறேன். ஒரு முணுமாசம் போல வந்துட்டுப்
போயேளாது. உங்களைத் தனியா விட டுட்டு தான்
எங்க போறது" அப்பாவுக்குத் தனக்கா ஏதுவும்
செஞ்சுக்கத் தெரியாதன்னு சொன்னா தம்பக்கிட
மாட்டேங்கறா. மாப்பினை, முததாதான்
பாரட்டிக்குப் புகோடா போட்டாராம்."

இதைக் கேட்டால் ஈஸ்வரனுக்குச் சிரிப்புப்
பொங்கி வரும்.

"இங்க பாரு அந்த தானியிருந்து இந்த தான்
வசரக்கும் நீயும், எவ்வளவுமே சேர்த்து அடுப்படி
எந்த பாகம் இருக்குமனே தெரியாம வச்சுட்டீங்க
உங்களுக்குமல்லாம் உயதலம். சமைவங்கற பிறும்
வித்தையை ஆம்பளை தெரிஞ்சுண்டுட்டா. அப்பறம்
தமக்கு மவுக குளந்தக் போய்டுமன்னு பங்க எப்படியும்
உங்க தன்லப்பைப் பிடிச்சுட்டே அலையணும்கற
பெராசை. ஆனால் என் பொண்ணு அப்படியில்லை
என்னை மாநிரி பரத்த மனசு. எவ்வாத்தையும்
மாப்பிள்ளைக்குச் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கா. அது
சரி. அது என்ன உனக்கு மட்டும் விசா அணுப்பறா.
அப்பா வரவேண்டாமா?"

"போதுமே பூணையை மடியில் கட்டிண்டு சஞ்சம்
பாக்கறாப்பல. உங்களையும் அங்க அழைக்கண்டு
போய், நான் மசக்கைக் காரியப் பாரப்பேனா,
மாப்பிள்ளையைப் பாரப்பேனா, இல்ல பாதி ராதிரி

இனமேல்

பண்ணென்று மணிக்கூ. இந்த
கடினம் கொஞ்சம் போல
ரவா கேசரி பண்ணித்தா
யென்னு குழந்தை மாநிரி
கேட்பேனே. உங்களை
கவனிப்பேனா?"

அதுதற்குக் கொண்டாந்

4



ஆரம்பம்

தூம் சரி. அசில இந்திய பொருட்காட்சியாளராலும் சரி, வரர் வீட்டுக் கல் வானமானாலும் சரி, காது குத்தல் கைபவ மானாலும் சரி... நெற்றி நிறைந்த குங்குமமும்,

போவ சொன்னாலும், மீனாட்சி, ஒரு பொழுதும் கைவரை யாரிடமும் வீட்டுக் கொடுக்க மாட்டாள். டிசம்பர் சங்கீத கலைஞரான

தலைநிலைய ஜாதி மகாலிசையும், பட்டுப் புடவைபுமாக கணவருடன் கிளம்பி விடுவாள்.

அஜய், இயானின் மூத்த மகன், அர்ச்சனா அவளது தம்பகை.

கல்வரணப்போக தெருதெருவென்ற உயரமும், சிரிக்கும் வக்கனூர், பாகவதிகம முகமும் அப்படியே ஜெராக்ஸ் சோப்பிகாக மகனுக்கு அமைத்திருந்தாலும், குணத்தில் அவன் அமமாவையெ கொண்டிருந்தான்.

கைதபும் திட்டமிட்டுச் செய்தல். வார்த்தைகளை அகத்து பேசுதல். எப்போப்பட்ட தருணத்திலும், பொறு கைவை சித்த விடாமல் புன்னகையுடன் பதிலளித்தல். சட்டென் எலிவாருடனும் ஒட்டிக் கொள்ளுதல். எல்லாமே மீனாட்சியின் இயல்பு.

அர்ச்சனா இதற்கு நோ எதிரிடை. உருவத்தில் அம்மா கைப்போக குணத்தில் அப்பாவைப்போல். சோப்பிலிருந்து,



அனுராதா ரமணன்

டவல் வளரவில் கையில் எடுத்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

"இப்போது அமெரிக்காவில் எப்படிதான் குடும்பம் நடத்துகிறானோ?"

மீனாட்சிக்கு அவ்வப்பொழுது கவனம் தோன்றினாலும், எப்படியும் மாப்பிள்ளை சமாளித்துக் கொள்வார் என்பதே எதிர்பார்ப்பு.

"தீ எங்கே போறேன்னு சொல்ல வேண்டாம். குறைந்தபட்சம் டி.வாரவருக்குப் பதிலாக நான் வரேனே!"

இப்படி பத்து வயசு சிறுவனப்போல, விடாமல் கேட்ட நல்வரணைச் சமாளித்து, காயி, கிப்பளல்களில் இருக்கிறது என்றும், ஒமப்பொடி டப்பாலில் இருக்கிறது என்றும் படித்துப் படித்துச் சொல்லிவிட்டு நகர்த்தான் மீனாட்சி.

"இவளையும் அழைச்சிட்டுப் போகலாம் தான். ஆனால் எதைதும் செய்ய விடமாட்டேங்கிறோமே"

நல்வரனுக்குப் பொழுது விடிந்ததால் பிறந்த நான். ஒவ்வொரு முறையும் மீனாட்சி அவருக்காக எதையாவது வாங்க நினைத்தாலும் வாங்கவிடாமல் அவர் தடுத்து விடுவார்.

"எதுக்கு" எதுக்குங்கிறேன்? அதான் மணி மணிவா இரண்டு குழந்தைகளைக் கொடுத்திருக்கியே போதாதா?"

இப்படிப் பேசி சமாளித்து விடுவார்.

இந்த முறை அப்படியெல்லாம் இவ்வாமல் கொஞ்சம் விமரிசையாகக் கொண்டாட வேண்டுமென்று நினைத்தான் மீனாட்சி.



மகனிடமும் சொல்லி வைத்திருந்தான். அவனும் உற்சாகமாக ஒப்புக் கொண்டிருந்தான்.

"தீ நேரே புறப்பட்டு ஆபீஸுக்கு வந்துடும்மா. நம்ப ரெண்டு பேருமா போய், தீ என்ன வாங்கலும்னு ஆசைப்படறியோ அளையெல்லாம் வாங்கிண்டு வந்துடலாம். அப்பாவுக்கு ஒண்ணும் தெரிய வேண்டாம்."

"அது எப்படிடா முடியும். குழந்தை மாதிரி அடம் பிடிப்பாரே!"

"அடம் பிடிச்சா, உங்களை அடக்கத் தெரியுமா? என்னையும், அர்ச்சுனாவையும் ராத்திரி தூங்கவைச்சுட்டு, பாட்டியையும் துணைக்கு வச்சுட்டு, தீயும் அப்பாவுமாதில்லாவா மோகலாம்பாளாக்குப் போகணை? என் னாகலில் ஒரு சர்க்கெட்டைக் கொடுத்துட்டு அப்பாவுக்கு உடம்பு சரியில்ல ஊசி போட்டுட்டு வந்துடறேன்னு சொல்லி டப்பாய்ச்சிட்டு 'மகாராஜபுரம்' கச்சேரிக்குப் போகணை? ட்ரிக்ளை இங்கேயும் பூஸ் பண்ணு."

மகன் சொன்னதுபோல நல்வரனுக்கு மிகவும் பிடித்த பாலமுரளிவின் புது கேஸ்ட் இரண்டை வாங்கி அவர் கையில் கொடுத்து விட்டுக் கிளம்பி வந்திருக்கிறார் அவன்.

ஆனால், அலுவலகத்தில் மகனைப் பார்த்ததுமே அவனுக்குப் புரிந்து போய் விட்டது.

'பிள்ளையாண்டான் வேலை பளுவுல மறந்துட்டான்போல இருக்கு.'

"எதுக்கு அந்த ஆயில் மச்சேஜரைக் கைது பண்ணிட்டாங்க?"

"முதல் மாடிவிலிருந்து மூணாவது மாடிக்குப் போவதுக்குப் பதிலாக இரண்டாவதில் ரூபாய்த் தண்டக் குடுத்துட்டாங்க!"

- என். தமிழ்மணி

உண்மைதான். அஜய் அம்மாளைவப் பார்த்ததும் விரல்களை உதறினான்.

"அச்சோ, மறந்தே போயிட்டேம்மா. ஸாரி. இன்னிக்கு ஜோமளியேந்து ஒருத்தர் வரார். அவரை ரிசீவ் பண்ண தான் ஒர்போர்ட் போகணும். வேறுமானா தானாக்ரு..."

கொபமே வராத மீனாட்சிக்குக் கூட

கோபம் வந்தது.

"சமர்த்துதான் போ. நாளைக்கு அப்பா வேட பொறந்த நாள். சாதாரண நாள் வேயே என்னை அவர் எங்கேயும் தனியா அனுப்பமாட்டார். நாளைக்கு கேட்கவே வேண்டாம். விடிகாலம்பிற கூப்பரத்ததுல விழுந்து ராத்திரி குட் னைட் சொல்ற வரைக்கும் கடவே இருப்பார். அந்த ஜெர்மன் காரரை வரவேற்க வேற யாரையும் அனுப்ப முடியுமாதா?"

அனுக்கும் வருத்தமாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் என்ன செய்வது? வரப்போகிறவர், இந்த நிர்வாகத்துக்கு முக்கியஸ்தர். அவரால் கோடிக்கணக்கில் லாபம் கிடைக்கப் போகிறது. சேர்மன் இவனைத்தான் போய் அழைத்து வரச் சொல்லி திருப்பத் திரும்ப வேண்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

சேர்மன் மட்டுமில்லை, அவர் அச்சளாவின் மாமனாகும் ஆயிற்றே. அம்மாவுக்குப் புரியும்படியாக எடுத்துச் சொன்னவன், சட்டென முகம் மலர இன்டர்ஸ்டிக்ஸ் ப்ரீதியை அழைக்கிறான்.

"ப்ரீதி ஒரு நிமிஷம் இங்க வந்துட்டுப் போயேன்."

அடுத்த கணமே தன் எதிரே கரிதார் அணித்த மின்னல் ஒன்று திங்கக் காண்டு மீனாட்சி புதுவததை உயர்த்தினாள். அஜய் தாயின் வியப்பை ரசித்தபடியே ப்ரீதியிடம் சொன்னான்.

"ப்ரீதி, எங்க அம்மா. மிஸஸ் மீனாட்சி சலுவரன்" ப்ரீதியின் முகத்தில் நானமும், மகிழ்ச்சியும் குழப்பமாய்க் கலவையிட எக குவித்தான்.

"நம்ஸ்காரம்.."

மீனாட்சிக்கும் அவளது புன்னகை தொற்றிக் கொண்டது.

"நன்னாயிலும்மா.. என்னை இங்க வரச் சொல்லிட்டுப் பாகும்மா, இவன் பாட்டுக்கு ஏர்போர்ட்டுக்குக் கெளப்பறாணமா.."

அஜய், தனித்த குரலில் தனது நிலையை விளக்கினான். ப்ரீதி முறுவலுடன் கேட்டாள்.

"நான் என்ன செய்யலும் சொல் லுங்கோ.."

"அம்மாவோட கடைக்குப் போலிட்டு வரமுடியுமா?" நாளைக்கு அப்பாவோட பர்த்தே.. சர்ப்ரைஸா ஏதோ கொடுக் கலுமனு ஆசைப்படறா. என்னலிட இந்த விஷயத்துல நீதான் கில்லாடி.."



- ராம்கி

ப்ரீதி வெட்கத்துடன் ஏகமாய்த் தலை யடைத்தான்.

"இந்த துல கைலாம் வேண்டாம். கெளம் புங்க ஆன்ட்டி. நாமபோய் முடிச்சிட்டு வரலாம்."

மீனாட்சியின் முகம் மட்டும் இல்வாது, அவளது ஸைரத்தோடும், பேஸரியும்கூட டூரித்தன.

ப்ரீதி கைலில் ஒரு நோட்டுப் புத்தகத்தை வைத்துக் கொண்டு அவனிடம் கேட்டாள்.

"அங்களுக்கு என்னக்லாம பிடிக்கும். வரிசையாய்ச் சொல்லுங்க ஆன்ட்டி.."

மீனாட்சி யோசித்து யோசித்து சொல்லத் தொடங்கினான்.

"நம்ம சனாமயல் பிடிக்கும். பரெண்ட்ஸ் ஸோடு உட்கார்ந்து அரட்டை அடிக்கப் பிடிக்கும். தலை சங்கீதம் பிடிக்கும். அதுலயும் பக்க வாத்தியம் இல்லாம பாஸ்டுரனியோட குரலை கேட்கப் பிடிக்கும். எப்பலும் கதர் சட்டை, சதாவேஷ்டி ரொம்பப் பிடிக்கும். எல்லாத்துக்கும் மேல எதை ரசிக்காலும் என்னோட சேர்ந்து ரசிக்கப் பிடிக்கும்."

அறுபதை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் மீனாட்சி இருபது வயசு பெண்போல் வெட்கப்பட்டாள்.

அதை ரசித்தபடியே ப்ரீதி சொன்னான்.

"ஆனால் ஒரு விஷயம் ஆன்ட்டி நம்ம திட்டம் அஜய்க்குக் கூட தெரிய வேண்டாம்."

(தொடரும்)

எதிர்வரும் சட்டமன்றத் தேர்தல்
தமிழக அரசியலில் மிகுந்த எதிர்பார்ப்பை உருவாக்கியிருக்கிறது ஆளும் கட்சியான தி.மு.க தனது அடிப்படை கொள்கையிலிருந்து பிறழ்ந்து அதற்கு தோழமான கொள்கைகளைக் கொண்ட பரந்திய சுவராவட்டம் கூட்டணி அமைத்ததை மூலக் காரணம் சொல்கிறது அமைப்பை. இத்தகைய போதிய நடவடிக்கை ஆண்டு 1988 ஆட்சி எல்லை நிமித்தமெனவும் தான் விரித்தார்ப்பு ஜாதி வெளியாட்டம், மத வேறியாட்டம் போன்றவற்றை மூன்றாவது ஆண்டைத்தொடர்ந்துக்கொண்டு கொண்டுவரவேண்டும் என்ற பரிசீலனை இவ்வாறு ஜாதிவெளியாட்டம் மூலக்கொள்கை கொண்டவர்களைப் பாராட்டியுள்ளது. தமிழக அரசியல் தி.மு.க.வைப் போன்றவற்றைப் பாராட்டியுள்ளது. தமிழக அரசியல் தி.மு.க.வைப் போன்றவற்றைப் பாராட்டியுள்ளது. தமிழக அரசியல் தி.மு.க.வைப் போன்றவற்றைப் பாராட்டியுள்ளது.

முடிவோடு கையாண்டு தயாராகி வருகிறது. வரும் சட்டமன்றத் தேர்தலில் ஜாதி வெறி சக்திகளையும், மதவெறி சக்திகளையும் வீழ்த்த வேண்டும் என்பதில் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் இருக்கிறது விடுதலைச் சிறுத்தைகள். அந்த வகையில் துணையாகத்தனியே உலகமே ஜாதி வெறி மீடித்த வளமுறைக் குழுவைப் பார்க்கவும் 'தலீத்' மற்றும் சிறுபான்மை மக்களுக்கு எதிரான வெகுமக்கள் விரோத கொள்கைகளைக் கொண்ட பரந்தியவையும் அமைப்பதுதான் அவர்களை வீழ்த்துகிறேன். முதன்மையான பணியாகும்.

பா ம.க. வளவியா சங்கமாக இருந்த போது 1987-ல் மாங்களை வெட்டியும், மாங்களை கண்டதும், பெருந்துகளைக் கொளுத்தியும் வெறியாட்டம் போட்டதோடு உலகமே பண்ணிரண்டாயிரம் சேரிக்

“பா.ம.க.வை வீழ்த்துவதே முதல் பணி!”

இன்னொருபுறம் கார்டு குறந்தாட்டுகளுக்கு ஆளாகி கவர்ந்திமன்ற விசாரணைகளுக்குட்பட்டு பழுவெறு தேருக்கடிகளில் சிக்கியிருக்கிறது. அதிமுக போதிய அதிமுக விலிருந்து வெளியேறி உருவாகியுள்ள எம்.ஜி.ஆர். அமைதி. எம்.ஜி.ஆர். அதிமுக. தமிழர் பூமி. புரட்சித் தலைவர் அதிமுக. மக்கள் தமிழ்த் தேசம். புதிய நீதிக்கட்சி போன்ற அரசியல் கட்சிகள் இவ்வாறு எதிரான பிரச்சாரங்களைச் சத்திக்க வேண்டிய தொருக்கடிதிலும் சிக்கியுள்ளது. அதிமுக.

தி.மு.க.வும் அதிமுக.வும் பல்வேறு மர்மங்களுக்கு ஆளாகி இருக்கும் நிலையில் எதிர்வரும் சட்டமன்றத் தேர்தல் பாராட்டியுள்ளது. தமிழ்நாடு எங்கிற எதிர்பார்ப்பு தமிழக மக்களிடையே பரவலாக எழுந்தது. இந் நிலையில் புதிய அமைதி உருவாகக் வேண்டும் என்ற கருத்துப் பரப்பப்படுகிறது. இத்தகைய சூழலில் 'விடுதலைச் சிறுத்தைகள்' சட்டமன்றத் தேர்தலை எதிர்கொள்ள தெளிவானதொரு

குடிசைகளையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கியது தலி இட ஒதுக்கீடு கேட்டு அரசை எதிராகப் போராடியவர்கள் சேரி மக்களுக்கு எதிரான வளமுறைகளில் இறங்கி வெறியாட்டம் போட்டனர். அதன்பின் அவர்கள் பா.ம.க. என அரசியல் கட்சியாகப் பெயர் மாற்றிக் கொண்டனர். அன்றையே அவர்கள் தலீத் விரோதப் போக்கையே, வளமுறை குணத்தையே சிறிது மாற்றிக் கொள்ளவேயில்லை. இதை மக்களிடத்திலே எடுத்துச் சொல்லோம். அதுதான் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கான சட்ட ஒதுக்கீட்டை இரு கூறுகள் பிரித்துப் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு மட்டும், மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு மட்டும் கொடுக்கப்பட்டதில் கடத்த பண்ணிரண்டு ஆண்டு களாகப் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கு மட்டும் சமூகத்தினர் கவர் மற்றும் வேலை



படுத்துவோம்.

அனாதை போல, மதவெறிக் கொள்ளைகளை உயர்த்திப் பிடிக்கிற பாரதிய ஜனநாயக அம்பலப்படுத்துவோம். மதச் சார் பிளஸ்மனாச சிறப்பம்சமாக உயிர் தாடியாகக் கொண்டுள்ள இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை, மறு ஆய்வு என்னும் பெயரில் மதச்சார்பின்மை எயச் சிதைக்க முயற்சித்திருப்பதையும், கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களை எரிப்பது, கன்னியாஸ்திரிகளைப் பாலியல் பலாதகாரம் செய்வது, பாதிரியார் களைப் படுகொலைகள் செய்வது, அயோத்தியில் இராமர் கோவில் கட்டுவது, தலித் மற்றும் பழைய ரூபு மக்கள் மீது வன் கொடுமைகளைக் கட்ட விழுத்து விடுவது போன்ற வன்முறை வெறிவாட்டங்களைச் செய்யும் விரித்து நீலிரவாத அமைப்புகளை ஊக்கப் படுத்துவதையும், இவற்றை செயலாளர் ஸ்டூ மனற்கும வனகரில் பங்காரு லடகமன், கிருபாதிதி போன்ற தலித்துகளுக்குப் பதவிகள் தந்து நாடகமாடுவதையும்

தொடருகின்ற பாரதிய ஜனநாயக அம்பலப்படுத்துவோம். அத்துடன், கடந்த ஓராண்டு கால ஆட்சியில் இரண்டு, மூன்று முறை பெட்டிரோல், டீசல், மண்ணெண்ணெய் மற்றும் சமையல் எரிவாயு போன்றவற்றின் விலையை உயர்த்தி சாதாரண மக்களின் அடிவயிற்றிலடிக்கும் போகனையும் கொலார் தங்கக்கரங்கம், சேலம் உருக்காலை, ஜெயங் கொண்டம் பிள் திட்டம் மற்றும் தெய்வேலி சீரோயுளிட் போன்றவற்றையெல்லாம் தனியார்மயமாக்குவதையும், தொண்டிபெரி மற்றும் இதர பொதுத்துறைகளைத் தனியார் மயமாக்கி வருவதையும் மக்களுக்கு எடுத்துச் செல்வோம். தனியார்மயத்தின் மூலம் இட ஒதுக்கீட்டுக்கே மறைமுகமாக வேட்டு வைப்பதையும் அம்பலப்படுத்துவோம்.

தலித் சமூகம் நீண்டகாலமாகவே விலைக்கு வாங்கப்படும் கடைச் சரக்காகவே அரசியல் கட்சிவாசல் மதிக்கப்பட்டு வந்தது. இது நிலைமை முற்றிலும் மாற்றியமைத்து மண்ணின் எமத்தர்களான சேரி வாழ மக்

வாயப்பில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர் பிற்படுத்தப்பட்ட சமூகத்தினரை மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோர் பட்டியலில் சேர விடாமல் தடுத்துக் கொண்டிருப்பது பா.ம.க.வே என்றும் அதனால் அச்சமூகத்தினர் பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். டாக்டர் இராமதாஸ் ஜாதியாரி களைக் கெடுப்பு முழக்கத்தை முன் வைப்பதே மேற் சொன்ன ஜாதியின் மிகவும் பிற்படுத்தப் பட்டோர் பட்டியலில் சேர்க்கக் கோரும் கோரிக்கையைத் திசை திருப்புவதற்கேவாகும் என கருதுகின்றனர். அதாவது, தமிழகத்திலே மட்டும் ஜாதி வாரிக்கைக்கெடுப்பு கோரிக்கையை முழங்கும் டாக்டர் இராமதாஸ், ஸமா அரசிலே ஆளுங்கட்சியாக அங்கம் வகித்திருந்தும் தில்லியிலே அதற்கான எந்த முயற்சியையும் முன்னெடுக்காதது அவரது இரட்டை வேடத்தையே காட்டுகிறது. தாழ்த்தப்பட்டோருக்கெதிராக மட்டுமில்லாமல் பிற்படுத்தப்பட்டோருக்கெதிராகவும் செயல்படுகிற டாக்டர் இராமதாஸையும், பா.ம.க.வையும் இந்தத் தேர்தலில் அம்பலப்



“வண்டி ஸ்தலத் வண்டிதான் போகும்.”

“கட் சர்வீஸ்?”

“ஜில்லாங்க. அங்கே போனதும் பிரைட் டவுன் ஆயிடும!”

— பங்கதவர்த்தினி



“எதெதக்குத்தான் விழா எடுக்கறதுங்க. ஒரு விவகாரமேயென்னடா?”

“ஏம்!”

“ஒரு மனிதரோடதுவ புதுடவை வெஸ்ட் பங்குதான் ஒரு பெங்களூருக்குப் பறாண்டு விழா நடத்தறாங்கடா!”

— எம். சரவணன்

“எனக்கு மூபக மறதி...ன்னா தீங்க ஏன் டாக்டர் மண்டையைப் பிடித்துக் கொள்கிறேன்?”

“தீங்கனே ஜின்னிக் கு எட்டுத் தடவை வந்துட்டங்கனே...! அது போதாதா?”

— தேனி என். மாரியப்பன்



கனூக்கு ஆட்சியிலும் பங்கு. அதிகாரத்திலும் பங்கு என்னும் அடிப்படையில் அரசியல் அதிகாரப் பகிர்வை திவை நாட்டுவதை எமது கடமைவாகக் கொண்டுள்ளோம். அந்த வகையில் கூட்டணி அரசு அமைப்பதற்கு முயற்சிப்போம்.

தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான இட ஒதுக்கீட்டை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தவும், ஐ.ஐ.டி. போன்ற எம்ம அரக நிறுவனங்களில் தீவிரத் துறை, இராணுவம், தொழிற்சகல்வி போன்ற துறைகளில் இட ஒதுக்கீட்டை நடைமுறைப்படுத்தவும், விடுதலைச் சிறுத்தாதக பணியாற்றும் என்பதை மக்களுக்கு உறுதியளிப்போம். தனித் திறிஸ்தவர்களைப் பிற்படுத்தப்பட்டோர் பட்டியலில் சேர்த்திருப்பது கேவிக் கூத்தாகும். ஆகவே தனித் திறிஸ்தவர்களை தாழ்த்தப்பட்டோராய் அறிவிக்க வேண்டும் என்பதோடு மாநில அரசின் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தித் தற்போதைக்கு அவர்களை அதிகவும் பிற்படுத்தப்பட்டோராய் அறிவிக்க வேண்டுமென குரல் கொடுப்போம்.

தீவிரவாதிகள் என முத்திரைக் குத்தி அப்பாவி இஸ்லாமியர்களைச் சிதைப்படுத்தும் போக்கைத் தடுப்போம். மேலும் எவ்வித விரோதணையுமில்லாமல் கூட்டத் தாள்வாண்டு களாகச் சிதைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நூற்றுக்கணக்கான இஸ்லாமியர்களை விடுதலை செய்ய தொடர்ந்து போராடுவோம்.

முன்னையப் பெரியார் அண்ணைய உயர்த்தவும் சேது சமூத்திரக கால்வாய் திட்டத்தை நடைமுறைப் படுத்தவும், காவிரி நீர் பிரச்சனைக்கு திரைத் தர நீர்வு கரணவும் சட்டமன்றத்தில் போராடுவோம் எனவும் அனைத்துத் தரப்பு மக்களுக்கும் இந்தத் தேர்தலில் உறுதியளிப்போம்.

தாமிரபரணியில் படுகொலை செய்ப்பட்ட மாஞ்சோலை தோட்டத் தொழிலாளர்களில் குடும்பங்களில் தவிர ஒருவருக்கு அரசு வேலை வாய்ப்பு வழங்க வேண்டுமெனவும் குரல் கொடுப்போம்.

காடசி மனிதனுக்கும் ஜனநாயகம், எளிய மக்களுக்கும் அதிகாரம் பரவலாக்கப்படும் வகையில் செயல்பாற்றுவோம் என்பதை இந்தத் தேர்தல் மூலம் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வோம். 3

கல்வி தீபாவளி மலர் 2004
கண்டோம். 54 மற்றும் 55 ஆம் பக்கங்
களில் உள்ள கட்டுரை முழுவதும்
மதுரை ஆலயத்தைப் பற்றி வருணித்
தாலும் அப்பக்கங்களில் பதிக்கப்பட்டுள்ள
புகைப்படங்கள் திருவண்ணாமலை ஸ்ரீ
அருணாசலேசுவரர் ஆலய கோபுரங்கள்தாம்.

"ஸ்ரீரமண மகரிஷிகளின் தீர்க்க தரிசனம்"
என்ற கட்டுரையில் "2001 வருடத்திற்குப்
பின் திருப்பதிக்கு வருவதைப் போல
இரண்டு மடங்கு மக்கள் திருவண்ணா
மலைக்கு தினசரி வந்து செல்வார்கள்"
என்று ஸ்ரீ ரமண மஹரிஷி குறிப்பிட்டதாக
வருகிறது. பகவான் ரமணரைத் தரிசிக்கும்
பாக்கியம் பெற்ற அன்பர்களில் சிலர், மேற்
குறிப்பிட்டுள்ள கருத்தைத் தெரிவித்திருந்
தாலும் ஸ்ரீ ரமண பகவான் இவ்வாறு பேசி
யது கிடையாது.

வி.எஸ். ரமணன்,
ஸ்ரீ ரமணாபிரமம்,
திருவண்ணாமலை,

இ சர்க்காச்சுடையே சிறித்
கும் குருவாழூர்ப்பன். படித்தேன்.
கோவிலோ, தேவாலயமோ, மருதியோ
எதுவாக இருந்தாலும், கடவுளை தரிசிக்க
வேண்டும் என்று வருகிற பக்தனை மத்த
தைக் காட்டி கோவிலுக்குள் வரக்கூடாது
என்று தடுப்பது முறையல்ல.
மயிலாடுதுறை, எம்.நூர்காதேவி

இ மஞ்சளுக்கு இவ்வளவு மருத்துவக் குணங்
கள் உள்ளதா? அப்பப்பா வியர்த்தோம். இனி
பல வகையான காய்கள் உபயோகிப்பதை
அறவே ஒதுக்கிவிட்டு மஞ்சளுக்கு மயங்கவர்
கள் முக்கியத்துவம் கொடுக்க ஆரம்பித்து
விடுவார்கள் என்பது சர்வ நிச்சயம்.
சிதம்பரம், ஸ்ரீவித்யா காவிர்தால்

இ 'அழகுகிறது அமெரிக்கா' படித்
தேன். எப்போ அமெரிக்கா போவேன் என்று
இருத்தவனுக்கு இப்படி ஒரு அதிர்ஷ்டமா?
என என்னைக் கிளவி பார்த்தேன். கனவு.
25 வாரம் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டுமா?
வேணாம் சார் விரைவிலேயே போட்டியை
முடித்து நான் வென்றாடு செல்ல ஏற்பாடு
செய்யுங்கள்.
பெருத்துறை, த.சிவாபுரத்தி

இ இய்து தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது
பெரிய கட்சி பா.ம.க.தான் என்றும்



வன்முறையைத் தூண்டிவிடுவதில் போட்டி.
போட்டுக் கொண்டிருக்கும் ராமதாஸ்
போன்றவர்கள் "மக்கள் மாற்றத்தை விரும்பு
கிறார்கள்" என்று சொல்வதும் சரியான
வேஷம்.

மொரட்டுப்பாணையம்,

சுதா இராஜேஸ்வரன்

இ ஏறக்குறைய தமிழ் மக்கள் அனை
வரின் நெஞ்சங்களிலும் நிலவி வரும்
கருத்தையே இவ்வாற தளவயங்கம்
எடுத்தியம்பியது. (ரகசாதிபதிய அதிமுக
அதெஸ்டாரி) தாங்கள் கூறிவுள்ளது போல்
வரவிருக்கும் தேர்தலில் அதிமுக வெற்றி
பெற்றால், நினைக்கலே பயமாக இருக்கிறது.
தான் முதல்வராக இருந்ததைவிட, 'ரிமோட்'
முதல்வராக ஆகி தமிழ்நாட்டை ஒரு வழி
பண்ணிவிடுவார் "ஜெ".

திண்டுக்கல்,

துணை பார்வதி

இ ஒரு தனி மனிதன் முறையாகச்
செயல்பட விடு, கல்வி நிலையம், ஆலயம்
என்கிற அமைப்பின் கடமைகளைச் சரியாக
செய்தால் தனி மனித ஒழுக்கம் மேன்மை
பெறும் என்கிற இவ். கணேசன் பேட்டி
சிந்திக்க னவத்தது.

கோ. நியாகராஜன்,

சீழவேலூர்.

கல்கி அடுத்த இதழ் பாபா-75 சிறப்பிதழ்

பாபா பக்தர்கள்
மேற்றிப் பாதுகாக்க
ஒரு வெக்கிஷம்

ஸ்ரீ சத்ய சாயி பாபாவின் பணி,
பண்பு, பொன்மொழிகள்
- புட்டபர்த்தியலிக்குரு நேரடி சிப்போர்ட்.

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited. Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345623;
Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345621.
Annual Subscription : India : Rs. 275/-; Overseas : Rs. 2000/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India : Rs. 140/-; Overseas : Rs. 1000/- (Air Mail)

11 2000

இயற்கைகளின் பரிசு
இளைஞர்களுக்கு சந்தனம்



